



GRUPE PATRIMOINE/RÉPERTOIRE

FICHE-EXPLOITANT

VALMONT

un film de Milos Forman

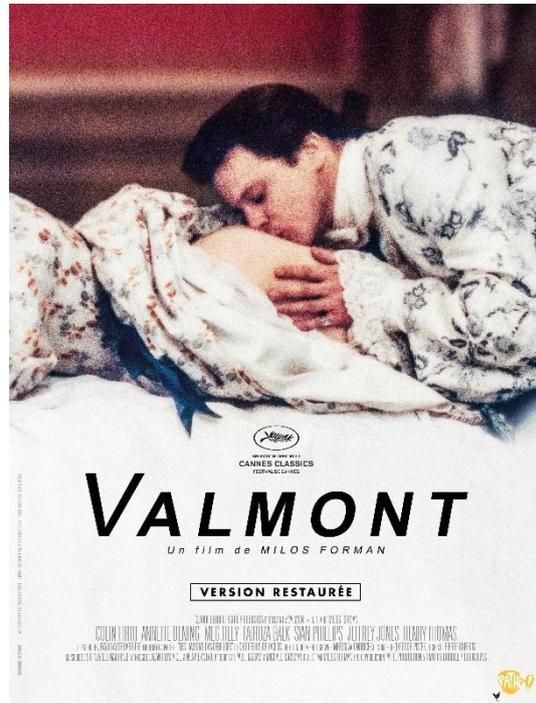
Pathé Distribution
31 mars 2017

Un film de Milos Forman
Etats-Unis - France - 1989 - 2h20

Rien ne résiste aux entreprises de séduction de la Marquise de Merteuil et du Vicomte de Valmont. Ni la jeune vertu de Cécile de Volanges, ni la pruderie de la présidente de Tourvel, ni les purs sentiments du Chevalier Danceny. Unis par leurs complots et leurs secrets, Merteuil et Valmont règnent sur les salons et les boudoirs de cette aristocratie qui ignore que sa fin approche.

Tels deux seigneurs sur le même territoire, ces virtuoses de l'intrigue amoureuse finiront par s'affronter.

Et dans ce duel sans merci, un sentiment sincère est une faille mortelle.



Le contexte

Le livre : *Les Liaisons dangereuses* de Choderlos de Laclos (1782)

Les Liaisons dangereuses est un ouvrage libertin. Il s'agit de l'unique grande oeuvre de Laclos qui représente à elle seule le sommet d'un **genre littéraire en vogue à cette époque, le roman épistolaire**. Celui-ci comporte 175 lettres, qui sont organisées de manière à suivre les intrigues amoureuses des personnages comme l'on suivrait le déroulement d'opérations militaires. **Laclos s'inspire du récit de Jean-Jacques Rousseau, *La Nouvelle Héloïse***. Il voit en lui un véritable maître à penser et à écrire. Outre la qualité de la langue, la puissance accordée à l'intelligence sur les sentiments fait des *Liaisons dangereuses* un **chef d'oeuvre du Siècle des Lumières**.

Le film vu par Jean-Claude Carrière, son scénariste

"Un jour, au tout début de notre travail, j'ai demandé à Milos :

- Pourquoi veux-tu adapter "Les Liaisons Dangereuses" ?

Il me répondit aussitôt :

- Parce que je ne comprends pas ce livre.

Il ajouta que le comportement des personnages lui semblait obscur, qu'aucune explication théorique ne pouvait le satisfaire et qu'il avait envie, à l'aide d'acteurs, d'essayer de lui donner vie, et, par là même, d'en approcher peut-être les mystères.

Il en est ainsi de tous les chefs-d'oeuvre : on ne peut jamais les comprendre, les réduire à une explication simple et cohérente. Ils vous échappent toujours, car le génie dépasse largement toute analyse intelligente.

En même temps, ils fascinent ; on sent bien, dans le livre de Laclos, qu'à certains moments le comportement de ces gens-là nous semble vrai, au point que nous pourrions avoir le même..."

Le réalisateur



MILOS FORMAN est né à Caslav, petite ville de Bohême à 60 kilomètres de Prague, le 18 février 1932. Il avait neuf ans quand ses parents furent arrêtés par la Gestapo et déportés en camp de concentration. À 18 ans, il s'inscrit à la **FAMU**, l'école des hautes études cinématographiques de Prague fondée par l'État juste après la guerre, où il étudie l'écriture de scénarios. Après l'obtention de son diplôme, Forman se fait la main en écrivant plusieurs scénarios. En 1963, **L'AS DE PIQUE**, fiction autobiographique connaît un succès international. Influencé par le néo-réalisme italien et la Nouvelle Vague française, **L'AS DE PIQUE** fait immédiatement de lui l'un des chefs de file du jeune cinéma tchèque. Position confirmée par ses deux longs métrages suivants, **LES AMOURS D'UNE BLONDE** et **AU FEU LES POMPIERS**. Les services d'immigration empêchent d'abord Milos Forman de travailler aux USA, à cause de l'opposition du Syndicat des réalisateurs qui se plaint qu'il n'y a déjà pas assez de travail pour les cinéastes américains.

Mais grâce aux soutiens d'amis influents qui font pression sur l'administration, il obtient la levée de cet interdit et peut tourner **TAKING OFF**. Le film est un triomphe critique, et un échec commercial cinglant. Forman est au bord de la dépression quand, en 1973, il reçoit un exemplaire du bestseller de Ken Kesey, **VOL AU DESSUS D'UN NID DE COUCOU**. Cette adaptation deviendra un de ses plus grands succès critique et public. Huit ans après, Forman est à nouveau couvert de récompenses grâce à **AMADEUS** qui obtient un triomphe mondial.

VALMONT (1989) est son huitième film et son troisième en costume qu'il tourne dans les années 1980 après **RAGTIME (1981)** et **AMADEUS (1984)**. Il en fait une libre adaptation totale car aucune scène du livre ne se retrouve dans le film...

Pour aller plus loin

L'avant-programme numérique

Produit par l'AFCAE, **Caïmans Productions**, **Pathé Distribution** et soutenu par le **CNC**, cet avant-programme est présenté par **Olivier Pourriol**. Il permet de replacer le film dans son contexte de création et de diffusion initial à partir d'images d'archives et d'extraits.

Ces avant-programmes sont accessibles sur le **Stock Numérique de CineGo** et sur le **serveur FTP de l'AFCAE** (codes disponibles sur l'[espace adhérent](#)). Pour plus de renseignements, consultez la page dédiée aux avant-programmes sur le site Internet de l'AFCAE en cliquant [ici](#).



Les autres restaurations de grands films en costume disponibles

Pathé Distribution :

- **TESS** de Roman Polanski (1979)
- **LA REINE MARGOT** de Patrice Chéreau (1994)
- **LE GUEPARD** de Luchino Visconti (1963)

Tamasa Distribution :

- **QUE LA FETE COMMENCE** de Bertrand Tavernier (1974)

SND :

- **LA BELLE ET LA BÊTE** de Jean Cocteau (1946)

Warner :

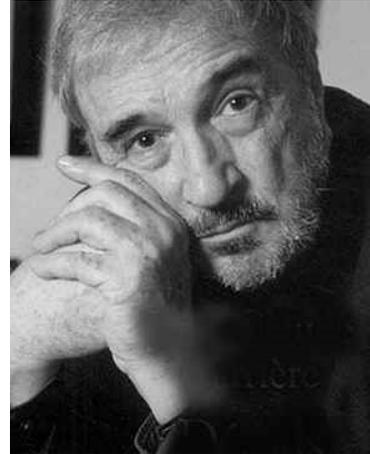
- **BARRY LYNDON** de Stanley Kubrick (1975)



Evénement

Avant-première au cinéma **Le Grand Action**

Jean-Claude Carrière, le scénariste du film sera présent lors de l'avant-première du film qui aura lieu au cinéma [Le Grand Action](#) (Paris 5e) dans le cadre du festival "L'Europe autour de l'Europe" le samedi 25 mars à 19h00. Plus d'informations sur le site du [festival](#).



Presse et partenariats

Partenariats : [POSITIF](#), [TRANSFUGE](#)

Parutions et diffusions :

Ouvrage :

- *Les Liaisons dangereuses* de Choderlos de Laclos, Poche

Presse mensuelle :

- Portrait de Milos Forman par François Forestier et articles sur *VALMONT* par Jean-Claude Carrière dans la revue **Studio** (1989) à télécharger sur la fiche film sur le site de l'AFCAE en cliquant [ici](#).
- Article sur *VALMONT* dans la revue **Positif** (avril 2017)
- Article sur *VALMONT* dans la revue **Transfuge** (avril 2017)
- Article sur *VALMONT* dans la revue **Les Cahiers du cinéma** (avril 2017)

Presse bi-mensuelle :

- Dossier sur Milos Forman dans la revue **La Septième Obsession** (novembre-décembre 2016)

Vidéos :

- Sur la [page vidéo](#) de l'AFCAE, retrouvez l'avant-programme sur le film (codes d'accès disponibles dans votre espace adhérent).
- [Archives de l'INA](#) reprenant des extraits du film et du tournage au moment de sa sortie en salles.

Liens pour télécharger le matériel

Document AFCAE : commander [ici](#)

Matériel distributeur sur le site de pathefilms.com

- Affiche
- Photos du film
- Film Annonce
- Dossier de presse

Les affiches et affichettes sont disponibles au stock **Facility Event**.

Le lien du film est disponible sur demande auprès du distributeur.

Disponibilité technique programmation



Le film est à disposition sur **Cinego** et **Globecast**.

L'[ADRC](#) vous aide à programmer le film.

Contacts

Pour programmer Valmont merci de contacter :

Pathé Distribution

Victor Gérard

Victor.gerard@pathe.com

01 71 72 32 67

Gabrielle Martin-Malburet

Gabrielle.martinmalburet@pathe.com

01 71 72 32 69



Soutien Patrimoine/Répertoire

Justine Ducos

Coordinatrice du groupe Patrimoine/Répertoire

tel: 01 56 33 13 22

justine.ducos@art-et-essai.org

AFCAE

12, rue Vauvenargues - 75018 Paris

afcae@art-et-essai.org

01 56 33 13 20

www.art-et-essai.org



Cet email vous est envoyé par
l'Association Française des Cinémas d'Art et Essai (AFCAE)
[Se désinscrire](#)

© 2016 AFCAE