

An illustration of a woman in a long, flowing red dress with a white collar and cuffs, standing on a stone balcony. The balcony is part of a large, ornate stone building with arched windows and a dome. The background is a gradient of blue and pink, suggesting a sunset or sunrise. The woman is looking out over the scene.

24^E
RENCONTRES
NATIONALES

ART & ESSAI RÉPERTOIRE

DU 26 AU 28
MARS 2025

AU CINÉMA
LES MONTEURS
D'IMAGES
AGEN

MERCREDI 26 MARS

13h30 – Accueil

14h – Présentation de la Cinémathèque Nouvelle-Aquitaine par Patrick Malefond (directeur) et Dwayne Chavenon (chargé de la documentation)

14h30 – Présentation de la 11^e édition de *Play it Again !* par Nadège Lauzzana (Présidente de l'ADRC), Christian Landais (délégué général), Rodolphe Lerambert (responsable département Patrimoine) et Quentin Plé (chargé de mission)

15h – LE BOUCHER de **Claude Chabrol** • Tamasa Distribution • France • 1970 • 1h29 • Sortie le 9 juillet 2025 • Restauration 2K • Présenté par Arnaud et Jean-Marie Larrieu, et Déborah Caron de Tamasa Distribution • Séance publique

16h45 – Échange avec Arnaud et Jean-Marie Larrieu, invités d'honneur de cette édition, animé par Stéphane Libs (directeur des cinémas Star à Strasbourg et membre du groupe Répertoire) • Ouvert au public

18h – COCKTAIL DE BIENVENUE offert par la ville – **Salles des Illustres de l'Hôtel de Ville**

20h – OUVERTURE des 24^e Rencontres nationales Art et Essai Répertoire par Guillaume Bachy (Président de l'AFCAE), Eric Miot (responsable du groupe Répertoire), en présence des élu-es et personnalités invitées

20h30 – LA REINE MARGOT de **Patrice Chéreau** • Malavida • France • 1994 • 2h30 • Sortie en octobre 2025 • Restauration 2K • Présenté par Anne-Laure Brénéol de Malavida • Séance publique

23h15 – FIN DES PROJECTIONS

JEUDI 27 MARS

9h – Accueil

9h15 – FORUM : Rôle du groupe Répertoire de l'AFCAE dans la vie des films de répertoire en salle de cinéma

11h15 – ILS VONT TOUS BIEN de **Giuseppe Tornatore** • Les Acacias • Italie • 1990 • 2h07 • Sortie en mai ou juin 2025 • Restauration 4K • Présenté par Nadine Méla des Acacias

13h30 – DÉJEUNER OFFERT - Terrasse du cinéma

14h30 – QUELQUE CHOSE D'AUTRE de **Věra Chytilová** • Contre-jour • Tchécoslovaquie • 1963 • 1h22 • Sortie en septembre ou octobre 2025 • Restauration 2K • Présenté par Yves Khachan de Contre-Jour • Séance accompagnée par COMETT (catalogue de courts métrages et plateforme pédagogique)

16h30 – TABLE-RONDE : Comment regarder les films d'hier avec les yeux d'aujourd'hui ? Avec **Clémentine Charlemaïne** (membre du CA du Collectif 50/50, productrice et déléguée générale de Cinéma pour tous), **Charlotte Garson** (critique et rédactrice en chef adjointe des Cahiers du cinéma), **Natacha Laurent** (maîtresse de conférences en histoire contemporaine à l'Université Toulouse Jean-Jaurès) et animée par **Sabine Putorti** (directrice de L'institut de l'image à Aix-en-Provence et responsable adjointe du groupe Répertoire)

18h20 – MOULIN ROUGE de **John Huston** • Splendor Films • Royaume-Uni • 1952 • 2h • Sortie le 9 juillet 2025 • Restauration 4K • Présenté par Benoit Demarche de Splendor Films • Séance publique

20h30 – COCKTAIL D'INATOIRE avec **DJ Set Vinyle** de **BO** par **Ungatz** en partenariat avec le conseil départemental

22h30 – THE DOOM GENERATION de **Gregg Araki** • Capricci Films • États-Unis • 1995 • 1h24 • Sortie en juin 2025 • Restauration 4K • Présenté par Louis Descombes de Capricci • Séance publique, film classé -16 ans

00h15 – FIN DES PROJECTIONS

VENDREDI 28 MARS

8h45 – Accueil

9h – Bilan du Forum

9h30 – UN RÊVE PLUS LONG QUE LA NUIT de **Niki de Saint Phalle** • Mk2 Films • France • 1976 • 1h22 • Sortie le 18 juin 2025 • Restauration 4K • Présenté par Chloé-Mélody Desrués de Mk2 Films • Séance publique, film classé -12 ans

11h – LILI MARLEEN de **Rainer Werner Fassbinder** • Carlotta Films • Allemagne • 1981 • 2h01 • Sortie le 28 mai 2025 • Restauration 4K • Présenté par Ines Delvaux de Carlotta Films • Séance publique

13h15 – FIN DES PROJECTIONS

Les films seront précédés en avant-programme des prises de vue de Charles Arambourou (1896 à 1900), 1^{er} opérateur du cinématographe dans la Vienne, sélectionnées par la Cinémathèque Nouvelle-Aquitaine.

ILLUSTRATION : PAUL LANNES
LA REINE MARGOT DE PATRICE CHÉREAU © PATHE FILMS

