



GRUPE PATRIMOINE/RÉPERTOIRE

FICHE-EXPLOITANT

MANDY

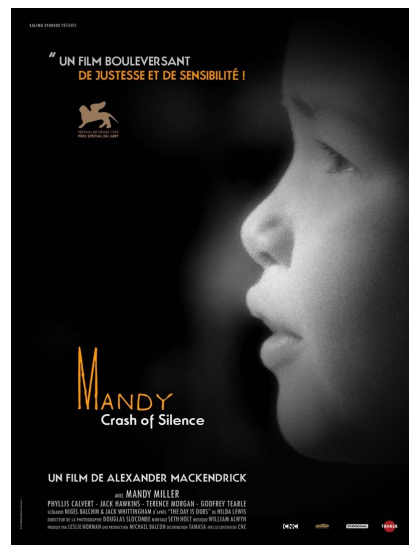
un film de Alexander Mackendrick

Tamasa Distribution

05 avril 2017

Un film d'Alexander Mackendrick
Royaume-Uni - 1952 - 1h33 - VOSTF

Mandy, sourde à sa naissance, est tiraillée entre ses parents qui ne sont pas d'accord sur l'éducation à lui donner. Sa mère l'inscrit dans une institution spécialisée où un professeur la convainc que, grâce à ses méthodes, Mandy pourra peu à peu apprendre à parler. Jaloux du professeur, le père retire l'enfant de l'institution...



Le contexte

La difficile reconnaissance de la surdité

Les années 50 ont été une période de transition pour les malentendants. Bien que de nombreuses personnes considéraient à cette époque que la surdité était une maladie que l'on devait soigner, cette décennie vit l'éclosion d'associations pour sourds, ainsi que la naissance de la « culture sourde ». Cependant, hors de cette communauté, un préjugé répandu se traduisait par l'utilisation du terme « idiot » pour décrire des personnes qui ne pouvaient pas parler (souvent les personnes sourdes n'apprenaient pas à parler).

C'est ce monde qui est dépeint dans MANDY.

Des échos intimes pour Alexander Mackendrick

L'histoire avait une résonance personnelle pour Alexander Mackendrick. Bien que né aux USA, il avait émigré en Ecosse pour vivre avec son grand-père après le décès de son père à la fin de la Première Guerre Mondiale, causé par l'épidémie de grippe. Sa mère devant organiser sa propre vie, l'avait envoyé en Ecosse pour un séjour temporaire qui devint permanent. Il ne la reverra jamais et grandit en enfant seul, comme le personnage du film, dont la peur des parents l'empêchait de jouer avec les autres enfants.

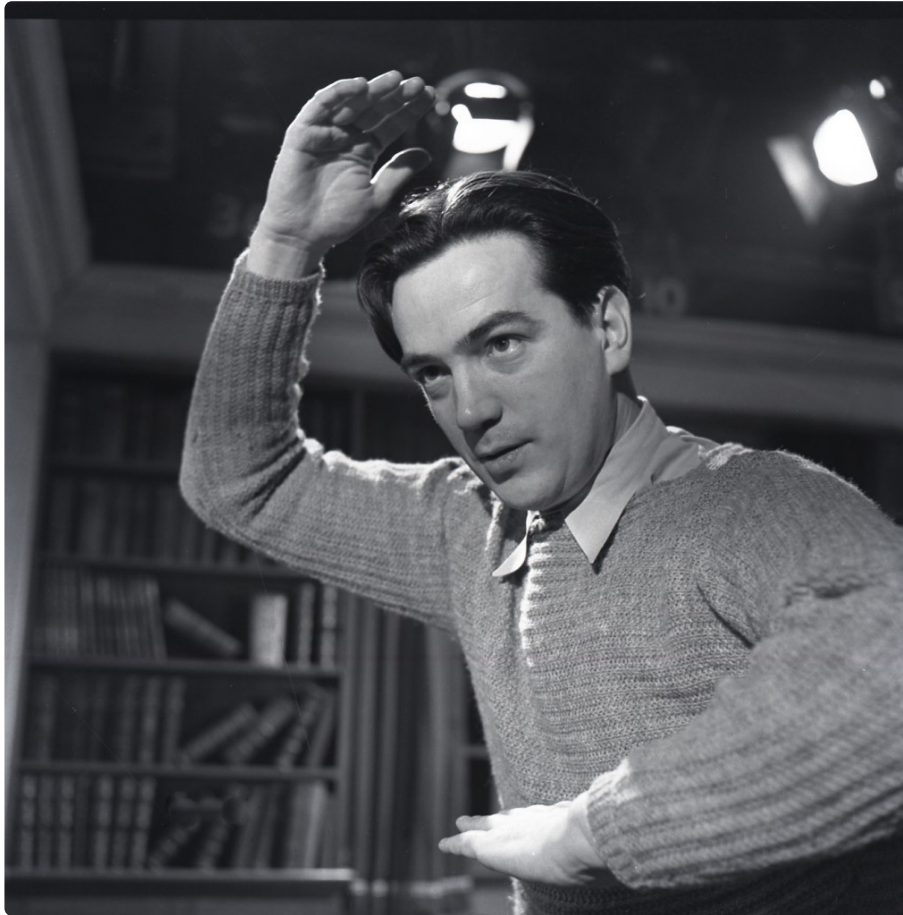
Une jeune actrice à la carrière éphémère

La vraie star du film était la jeune actrice Mandy Miller, ni sourde ni muette. Mackendrick l'avait repérée un an auparavant, quand elle était venue sur le plateau de L'HOMME AU COMPLET BLANC avec son père, producteur à la BBC. Touché par son regard et sa sensibilité, il lui donna un petit rôle dans le film. Puis la choisit pour jouer Mandy, son meilleur rôle. Mandy Miller fut l'une des plus célèbres jeunes stars d'Angleterre, jouant surtout dans des drames, jusqu'à son dernier film, THE SNORKEL (1958) de Guy Green. Après quelques apparitions dans des programmes TV, elle cessa d'apparaître sur les écrans, minimisant l'importance de ses performances de jeune actrice.

Un film méconnu, pourtant célébré à sa sortie

MANDY eut une très bonne presse et fut l'un des films figurant en haut du box-office en Angleterre pour l'année 1952. Il fut nommé six fois aux Baftas (dans les sélections du meilleur film, meilleur acteur, meilleure actrice et meilleur espoir féminin). Il remporta également le Prix

Le réalisateur



Parfois considéré comme « *le plus américain des cinéastes britanniques* » avec Alfred Hitchcock, ALEXANDER MACKENDRICK est pourtant un cas bien différent. Né à Boston de parents écossais, il ne restera que sept ans aux USA avant de retourner sur la terre de ses aïeux. Après avoir décroché son diplôme à la Glasgow School of Art, il s'établira à Londres où il fera ses débuts dans la publicité. Il intègre les studios de Pinewood et signe son premier scénario pour le cinéma en 1937 (MIDNIGHT MENACE). Puis, il réalise pendant la guerre des documentaires pour le ministère de l'information.

La paix revenue, sa carrière prend son envol. Ainsi, le jeune cinéaste est engagé par les studios Ealing, temple de la comédie britannique, pour coécrire les scénarii de SARABANDE (SARABAND FOR DEAD LOVERS, 1948) et de POLICE SANS ARME (THE BLUE LAMP, 1950), deux films noirs mis en scène par Basil Dearden. En 1949, il se tourne vers la réalisation et signe quelques-uns des plus grands classiques du studio de Michael Balcon : WHISKY A GOGO (WHISKY GALORE !, 1949), L'HOMME AU COMPLET BLANC (THE MAN IN THE WHITE SUIT, 1951), THE MAGGIE (1954), TUEURS DE DAMES (LADYKILLERS, 1955). En 1957, il retourne aux Etats-Unis pour LE GRAND CHANTAGE (SWEET SMELL OF SUCCESS) avec Burt Lancaster et Tony Curtis, un film noir d'excellente réputation mais dont le budget initial de 600 000 dollars sera dépassé de deux millions de dollars. Il sera accusé par les producteurs d'être un affreux perfectionniste !

Il reviendra alors au Royaume-Uni pour tourner SAMMY GOING SOUTH (1963) et CYCLONE A LA JAMAÏQUE (A HIGH WIND IN JAMAICA, 1965).

Il réalise son dernier film aux USA en 1967 avec COMMENT REUSSIR EN AMOUR SANS SE

FATIGUER ? (DON'T MAKE WAVES) avec Tony Curtis et Claudia Cardinale. A partir de la fin des années 60, il enseignera l'écriture du scénario et la mise en scène au California Institute of the Arts de Valencia.

Ses écrits ont fait l'objet en 2004 d'un recueil réputé sur le cinéma : *On film-making : an introduction to the craft of the director* (sorti en France sous le titre de *La Fabrique du Cinéma*), préfacé par Martin Scorsese.

Il meurt en 1993 à Los Angeles.

Aussi brillant dans le comique que dans le tragique, il a signé une petite dizaine de films, mais est reconnu aujourd'hui comme un réalisateur majeur.

Pour aller plus loin



Parutions et diffusions

- *La Fabrique du Cinéma* d'Alexander Mackendrick, L'Arche Editeur
- *Les Vertus du Chaos : Alexander Mackendrick et Sweet Smell of Success* de Philippe Garnier, livre disponible dans le coffret DVD du GRAND CHANTAGE, éditions Wild Side

Presse et partenariats

Partenariats : CULTUROPOING, ETRE HANDICAP INFORMATION, VIVRE FM

Presse mensuelle :

- Article sur MANDY dans la revue *Positif* (mars 2017)
- Texte d'Alexander Mackendrick sur le rapport au public dans la revue *Positif* (février 2016)

Liens pour télécharger le matériel

Document AFCAE : commander [ici](#)

Matériel distributeur sur le site de [Tamasa Distribution](#)

- Affiche
- Photos du film
- Dossier de presse

Les affiches et affichettes sont disponibles au stock **DS Sarcelles**.

Le lien du film est disponible sur demande auprès du distributeur.

Disponibilité technique programmation



Le film est à disposition sur **Cinego** et **Globecast**.

L'ADRC vous aide à programmer le film.

Contacts

Pour programmer **MANDY** merci de contacter :

Camille Calcagno

01 43 59 01 01

camille@tamasadistribution.com



Soutien Patrimoine/Répertoire

Justine Ducos

Coordinatrice du groupe Patrimoine/Répertoire

01 56 33 13 22

justine.ducos@art-et-essai.org

AFCAE
12, rue Vauvenargues - 75018 Paris
afcae@art-et-essai.org
01 56 33 13 20
www.art-et-essai.org



Cet email vous est envoyé par
l'Association Française des Cinémas d'Art et Essai (AFCAE)
[Se désinscrire](#)

© 2016 AFCAE