

# NOTRE PAIN QUOTIDIEN

OUR DAILY BREAD / ÉTATS-UNIS / 1934 / 74 MN / N&B / 1.37

*Le chef-d'œuvre lyrique et humaniste de King Vidor  
en version restaurée !*



## SYNOPSIS

En 1929, alors que les États-Unis traversent une crise économique historique, John et Mary, dont la situation financière est critique, se voient proposer de reprendre une petite ferme hypothéquée. Ils acceptent mais l'ampleur de la tâche est telle qu'ils décident de s'organiser en coopérative. De tout le pays, des victimes de la crise affluent. Commence alors une incroyable aventure collective...

## A PROPOS DU FILM

Le film est en quelque sorte la suite de *La foule*. Les deux héros (qui portent le même nom que dans *La foule*) vivent ces années de misère et de famine qu'a connues l'Amérique après 1929. Ce sujet ne plaisait pas aux grandes compagnies, Vidor le finance lui-même et obtient, avec l'aide de Chaplin, un contrat de distribution des Artistes Associés. *Notre pain quotidien* est ainsi l'un des premiers films américains indépendants.

Tout en traitant une actualité immédiate concernant l'Amérique entière, Vidor réalise aussi un parfait film d'auteur. En 74 minutes, le film, tourné à l'économie, offre un condensé brillant et abouti de l'univers vidorien. Une part d'épopée (avec la superbe séquence de la construction du canal, l'une des plus belles qu'ait réalisées Vidor) et une part d'utopie. Utopie chaleureuse, apolitique, assez précise cependant dans ses tenants et ses aboutissants. Ajoutons-y des chants, des prières, un personnage à résonnance biblique comme les aime Vidor, sans oublier la tentatrice Sally, image toujours redoutée des dangers de la ville opposée à une campagne édénique. Le film présente ce mélange de force tellurique et de fluidité narrative qu'on retrouvera tout au long de l'œuvre du réalisateur.

*Jacques Loucelles*

*Je crois que l'apogée de Notre pain quotidien, comme certaines parties de La Grande parade, donnent une idée de ce que peut être l'art cinématographique dans sa forme globale.*

**KING VIDOR**

**SORTIE NATIONALE LE 18 OCTOBRE 2017**