

LES BOURREAUX MEURENT AUSSI

un film de Fritz Lang

Version restaurée

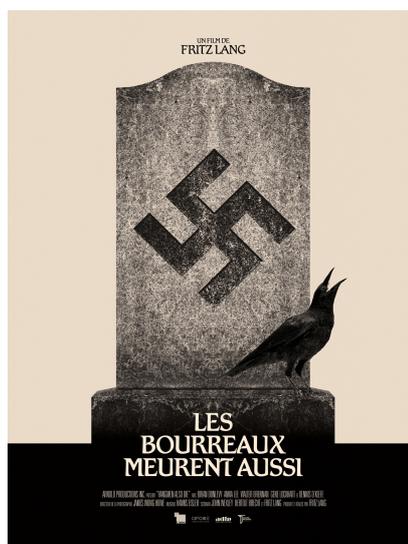
Sortie le 29 novembre 2017

Théâtre du Temple

Etats-Unis - 1943 - 2h06 - VOSTFR

LABEL " CLASSIQUE "

En mai 1942, dans Prague occupée par les nazis, Heydrich, le bras droit de Himmler, est victime d'un attentat qui lui coûte la vie. L'auteur du complot, le docteur Svoboda, se réfugie chez son ami, le professeur Novotny. Mais la Gestapo multiplie les rafles, menaçant de tuer des centaines de personnes si le coupable ne se dénonce pas. Le professeur Novotny tombe bientôt entre les mains de l'ennemi...



COMMANDER LE DOCUMENT DE SOUTIEN

Mise à disposition sur commande en cliquant [ici](#).

Le contexte

Les Bourreaux meurent aussi est le second des quatre films que Fritz Lang réalise en lutte contre le régime nazi. Il suit *Chasse à l'homme*, et précède *Espions sur la tamise* et *Cape et poignard*. Avec ce film, Lang dénonce le nazisme en opposant ses méthodes cruelles à la dignité des populations opprimées.

Dès la fin des années 1930, la propagande nazie travaille minutieusement son image. Par ce film, Fritz Lang se place, pour lutter contre le régime, sur le même plan de la **guerre des images**. C'est un **acte de résistance** et de combat contre la barbarie. Le réalisateur exprime dans un entretien vouloir « *informer les américains, leur montrer qu'il existait en Europe des faits et des idées dont ils ignoraient sûrement la portée.* » L'Histoire aura voulu que ce **cinéaste visionnaire** filme à chaud et combatte avec les moyens du cinéma le Troisième Reich nazi, que certains de ses films des années 20 et des années 30 avaient pressentis par certains aspects.

Dans la réalité, le **chef nazi Reinhard Heydrich** a été **tué en juin 1942** par des parachutistes tchécoslovaques. Fritz Lang est parti de ce fait historique et de ces personnages pour bâtir son récit de fiction.

Le réalisateur



Fritz Lang est né le 5 décembre 1890 à Vienne et a été naturalisé américain en 1935. Il intègre, en 1908, l'Académie des Arts Visuels à Vienne et c'est en 1913, à Bruxelles, qu'il découvre le Cinématographe. Il réalise son premier film muet en 1919 : *La Métisse* et son premier film parlant en 1931 : *M le Maudit*. Au début de la Seconde Guerre Mondiale Fritz Lang s'exile en France puis aux Etats-Unis pour poursuivre une **carrière Hollywoodienne** qui s'étend de **1936 à 1956**. Il termine sa vie en Allemagne où il meurt en 1976 à l'âge de 85 ans.

Les Bourreaux meurent aussi est l'unique scénario de **Bertolt Brecht**, plus connu en tant que metteur en scène, dramaturge et théoricien du théâtre. Fritz Lang et Bertolt Brecht ont élaboré le projet de ce film aux Etats-Unis, durant la Seconde Guerre Mondiale, lorsque tous deux étaient réfugiés de l'autre côté de l'Atlantique.

Contrairement aux **trois autres films de cette série**, *Les Bourreaux meurent aussi* a été produit de manière indépendante par Arnold Pressburger. Il connaissait Fritz Lang depuis Berlin et Paris et souhaitait, depuis longtemps, produire un de ses films. Pour l'écriture du scénario, Arnold Pressburger a souhaité que Brecht, soit associé au scénariste communiste américain John Wexley. De nombreux désaccords opposèrent les deux auteurs, si bien que Wexley réclama la seule responsabilité du scénario, éliminant Brecht du générique contre la volonté de Fritz Lang. La guilde des scénaristes trancha et John Wexley fût bien le seul crédité au scénario. Brecht, quant à lui, fût assigné à l'écriture de l'histoire originale, Lang le laissant apparaître seul à cette affectation. A travers ce film, Brecht a beaucoup influencé Lang au niveau formel.

On retrouve dans *Les Bourreaux meurent aussi* un certain nombre de **procédés cinématographiques** propres à Fritz Lang, notamment au niveau du **découpage des séquences et de la composition des plans**. Epaulé à la caméra par James Wong Howe, Lang s'impose une fois de plus comme un **grand architecte de l'image**.

Pour aller plus loin



Les autres films de Fritz Lang liés au nazisme

CHASSE À L'HOMME

De Fritz Lang (1941)

Ciné Sorbonne

LE MINISTÈRE DE LA PEUR

De Fritz Lang (1944)

Théâtre du Temple

CAPE ET POIGNARD

De Fritz Lang (1947)

Swashbuckler Films



Parmi les grandes oeuvres anti-nazis produites à Hollywood

LA TEMPÊTE QUI TUE

De Frank Borzage (1940)

Théâtre du Temple

HITLER'S MADMAN

De Douglas Sirk (1943)

HHhH

De Cédric Jimenez (2017)

Mars Films

Ouvrages et presse

Ouvrages :

- **Lang et Brecht à Hollywood**, Frieda Grafe, Les Cahiers de la Cinémathèque 32, 1981
- **Fritz Lang**, Claude Porcell, Rivages, 1985
- **Fritz Lang**, Lotte H. Eisner, Cahiers du Cinéma, La Cinémathèque Française, 2005
- **Fritz Lang au travail**, Bernard Eisenschitz, Cahiers du Cinéma Livres, 2011

Articles :

- "**Les Bourreaux meurent aussi et l'espoir reste vivant**", Ophélie Wiel, Critikat.com, octobre 2007 (l'article sera actualisé pour la ressortie du film), à lire [ici](#)
- "**Les Bourreaux meurent aussi : Critique de film**", Antoine Royer, DVDClassik, septembre 2008, à lire [ici](#)
- "**Deux fictions de la haine**", Jean-Louis Comolli et François Géré, Cahiers du Cinéma numéro 286, mars 1978

Matériel

Matériel distributeur disponible à la demande auprès de Vincent Dupré (Théâtre du Temple) :

- Affiche
- Photos du film
- Dossier de presse
- Flyer
- Bande annonce

Les affiches et flyers édités par Théâtre du Temple sont disponibles sur commande à leur bureau.

Le lien du film et des DVDs sont disponibles sur demande auprès du distributeur.

Accès

Chargement Cinego possible sous couvert de l'accord du distributeur

DCP également disponibles

L'**ADRC** vous aide à programmer le film.

Contacts

Pour programmer *Les Bourreaux meurent aussi* merci de contacter

Théâtre du Temple

Vincent Dupré

01 43 38 87 88

theatredutemplevincent@hotmail.fr

DVD et liens de visionnage disponible sur demande auprès du distributeur

Soutien Patrimoine/Répertoire

AFCAE
CINÉMAS ART & ESSAI

Justine Ducos

Coordinatrice du groupe

Patrimoine/Répertoire

justine.ducos@art-et-essai.org

01 56 33 13 22

AFCAE
12, rue Vauvenargues - 75018 Paris
afcae@art-et-essai.org
01 56 33 13 20
www.art-et-essai.org



Cet email vous est envoyé par
l'Association Française des Cinémas d'Art et Essai (AFCAE)
[Se désinscrire](#)

