

LE PRIVÉ

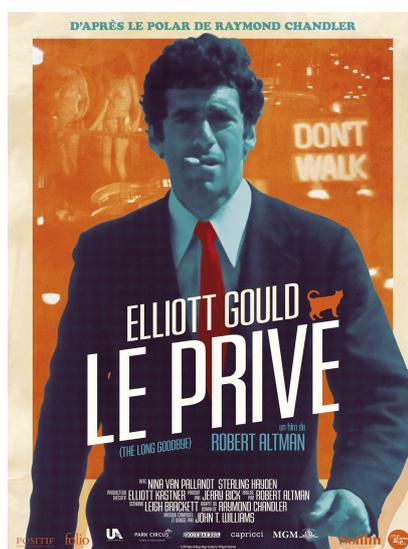
un film de Robert Altman

Capricci Films
Sortie le 28 juin 2017

Etats-Unis - 1973 - 1h52 - VOSTFR

LABEL "CLASSIQUE"

En pleine nuit, Terry Lennox demande à son ami Philip Marlowe, un détective privé, de le conduire de toute urgence au Mexique. Ce dernier accepte, mais à son retour il est fraîchement accueilli par la police. Sylvia, l'épouse de Lennox, a en effet été retrouvée assassinée et Marlowe est inculpé pour meurtre.



Le contexte

Le livre : *The Long Goodbye* de Raymond Chandler (1953)

The Long Goodbye est un roman policier écrit par l'auteur américain, Raymond Chandler. Il s'agit du sixième tome mettant en scène le détective privé Philip Marlowe. En 1955, il reçoit le Prix Edgar Allan Poe du meilleur roman.

Extrait d'une critique de *Télérama*, 3 février 1993 : **"Un écrivain génial qui, rangeant les flingues au placard, saborde sa réputation pour donner cet absolu du roman policier : un livre qui se bat non pas pour faire avancer l'intrigue, mais pour la freiner. Tout l'effort de Philippe Marlowe est de reculer l'instant où la vérité sera faite".**

Elliot Gould est Philip Marlowe

Pour incarner à l'écran la satire de la figure du privé, Robert Altman a directement pensé à Elliot Gould :

"Ce qui m'a décidé, c'est ce que je connais de sa personnalité, cette sorte de détachement qui lui est propre. Il est toujours habillé pareil, porte des cravates de Prisunic et serait bien incapable d'être tiré à quatre épingles... même s'il s'y efforçait. Pour le transformer en Marlowe, une chemise blanche, toujours la même, et un costume mal assorti suffisaient."

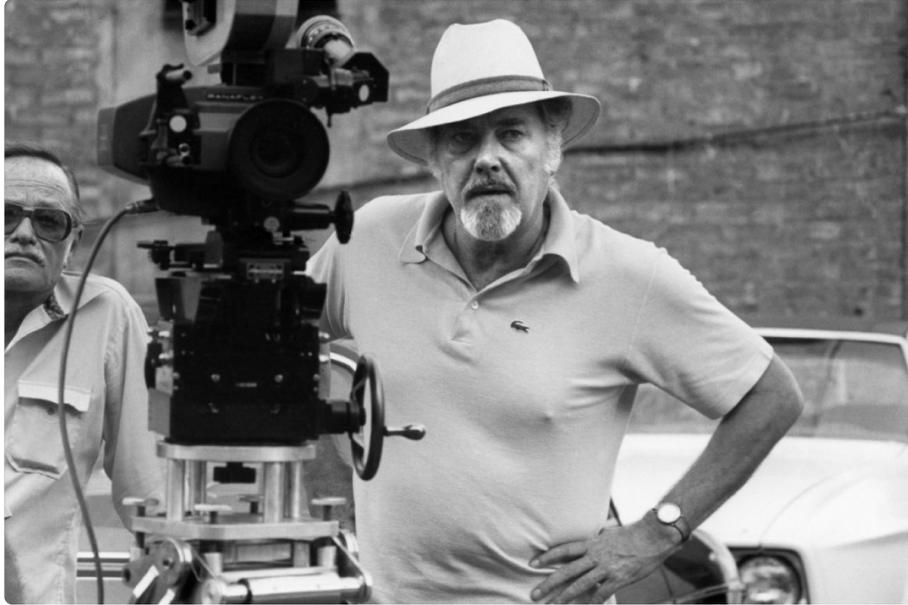
Philippe Marlowe sort d'un sommeil de vingt ans (dès le prologue, on comprend qu'il se réveille en 1973), ce qui fait de lui un personnage déstabilisant et déstabilisé. Il est le seul à ne rien comprendre, à ne rien savoir. Robert Altman choisit de le dépouiller de son professionnalisme et donc de ses attributs héroïques :

"Il est le seul à avoir tort parce que c'est un romantique. Il croit que tous ceux qui sont gentils avec lui sont forcément des amis ; il croit que l'amitié est ce qu'il y a de plus important dans la vie et qu'il y a un code d'honneur jusque chez les gangsters. Il faut que Marlowe soit perdu. Il ne peut en aucune façon communiquer avec le milieu environnant. C'est qu'il n'y a pas de Philip Marlowe ! Il n'y en a jamais eu ! Chandler a été le premier à le dire. Nous ne pouvions pas

présenter Marlowe comme un personnage réaliste."

* Extrait d'entretien réalisé par Michel Ciment et Michael Henry, *Positif* n° 166, février 1975

Le réalisateur



ROBERT ALTMAN est né le 20 février 1925 à Kansas City aux Etats-Unis. Durant toute sa jeunesse, il reçoit une éducation catholique, formé par les jésuites. Entre 1957 et 1963 il produit une vingtaine de documentaires et plusieurs téléfilms dans les séries *Alfred Hitchcock Present*. Il lance sa carrière de cinéaste dès les années 1970 en déconstruisant les trois genres phares du cinéma américain : le film de guerre avec **M.A.S.H** (1970), le western avec **JOHN MCCABE** (1971) et le thriller avec **LE PRIVÉ** (1973). C'est d'ailleurs avec **M.A.S.H** qu'il se fait connaître en Europe et qu'il remporte la Palme d'or du Festival de Cannes. Au fil de sa carrière, Robert Altman travaille sur des thèmes variés tels que la country music avec **NASHVILLE** (1975), le mariage, avec **UN MARIAGE** (1978), la bande dessinée avec **POPEYE** (1980), etc. Il enchaîne également les satires avec **FOOL FOR LOVE** (1985) et **SHORT CUTS** (1993), Lion d'or du Festival de Venise. Il décède le 20 novembre 2006 à Los Angeles, un an après avoir reçu un Oscar d'honneur pour l'ensemble de sa carrière.

LE PRIVÉ (1973) est son 11ème film. Jerry Bick et Elliott Kastner, les **Artistes Associés**, possédaient les droits du roman de Chandler mais ne trouvaient pas de réalisateur. Après avoir affirmé que ce n'était pas son genre de films, Robert Altman finit par accepter de le réaliser, séduit par l'idée de tourner avec Elliot Gould, "le seul acteur capable d'incarner Marlowe aujourd'hui" selon ses termes.

Pour aller plus loin



Programmation spéciale autour de Raymond Chandler

- **LE GRAND SOMMEIL** d'Howard Hawks
(1946), Warner Bros

- **ASSURANCE SUR LA MORT** de Billy
Wilder (1944), Carlotta (droits d'édition vidéo)



Programmation autour des avatars de Marlowe

- **THE BIG LEBOWSKI** de Joel et Ethan
Coen (1998), Mission Distribution

- **INHERENT VICE** de Paul Thomas
Anderson (2014), Warner Bros

Presse et partenariats

Partenariats : POSITIF, SOFILM, FOLIO

Parutions et diffusions :

Ouvrage :

- *The Long Goodbye* de Raymond Chandler, aux éditions Folio Gallimard (réédition avec un bandeau faisant mention de la ressortie du film)

Presse mensuelle :

- Article dans la revue **Positif** (juin 2017)
- Article dans la revue **SOFILM** (juin 2017)

Articles en ligne :

- "Le Privé" par Olivier Père, **Les Inrocks**, 1973
- Critique du Privé par Pierre Murat, **Télérama**, 2007 et critique de Frédéric Strauss, **Télérama**, 2002

Liens pour télécharger le matériel

Matériel distributeur sur le site des **Bookmakers** :

- Affiche
- Photos du film
- DCP du Film Annonce et lien Youtube
- Dossier de presse

Les affiches et affichettes sont disponibles au stock **Filmor Sonis**

Le lien du film et des DVDs sont disponibles sur demande auprès du distributeur.

Disponibilité technique programmation



Le film est à disposition sur **Cinego** et **Globecast**.

L'ADRC vous aide à programmer le film.

Contacts

Pour programmer *Le Privé* merci de contacter :

Capricci Films by Les Bookmakers

Louise Fontaine

Programmatrice

louise.fontaine@les-bookmakers.com

05 35 54 51 89

AFC@E
CINÉMAS ART & ESSAI

Soutien Patrimoine/Répertoire

Justine Ducos

Coordinatrice du groupe

Patrimoine/Répertoire

justine.ducos@art-et-essai.org

01 56 33 13 22

AFC@E
12, rue Vauvenargues - 75018 Paris
afcae@art-et-essai.org
01 56 33 13 20
www.art-et-essai.org



Cet email vous est envoyé par
l'Association Française des Cinémas d'Art et Essai (AFC@E)
[Se désinscrire](#)

© 2016 AFC@E