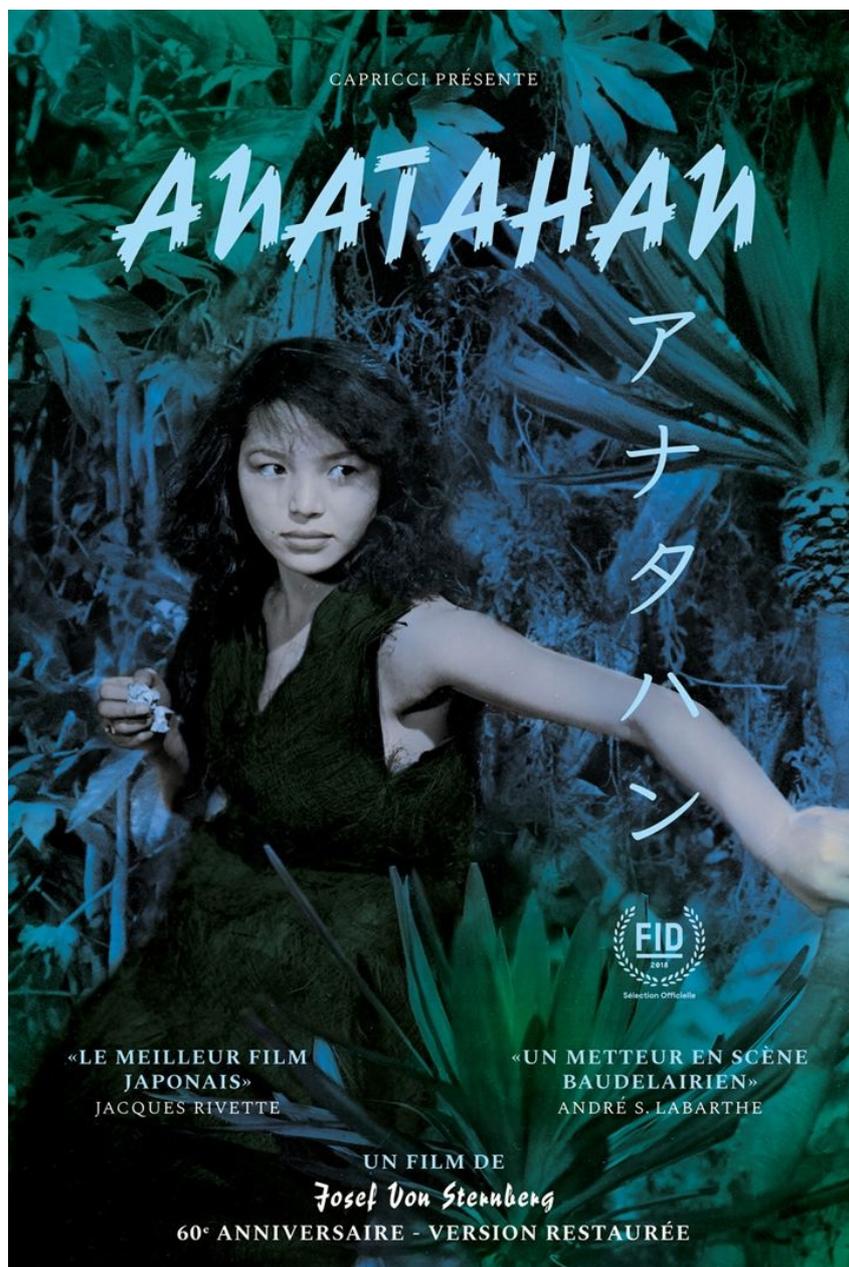


AFC@E
CINÉMAS ART & ESSAI

FICHE EXPLOITANT



Anatahan

(Titre original : *Fièvre sur Anatahan*)

Un film de Josef von Sternberg

Présenté au FIDMARSEILLE 2018

Un groupe de pêcheurs et de soldats japonais échoue en 1944 sur l'île d'Anatahan. Ignorant la défaite du Japon puis refusant d'y croire, attendant l'arrivée d'un ennemi qui n'existe plus, ils en viennent à se faire la guerre entre eux pour la possession de l'unique femme vivant sur l'île : Keiko, surnommée la Reine des Abeilles.

Commandez le document de soutien AFCAE mis à disposition [> ici](#)



Le contexte

- **L'histoire**

Petite île volcanique de l'Archipel des Mariannes, en plein cœur l'océan Pacifique, **Anatahan** fut le refuge d'une Japonaise et d'un groupe d'une trentaine de naufragés japonais dans le contexte de la **Seconde Guerre Mondiale**. Les reportages ainsi que les mémoires rédigés par les survivants eux-mêmes, ont largement retracé l'histoire tragique de ce groupe de civils et de soldats vivant cachés sur cette île tropicale pendant presque sept ans, refusant d'admettre la défaite du Japon jusqu'au jour de 1951 où ils consentirent à se rendre à une équipe de secours de la Marine américaine. Si les médias japonais firent d'abord aux survivants un accueil chaleureux et compatissant, ils ne tardèrent pas à évoquer certains détails sensationnels concernant ce qui devint bientôt « **l'épisode d'Anatahan** » : au moins deux hommes avaient péri en se battant pour une Japonaise, et plusieurs autres, qui eurent une liaison avec elle, disparurent ou moururent à leur tour à la suite d'accidents aussi mystérieux qu'incertains. Le film de Josef von Sternberg s'inspire donc de cet événement et constitue **l'adaptation d'un récit rapporté par l'un des survivants, Michiro Muruyama**, dans un livre intitulé *Anatahan*.

- **Le Japon : une source d'inspiration artistique pour Josef von Sternberg**

En août 1936, un an après avoir quitté Paramount et alors qu'il est au tournant de sa carrière hollywoodienne, Sternberg effectue un voyage personnel au Japon. Ce séjour en Asie correspond à une quête d'inspiration et de nouveaux sujets, mais surtout à la recherche d'environnements idéaux où il pourrait contrôler au maximum tous les aspects de la production. Lors de son voyage, Sternberg, japonophile avéré, peut constater de ses propres yeux la beauté de la tradition et de la culture japonaises.

Que ce soit pour l'écriture du scénario d'*Anatahan* ou la réalisation du film, Josef von Sternberg va s'entourer d'une **équipe japonaise** et faire preuve d'un grand travail de **recherches préliminaires**. Il va notamment procéder à l'étude de diverses coutumes japonaises, de l'estampe et de la flore tropicale des îles Mariannes en vue de concevoir les différents décors avec le concours d'interprètes et de spécialistes. Cette minutie dans la préparation du film se retrouve aussi dans la construction de

storyboards très détaillés par Sternberg et son équipe. Plutôt que d'utiliser des mots pour faire comprendre ses idées aux acteurs, et afin de réduire au maximum tout malentendu verbal, Sternberg choisit d'user surtout des **supports visuels** afin d'expliquer la façon dont les significations des actions de chaque séquence forment un courant dramatique et psychologique ininterrompu.

- **L'ultime œuvre de Sternberg**

Dernier film de Josef von Sternberg, *Anatahan* est une œuvre proposant une synthèse des **motifs récurrents** présents dans sa filmographie.

Le film est construit autour du personnage central de **Keiko, unique femme présente parmi les naufragés** de l'île d'Anatahan. Elle devient ainsi la proie d'un désir violent des autres rescapés. Sternberg filme ainsi la condition humaine dans sa forme la plus bestiale, primitive et absurde. L'île d'Anatahan, espace clos, devient le lieu de l'éclatement des tabous et conventions sociales. À ces aspects dramatiques se superpose un effet de **distanciation provoqué par la voix-off de Sternberg** qui, prenant en charge le récit du début à la fin, neutralise l'action, laissant à l'image la possibilité de déployer sa puissance émotionnelle.

Josef von Sternberg considérait *Anatahan* comme son plus beau film, bien que ce dernier ait connu un échec commercial et critique, que ce soit au Japon, où le fait divers traité à l'écran restait un sujet sensible et douloureux, qu'aux Etats-Unis.



Le réalisateur

Josef von Sternberg (1894 - 1969) est un réalisateur austro-américain qui a marqué le cinéma Hollywoodien des années 1920 aux années 1950. Il est connu pour avoir fait de Marlene Dietrich sa muse et l'une des plus grandes icônes féminines de l'histoire du cinéma.

Après avoir débuté sa carrière en tant que monteur au sein de la World Film Company puis comme assistant de différents réalisateurs, Josef von Sternberg se tourne vers la réalisation de films **dès les années 1920**. Jean-François Rauger explique qu'à travers son premier long-métrage, intitulé **Les Chasseurs du salut** datant de 1925, Josef von Sternberg a « *sans modestie, pour ambition de dépasser les conventions des drames réalisés alors* ». C'est en 1927 qu'il rencontre **son premier succès commercial** avec **Les Nuits de Chicago**, film de gangster récompensé par l'Oscar de la meilleure histoire originale.

C'est avec **L'Ange Bleu**, sorti en 1930, que Sternberg met en scène pour la première fois celle qui sera son **actrice fétiche, Marlene Dietrich**. Dans le contexte de l'Allemagne des années 1920, le film narre la rencontre entre un professeur et une chanteuse de cabaret, Lola Lola. Sternberg filme ainsi **une passion destructrice et ravageuse**, donnant naissance à un grand classique du cinéma. Dietrich jouera encore dans de très nombreux films du réalisateur, tels que **Cœurs brûlés**, **Vénus Blonde**, **L'Impératrice rouge** ou encore **La Femme et le pantin**.

Josef von Sternberg affirme avoir "*cessé de faire du cinéma en 1935*", du fait de **la fin de sa collaboration avec Marlene Dietrich**, mais il continuera pourtant sa carrière

cinématographique. Des films tels que **Shanghai Gesture** (1941), polar marqué par la présence de l'actrice **Gene Tierney**, ou encore **Anatahan**, constituent les oeuvres fortes de la fin de sa filmographie.



Pour aller plus loin...

La Guerre du Pacifique à l'écran

- *Dieu seul le sait* de John Huston (1957) > DCP - Les Acacias
- *Duel dans le Pacifique* de John Boorman (1968) > DCP - Splendor Films
- *Furyo* de Nagisa Oshima (1983) > DCP - BAC Films

Film ethnographique

- *Tabou* (version restaurée) de Friedrich Wilhelm Murnau (1931) > Blu-ray - Potemkine



Articles de presse et partenariats

Articles à paraître dans : Les Cahiers du cinéma, Positif, Le Monde, So Film

Jean-François Rauger, "**Josef von Sternberg**", Site internet de la Cinémathèque Française, à lire [ici](#)

Nathalie Dray, "**Sternberg, le faiseur d'Ange**", Libération, 02/11/2016, à lire [ici](#)

Jean-Jacques Birgé, "**Anatahan, violence et passion**", Mediapart, 18/05/2017, à lire

[ici](#)

"Josef von Sternberg : Retour à Anatahan", conférence d'Emmanuel Burdeau à la Cinémathèque Française, à visionner [ici](#)

Partenariats avec : So Film, Japonisme 2018, East Asia, Zoom Japon, Ovni

Accès au film

Pour programmer *Anatahan*, merci de contacter :

Tiana Rabenja - 01 84 25 37 92 - tiana.rabenja@les-bookmakers.com

Mathilde Declercq - 01 48 25 95 55 - mathilde.declercq@les-bookmakers.com

Pour la logistique / DCP, merci de contacter le distributeur :

01 84 25 95 65 - contact@les-bookmakers.com

Pour voir le film :

Le film est disponible sur la plateforme AFCAE et sur demande auprès du distributeur.

Projection presse :

22 août, 15h - Club de l'étoile, Paris

Matériel à disposition

Matériel papier - à commander chez Sonis

- Affiches 120 x 160 cm
- Affichettes 40 x 60 cm
- Dépliants gratuits

Bande annonce / DCP du film - disponibles sur Cinégo et chez Sonis

Informations techniques et éléments visuels - disponibles sur le site des Bookmakers

- Dossier de presse
 - Kit photos
 - Informations techniques
- > À télécharger [ici](#)

CONTACT

Justine Ducos

Coordinatrice du groupe Patrimoine/Répertoire

justine.ducos@art-et-essai.org

T. 01 56 33 13 22

Documents disponibles

Les documents suivants sont toujours disponibles. Pour les commander cliquez [ici](#).

- **La Ballade de Narayama** de Shôhei Imamura (La Rabbia / Les Bookmakers)
- **Les Frissons de l'angoisse** de Dario Argento (Les Films du Camélia)
- **Une certaine rencontre** de Robert Mulligan (Splendor Films)
- **Le Bel Antonio** de Mauro Bolognini (Théâtre du Temple)
- **Les Bourreaux meurent aussi** de Fritz Lang (Théâtre du Temple)
- **J'ai même rencontré des Tziganes heureux** de Aleksandar Petrović (Malavida Films)
- **Rêves en rose** de Dusan Hanak (Malavida Films)
- **Carrie au bal du diable** de Brian de Palma (Splendor Films)
- **Notre pain quotidien** de King Vidor (Théâtre du Temple)

- **La Solitude du coureur de fond** de Tony Richardson (Solaris Distribution)
- **Titicut Follies** de Frederick Wiseman (Météore Films)

AFCAE
12 rue Vauvenargues
75018 PARIS
T : + 33 (1) 56 33 13 20
afcae@art-et-essai.org
site de l'AFCAE



Cet email a été envoyé par
l'Association Française des Cinémas d'Art et Essai (AFCAE)

[Se désinscrire](#)

© 2018 AFCAE