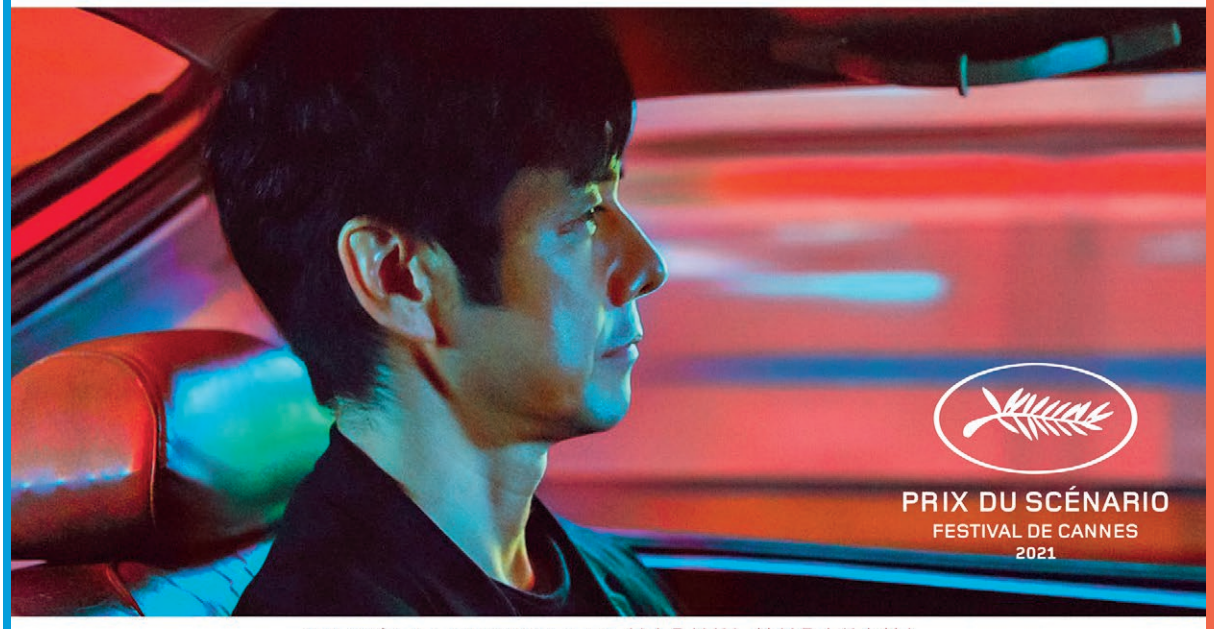
afcae
CINÉMAS ART & ESSAI

www.art-et-essai.org

PRIX
DES CINÉMAS
ART & ESSAI
2021

# DRIVE MY CAR

UN FILM DE RYUSUKE HAMAGUCHI




D'APRÈS LA NOUVELLE DE HARUKI MURAKAMI

HIDETOSHI NISHIJIMA TOKO MIURA REIKA KIRISHIMA ET MASAKI OKADA

CULTURE ENTERTAINMENT ET BITTERS END PRÉSENTENT EN ASSOCIATION AVEC NEXGLOBASHI QUARAS NIPPON SHUPPAN HANBAI BUNGEISHUNJU L'ESPACE YESIJIN THE ASAHI SHIMBUN COMPANY UNE PRODUCTION C&I ENTERTAINMENT HIDETOSHI NISHIJIMA TOKO MIURA REIKA KIRISHIMA PARK YURIM JIN DAEYEON SONIA YUAN AHN HYATAE PERRY DIZON SHIZUKO ABE ET MASAKI OKADA
DANS HIDETOSHI SHINOMIYA CHEF OPÉRATEUR TAIYI TANG INGÉNIEUR DU SON KAIDONG GUO DÉCORATEUR SEIJI HYEONSUN DÉCORATEUR MAMI KAGAMOTO COSTUMES HARUKO KOKESU MAQUILLAGE & COIFFURE HARUMI ICHIKAWA MONTAGE AZUSA YAMAZAKI MIXAGE MIKI NOMURA 1ER ASSISTANT REALISATEUR NAOKI WATANABE TAKAMASA GE 1ER ASSISTANT REALISATEUR RYUTO KAWAI HIROKI KUBOTA COORDINATEUR INTIMITÉ KWON MIZY
MUSIQUE EIKO ISHIBASHI D'APRÈS L'ŒUVRE ORIGINALE DE HARUKI MURAKAMI PRODUCTEUR TERUHISA YAMAMOTO PRODUCTEURS EXÉCUTIFS KAZUO NAKANISHI YUJI SADAI PRODUCTEURS ASSOCIÉS TAMON KONDO LEE EUNKYOUNG SCÉNARIO RYOSUKE HAMAGUCHI TAKAMASA GE RÉALISATEUR RYUSUKE HAMAGUCHI AVEC LE SOUTIEN DE AGENCY FOR CULTURAL AFFAIRS, GOVERNMENT OF JAPAN THROUGH THE JAPAN ARTS COUNCIL
Culture Entertainment Bitters End nekosumashi quaras NIPPAN 文藝春秋 Espace Bleu VERTE INTERNATIONALES THE MATCH FACTORY C&I entertainment The Asahi Shimbun FIDELITE
france inter

# Drive My Car de Ryûsuke Hamaguchi – Prix des cinémas Art et Essai 2021

Photo © Anders Overgaard

## Le réalisateur

Ryûsuke Hamaguchi est né en 1978. Après avoir obtenu son diplôme d'Art en mars 2003 à l'Université de Tokyo, il travaille en tant qu'assistant réalisateur pour le cinéma et la télévision pendant 3 ans. Il poursuit par un deuxième cycle de Cinéma à la University of Arts, obtenant son master en mars 2008. *Passion*, son film de fin d'études, est très bien reçu par ses professeurs, dont le réalisateur Kiyoshi Kurosawa. Il est acclamé au Festival International de San Sebastian, ainsi qu'au Tokyo Filmex en 2008. Il réalise ensuite une trilogie documentaire, co-réalisée avec Ko Sakai, sur les victimes du tremblement de terre du Nord-Est du Japon en 2011. En 2015, *Senses* reçoit un Prix d'interprétation féminin collectif au Festival de Locarno. En 2018, *Asako I & II* rejoint la sélection officielle du Festival de Cannes, en compétition. *Contes du hasard et autres fantaisies* remporte le Grand Prix du Jury – Ours d'argent au Festival de Berlin 2021. Ryûsuke Hamaguchi a coécrit le scénario des *Amants sacrifiés*, dernier film de Kiyoshi Kurosawa, Lion d'argent au Festival de Venise 2020. ●

## Ses intentions

Il y a trois raisons pour lesquelles j'ai voulu faire un film d'après la nouvelle d'Haruki Murakami, *Drive My Car*.
La première est qu'elle met en scène deux personnages intrigants, Kafuku et Misaki. Et que leurs interactions se déroulent dans une voiture. Ces descriptions ont ravivé mes propres souvenirs de conversations intimes qui ne peuvent naître que dans cet espace fermé et mobile. Puisque c'est un espace en mouvement, c'est en quelque sorte nulle part, et il y a des moments où cet endroit nous aide à découvrir des aspects de nous-mêmes que nous n'avons jamais montrés à personne, ou des pensées que nous ne pouvions pas mettre en mots auparavant.
Ensuite, l'un des thèmes de la nouvelle est l'art dramatique. Jouer, c'est avoir de multiples identités, ce qui est pour ainsi dire une forme de folie socialement acceptée. En faire son métier est évidemment éprouvant, et provoque même parfois des crises personnelles sérieuses. Mais je connais des gens qui n'ont pas d'autre choix que de le faire. Et ces personnes, qui jouent pour gagner leur vie, sont en fait guéries par cette folie, ce qui leur permet de continuer à vivre. Considérer le métier d'acteur comme une « façon de survivre », est quelque chose qui m'intéresse depuis longtemps.
La dernière raison tient au personnage ambigu de Takatsuki et à la façon dont l'auteur fait entendre sa « voix ». Kafuku est pratiquement certain que Takatsuki a couché avec sa femme peu de temps avant qu'elle ne meure et il estime que « c'était un acteur de seconde zone ». Mais un jour, Takatsuki révèle le « point aveugle » de Kafuku. « Si nous voulons vraiment voir l'autre, nous n'avons d'autre moyen que de nous plonger en nous-même » dit-il, et si ce commentaire assez stéréotypé dévaste Kafuku, c'est parce qu'il sent intuitivement qu'il s'agit d'une « vérité » qu'il n'aurait jamais pu atteindre par lui-même – « Ses mots venaient de l'âme, sans fard. En tout cas, il était manifeste qu'il ne jouait pas. »
J'ai pensé : « Je connais des voix comme celle-ci. J'en ai déjà entendu dans la vraie vie. » De plus, je sais qu'une fois qu'on a entendu une voix comme celle-là, on ne peut plus être le même qu'avant, et qu'on est obligé de répondre aux questions formulées par cette voix. La nouvelle ne s'étend pas sur ce qui s'est passé ensuite – moi, j'estimais que la réponse de Kafuku méritait d'être montrée.
Lorsque j'ai commencé à travailler sur l'adaptation de cette nouvelle riche en éléments aussi fascinants, mon objectif était de laisser ces questions et ces réponses se dérouler à la façon d'une chaîne de « voix » apportant la vérité, comme dans la nouvelle, pour finir par la réponse de Kafuku. Il s'agissait aussi de créer pour les spectateurs une expérience qui leur permette de ressentir continuellement, intuitivement, la vérité à travers la fiction qui se joue.
Ce que je peux dire à ce stade, c'est que le temps que nous avons passé à filmer cette œuvre a été joyeux. Tous les personnages – à commencer par Kafuku, interprété par Hidetoshi Nishijima – expriment une douleur, mais ce que j'ai ressenti chez tous les acteurs sur le plateau, c'est le plaisir de jouer. Qu'est-ce que la caméra en a tiré ? J'ai sincèrement hâte de voir comment le public réagira à ce film et comment il l'interprètera. ●

## L'histoire

Alors qu'il n'arrive toujours pas à se remettre d'un drame personnel, Yusuke Kafuku, acteur et metteur en scène de théâtre, accepte de monter *Oncle Vania* dans un Festival, à Hiroshima. Il y fait la connaissance de Misaki, une jeune femme réservée qu'on lui a assignée comme chauffeure. Au fil des trajets, la sincérité croissante de leurs échanges les oblige à faire face à leur passé. ●

Photos © Diaphana

# PRIX DES CINÉMAS ART & ESSAI 2021

AFCAE

## Drive My Car

Japon – 2021 – 2 h 59

**Réalisation**
Ryûsuke Hamaguchi

**Scénario**
Ryûsuke Hamaguchi
et Takamasa Oe
Adapté de Haruki Murakami

**Avec**
Hidetoshi Nishijima
Tôko Miura
Masaki Okada
Reika Kirishima
Park Yurim
Jin Daeyeon

**Image**
Hidetoshi Shinomiya

**Montage**
Azusa Yamazaki

**Production**
Teruhisa Yamamoto

**Distribution**
Diaphana
www.diaphana.fr

En salles à partir du 18 août

Pour plus d'informations sur le Prix et sur le mouvement Art et Essai :
**www.art-et-essai.org**

AFCAE
ASSOCIATION FRANÇAISE DES CINÉMAS ART & ESSAI

Par la création de ce prix en 2019, l'AFCAE a voulu souligner avec le Festival de Cannes un engagement commun pour le soutien de la diffusion sur grand écran du cinéma d'auteur dans toute sa diversité. L'objectif de cette récompense est également de valoriser le dynamisme et l'ampleur du réseau des cinémas art et essai (1 200 établissements français adhérents à l'AFCAE, premier réseau national dans le monde).

L'AFCAE remercie Thierry Frémaux, délégué général du Festival de Cannes.

De gauche à droite : Stéphane Goudet, Sylvie Buscail, David Obadia, Clémence Renoux, Michel Saint-Jean (Diaphana – *Drive my Car*) et Xavier Hirigoyen (Le Pacte – *La Fracture*)

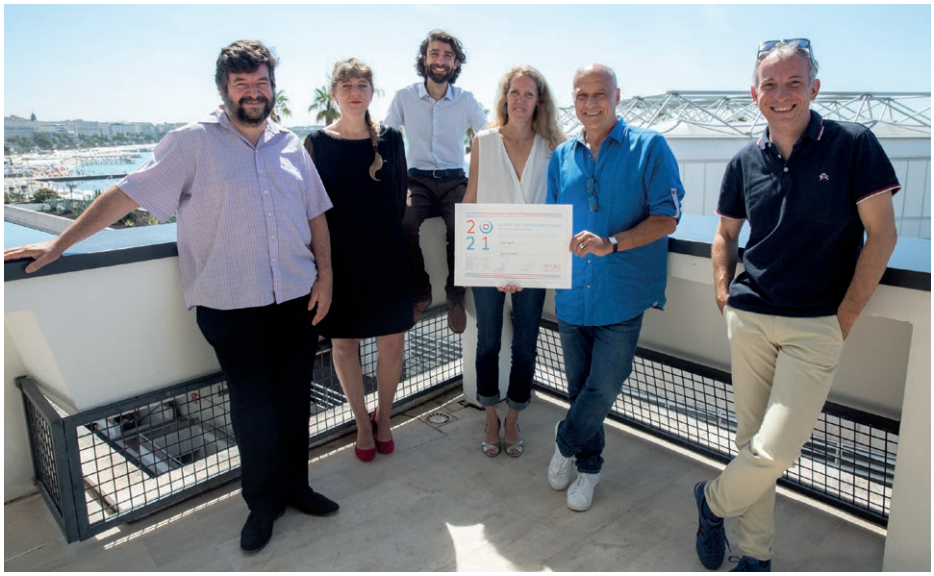


Photo © Isabelle Nègre

## Le jury

**David Obadia,** président du jury, programmateur indépendant représentant notamment *Le Balzac,* Paris, responsable du groupe Actions Promotion de l'AFCAE
**Sylvie Buscail,** directrice, *Ciné 32*, Auch
**Stéphane Goudet,** directeur artistique, *Le Méliès*, Montreuil
**Clémence Renoux,** directrice, *Le Cigalon*, Cucuron
**Caroline Tronquoy,** directrice, *Cinéma François-Truffaut*, Chilly-Mazarin

« *Drive My Car* est un film singulier, poétique, romanesque. Il convoque les fantômes du passé, s'attarde sur la complexité des sentiments, questionne sans cesse la création, l'adaptation. Le tout magistralement interprété et mis en scène avec subtilité et intelligence. Ce film définit parfaitement bien la notion d'Art & Essai, en alliant l'exigence artistique à la finesse de son propos. Sa maîtrise et son audace nous ont fasciné.e.s et émerveilleront sans nul doute tous les amoureux du cinéma. Pour toutes ces raisons, et bien d'autres, lui attribuer le Prix des Cinémas Art & Essai 2021 nous est apparu comme une évidence. »
**Le jury**

## Le palmarès

**Prix des cinémas Art et Essai décerné à *Drive My Car***
réalisé par Ryûsuke Hamaguchi, distribué par Diaphana, sortie le18 août 2021

**Mention spéciale décernée à *La Fracture***
réalisé par Catherine Corsini, distribué par Le Pacte, sortie deuxième semestre 2021

diaphana DISTRIBUTION

CNC centre national du cinéma et de l'image animée

© AFCAE – Design graphique : Voiture14.com – Impression : Advence