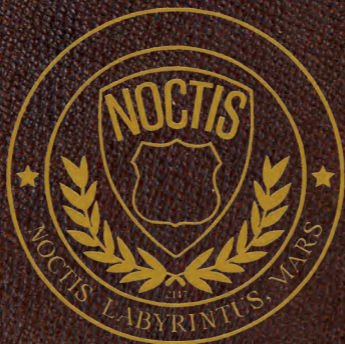


Union interplanétaire



PASSEPORT

MARS
EXPRESS

«LA SF NOUS SERT AVANT TOUT DE CADRE ET D'UNIVERS, LA STRUCTURE NARRATIVE ÉTANT AMENÉE PAR LE POLAR»

Le film se présente comme une articulation entre polar et science-fiction, les auteurs revendiquant des influences proches de *Robocop*, 2001 *L'Odyssée de l'espace*, *Les Maîtres du temps* ou *Ghost in the shell* et de deux grands auteurs littéraires majeurs, Philippe K. Dick et Raymond Chandler.

Côté SF cyberpunk

En ce 23^e siècle, les terriens ont colonisé la planète rouge et des voyages réguliers s'opèrent entre les deux astres.

Dès le début du 20^e siècle, le voyage spatial s'impose dans les œuvres littéraires et dans le cinéma naissant. Georges Méliès réalise l'un des tous premiers films du genre *Le Voyage dans la Lune* (1902), un « film à trucs » autant inspiré d'H.G. Wells que de Jules Verne. Cette conquête de l'Espace se retrouve régulièrement dans d'autres œuvres mythiques de SF, de *La Femme sur la Lune* (1929) de Fritz Lang, jusqu'à la saga *Star Wars* créée par George Lucas en 1977.

22NOV23 - GBK

Côté polar

Aux côtés du duo de détectives privés Aline et Carlos, on retrouve tous les indices d'un bon polar.

Le film noir est né de plusieurs facteurs présents dans le Hollywood des années 40 : les désillusions de la guerre, le réalisme d'après-guerre, l'influence de l'expressionnisme allemand ou la tradition des «*Hard-boiled*». Les films sont tirés principalement des romans policiers de Dashiell Hammett (*Le Faucon maltais...*), James Mallahan Cain (*Assurance sur la mort*, *Le Facteur sonne toujours deux fois...*) ou Raymond Chandler, créateur du détective Philip Marlowe, observateur cynique d'une société corrompue (*Le Grand sommeil*, *La Dame du lac...*).



22NOV23 - GBK

PAS DE SF SANS ROBOTS...

Le rapport des robots à l'Homme, leur créateur, est l'un des ressorts des récits de science-fiction. Le premier robot marquant du cinéma est imaginé par Fritz Lang dans *Metropolis* (1927). Dans des films tels que *2001 L'Odyssée de l'espace* de Stanley Kubrick (1968), *Blade Runner* de Ridley Scott (1982) ou *Terminator* de James Cameron (1984), le robot est si sophistiqué qu'il devient un double de l'Homme. Ici, ils cohabitent.



22NOV23 - GBK

INJONCTIONS CYBERNÉTIQUES : LOIS ROBOTIQUES FONDAMENTALES

1

Un robot ne peut pas porter atteinte à un être humain ni, restant passif, permettre qu'un être humain soit exposé au danger.

2

Un robot doit obéir aux ordres que lui donne un être humain, sauf si de tels ordres entrent en conflit avec la première loi.

3

Un robot doit protéger son existence tant que cette protection n'entre pas en conflit avec la première ou la deuxième loi.

Tirées du Cycle des Robots d'Isaac Asimov



22NOV23 - GBK

PERSONNAGES PRINCIPAUX



**CHRIS
ROYJACKER**



**ROBERTA
WILLIAMS**

22NOV23 - GBK



**SIMON
GORDAUX**

22NOV23 - GBK



**ALINE
RUBY**



**CARLOS
RIVERA**



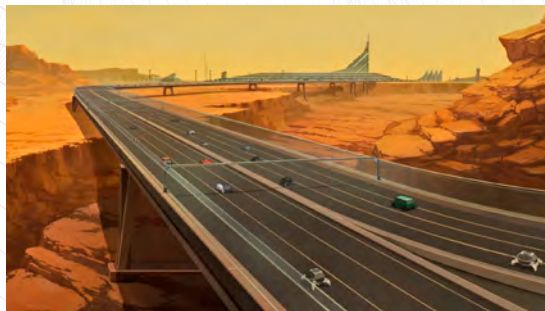
NOCTIS – PLANÈTE MARS

Fondée en 2 178, Noctis est la capitale de la récente colonie martienne. Construite dans le lit d'une vallée, la ville est spacieuse, verte, irriguée de canaux, de pièces d'eau, et surmontée de son fameux « ciel de verre ». En se promenant dans les rues, on a du mal à imaginer que quelques dizaines d'années plus tôt, ses habitants vivaient encore dans un réseau de bases souterraines. Ce « vieux Noctis » troglodyte est aujourd'hui une zone de non-droit largement à l'abandon et réputée dangereuse.

22NOV23 - GBK

Ce sont Sylvain Bouley et François Costard, planétologues spécialistes de Mars, qui ont conseillé les auteurs sur l'implantation de cette ville imaginaire.

« Il fallait qu'il y ait de l'eau et que la cité soit construite dans une anfractuosité pour la protéger des radiations. On a fini par choisir un tunnel de lave effondré dans un relief nommé Noctis Labyrinthus. »



22NOV23 - GBK

MARS EXPRESS

AU CINÉMA
LE 22 NOVEMBRE

EVERYBODY
ON DECK

LESQUISBIENCONTENT



WILLIVE
FINANCE

3cinéma

SHINE
LABORATORY

OTODIX
STUDIO



mk2
FILM

CANAL+

CINE+

france+tv



CHARENTE
LABORATORY

Les Ateliers
d'Angoulême

GrandJet

Vincent
Souboulet

PROCIREP

ANGOA

BOCCOFF



GAOSHAN

BORDERLINE FILMS

STATAFILMS

WILL STUDIO

GeBeKa