

AFCAE  
CINÉMAS ART & ESSAI

FICHE EXPLOITANT

## GOOD TIME BAD TIME RAGTIME



DINO DE LAURENTIIS présente un film de MILOS FORMAN  
« RAGTIME » avec JAMES CAGNEY et BRAD DOURIF MANDY PATINKIN MARY STEENBURGEN Musique RANDY NEWMAN  
UNE PRODUCTION SUNLEY Producteurs exécutifs MICHAEL HAUSMAN et BERNARD WILLIAMS  
Scénario MICHAEL WELER d'après le roman « Ragtime » de E.L. DOCTOROW Produit par DINO DE LAURENTIIS Réalisé par MILOS FORMAN  
Bande originale du film ELEKTRA RECORDS



### *Ragtime*

Un film de Miloš Forman

Les destins croisés d'hommes et de femmes de milieux différents dans le New York du début du XXe siècle qui s'éveille au jazz, au ragtime...

Groupe AFCAE Patrimoine /  
Répertoire

Sortie le 20 mars 2019

Commandez le document de soutien AFCAE mis à disposition [> ici](#)



## Le contexte

### La genèse

Adaptation du roman éponyme d'Edgar Lawrence Doctorow, le projet intéresse le producteur **Dino de Laurentiis**, qui le confie d'abord à Robert Altman puis à Miloš Forman et Michael Weller, son scénariste sur *Hair*. De toutes les histoires présentes dans l'ouvrage, Forman retient particulièrement celle de **Coalhouse Walker Jr**, un pianiste noir **humilié par un acte raciste** et déterminé à faire respecter ses droits, inspiré de *Michael Kohlhaas* de Heinrich von Kleist, récemment adapté aussi par Arnaud des Pallières.

### Qu'est-ce que le *Ragtime* ?

Le ragtime est un genre musical particulièrement populaire au début du XXème siècle et souvent considéré comme un **précurseur du jazz**. Il peut se caractériser comme une variante d'une marche, mais trouve également ses influences dans la polyrythmie des musiques africaines. Le genre était incarné par son compositeur majeur Scott Joplin, considéré comme "Le Roi du Ragtime". Sa réputation de compositeur repose sur ses rags classiques pour piano, notamment **Maple Leaf Rag** et **The Entertainer** (thème célèbre de *L'Arnaque*, 1973) publiés de 1899 à 1909, et sur son opéra **Treemonisha**, publié à compte d'auteur en 1911. Le ragtime représente alors à l'époque la **première expression instrumentale de la musique afro-américaine**. Le ragtime est ainsi né au lendemain de la Guerre de Sécession, dans un **contexte politico-social trouble**, et prend son essor au début du siècle, époque au cœur de laquelle Forman situe son film.



## Le retour d'un héros

*Ragtime* marque le retour au cinéma du vétéran **James Cagney** (82 ans) qui n'avait pas tourné depuis *Un, deux, trois* de Billy Wilder en 1961. Acteur fétiche de la Warner et **figure mythique du film noir hollywoodien**, James Cagney avait refusé *Le Parrain* de Coppola mais accepta pour Forman d'incarner le chef de la police de *Ragtime*. **Unique star** dans *Ragtime*, la distribution mêle des acteurs confirmés comme Mandy Patinkin, Mary Steenburgen ou Brad Dourif (vu dans *Vol au-dessus d'un nid de coucou*) et des comédiens amateurs, le romancier Norman Mailer qui incarne Stanford White, ou débutants comme Howard E. Rollins qui joue Coalhouse Walker ou Elizabeth McGovern en Evelyn Nesbit dont c'est seulement le second film, après *Des gens comme les autres*.

Miloš Forman évoque sa rencontre avec James Cagney en ces termes : « Nous ne nous connaissions pas, on s'était croisé par hasard dans un restaurant, et James Cagney m'invita dans sa ferme. Chez lui, alors qu'il n'avait **aucun souvenir de sa carrière hollywoodienne**, aucune trace de la star qu'il avait été, il alla fouiller dans un placard pour me rapporter l'affiche de la toute première production de *Hair* à Broadway sans savoir vraiment pourquoi il l'avait gardée. J'y ai vu un signe et comme mon producteur Dino de Laurentiis voulait une star pour financer le film, je me suis lancé pour lui proposer un rôle dans *Ragtime*. Il accepta, me demandant même à faire des essais et aussi d'être entouré de deux de ses vieux amis : Pat O'Brien et Donald O'Connor (une des trois stars de *Chantons sous la pluie*). »



## Le réalisateur

Chef de file de la **nouvelle vague tchèque**, sélectionné à Cannes en mai 68 pour son 3e long métrage, *Au feu les pompiers* (après *L'As de pique* et *Les Amours d'une blonde*) Miloš Forman est encore en France, à Paris quand les chars russes envahissent Prague ce même mois d'août. Choissant de s'exiler

et désireux de tourner aux États-Unis, **il commence à écrire avec Jean-Claude Carrière ce qui deviendra son premier film américain : *Taking Off*.**

Installé d'abord à New York, il sera naturalisé américain en 1977 puis réalisera huit autres films, parmi lesquels *Vol au-dessus d'un nid de coucou* (1975), *Hair* (1979), *Amadeus* (1984) ou encore *Man on the Moon* (1999).

Comme dans *Ragtime*, dont le personnage principal refuse de se plier aux injustices racistes auxquels il fait face, la filmographie de Forman est jonchée de **personnages insoumis** : Mozart, McMurphy (Jack Nicholson dans *Vol au-dessus d'un nid de coucou*), Berger (Treat Williams dans *Hair*), Larry Flint (1996), Andy Kaufman (Jim Carrey dans *Man on the Moon*), tous en butte à une forme ou une autre d'**oppression** avant que ne se dévoilent peu à peu **leurs fêlures secrètes, la tentation du dédoublement, une forme de démence** même que le spectateur, pris au piège de son identification idéale, n'avait su déceler plus tôt et constate avec étonnement.

Miloš Forman est mort le 13 avril dernier, à 86 ans, dans sa maison du Connecticut.



## Pour aller plus loin...

### D'autres films de Miloš Forman restaurés :

- *Valmont* (1989) > Pathé Films > DCP
- *Hair* (1979) > Mission Distribution > DCP
- Une rétrospective consacrée au réalisateur est en cours de production et sera disponible durant l'année 2019.

### Sur la thématique de question raciale au cinéma :

- *Du silence et des ombres* (1962), Robert Mulligan > Lost Films > DCP



## Presse et partenariats

- Article à paraître dans *Positif* de mars 2019
- Article à paraître pour Le Magazine du Monde

- **Plus d'informations et critiques à lire** [ici](#)
- **Podcast** autour de Miloš Forman pour le 28e Festival Premiers Plans d'Angers à écouter [ici](#)
- **Emission de France Musique animée par André Manoukian** à propos du ragtime à écouter [ici](#)

## Prévisionnements et Avant-premières

- Avant-première à **Dieppe Scène Nationale** le 24/02 à 16h dans le cadre d'un week-end thématique, accompagné par *I Am Not Your Negro* de Raoul Peck et *Si Beale Street pouvait parler* de Barry Jenkins.
- Diffusion à la **Cinémathèque de Nice** le 06/03 ou le 07/03, date à définir
- **Projection Presse au Max Linder** le jeudi 21/02 à 10h.
- **Présentations au Festival Toute la Mémoire du Monde avec la Cinémathèque Française** : le 15/03 à 20h au **Méliès** (Montreuil) ; le 17/03 à 16h au **Reflet Médicis** (Paris 5e), présenté par Jean-Paul Civeyrac.
- **Avant-première au Louxor - Palais du Cinéma** (Paris 10e), avec accueil musical par le collectif le Fantasy Orchestra
- **Plus de renseignements** par [mail](#)

## Accès au film

- **Visionnage et programmation** : [Marc Olry \(Lost Films\)](#)
- L'ADRC met des copies du film à disposition.

## Matériel à disposition

- Affiches et affichettes, cartes postales, bande-annonce format scope, dépliants formats A3 et A5
- Informations techniques et éléments visuels disponibles sur le site de [Lost Films](#)

---

---

### CONTACT

---

---

#### Justine Ducos

Coordinatrice du groupe Patrimoine/Répertoire

[justine.ducos@art-et-essai.org](mailto:justine.ducos@art-et-essai.org)

T. 01 56 33 13 22

## Documents disponibles

**Pour les commander cliquez [ici](#).**

- **Les Affameurs** d'Anthony Mann (Mary-X Distribution)
- **Les Camarades** de Mario Monicelli (Les Acacias)
- **Mon oncle d'Amérique** d'Alain Resnais (Potemkine)
- **Anatahan** de Josef von Sternberg (Capricci / Les Bookmakers)
- **La Ballade de Narayama** de Shôhei Imamura (La Rabbia / Les Bookmakers)
- **Les Frissons de l'angoisse** de Dario Argento (Les Films du Camélia)
- **Une certaine rencontre** de Robert Mulligan (Splendor Films)
- **Le Bel Antonio** de Mauro Bolognini (Théâtre du Temple)
- **Les Bourreaux meurent aussi** de Fritz Lang (Théâtre du Temple)
- **J'ai même rencontré des Tziganes heureux** de Aleksandar Petrović (Malavida Films)
- **Rêves en rose** de Dusan Hanak (Malavida Films)

- **Carrie au bal du diable** de Brian de Palma (Splendor Films)
- **Notre pain quotidien** de King Vidor (Théâtre du Temple)
- **La Solitude du coureur de fond** de Tony Richardson (Solaris Distribution)
- **Titicut Follies** de Frederick Wiseman (Météore Films)

AFCAE  
12 rue Vauvenargues  
75018 PARIS  
T : + 33 (1) 56 33 13 20  
afcae@art-et-essai.org  
site de l'AFCAE



Cet email a été envoyé par  
l'Association Française des Cinémas d'Art et Essai (AFCAE)

[Se désinscrire](#)

© 2019 AFCAE