

AFC@E
CINÉMAS ART & ESSAI

FICHE EXPLOITANT

JAMES
STEWART

JULIE
ADAMS

ARTHUR
KENNEDY

ROCK
HUDSON

LES AFFAMEURS

UN FILM
D'ANTHONY MANN



BEND OF THE RIVER UN FILM DE ANTHONY MANN
AVEC JAMES STEWART, ARTHUR KENNEDY, ROCK HUDSON, JULIE ADAMS
SCÉNARIO : BORDEN CHASE D'APRÈS LE ROMAN DE BILL GULLICK
PRODUCTEUR : AARON ROSENBERG - PRODUCTEUR ASSOCIÉ : FRANK CLEAVER
MUSIQUE : HANS J. SALTER
© International Studios. Tous droits réservés.

MARY-K
CIC
AROSE

Les Affameurs (Titre original : *Bend of the River*)

Un film d'Anthony Mann

Deux hommes au passé trouble, Glyn McLyntock et son ami Emerson Cole, escortent la longue marche d'un convoi de pionniers. Arrivés à Portland, les fermiers achètent des vivres et du bétail que Hendricks, un négociant de la ville, promet d'envoyer avant l'automne. Les mois passent et la livraison se fait attendre...

Commandez le document de soutien AFCAE mis à disposition [> ici](#)



Le contexte

La genèse

Après la sortie de *Winchester '73*, James Stewart achète les droits d'adaptation avec Universal-International du roman *Bend of the Snake* (1950) de Bill Gulick. Le scénariste Borden Chase prend connaissance de l'ouvrage mais n'y voit aucun rôle-titre pour l'acteur. Finalement, il s'en empare et écrit une histoire différente. Il ne gardera que les trois premiers mots du titre du roman, en intitulant le film *Bend of the River*. Le scénario joue sur **deux histoires qui vont s'entremêler** : la **marche des colons** d'un côté, et une **amitié contrariée** de l'autre. *Les Affameurs* est le **premier film de Mann réalisé en couleur**.

Un maître du western

Anthony Mann réalisera un cycle de cinq westerns (entre 1950 et 1955) avec **James Stewart** (interprétant des personnages assez semblables). Chez lui, les **héros sont complexes**, leur histoire comporte des **zones d'ombres**, mais ils cherchent la **rédemption**. Ces cinq films ont tous pour base l'**affrontement de deux frères ennemis**.

Dans *Les Affameurs*, il s'agit de suivre un chemin sur lequel les personnages doivent changer et font face à la **dualité entre le bien et le mal**.

Pour lui, le western est « *le genre le plus populaire. Il donne plus de libertés que les autres pour mettre en scène des passions et des actions violentes* ».

Le cinéma d'Anthony Mann se situe dans l'**héritage de John Ford** qu'il admirait beaucoup. Le titre original des *Affameurs* rend d'ailleurs hommage à un de ses films, *Steamboat Round the Bend* (1935).



Un scénariste majeur

Borden Chase est un romancier et scénariste américain né le 11 janvier 1900 à New York. Avant sa carrière d'écrivain, il était employé comme chauffeur du célèbre gangster Frankie Yale jusqu'à ce que celui-ci soit éliminé par la bande d'Al Capone en juillet 1928. Après cette aventure, Chase travailla d'abord comme creuseur dans le Holland Tunnel, puis comme chauffeur de taxi. Sa première idée de récit lui vient alors qu'il travaille dans le tunnel.

C'est dans le western qu'il va se spécialiser à partir de 1948. Ses scripts se distinguent par leur complexité inhabituelle, **mettant l'accent sur les émotions fortes (la cupidité ou la vengeance) et les relations.** En plus des films classiques tels que *La Rivière rouge* (1948), *Winchester 73* (1950), *Les Affameurs* (1952) et *Vera Cruz* (1954), il écrit deux des films d'aventures maritimes de Raoul Walsh, *Le Monde lui appartient* (1952) et *La Belle Espionne* (1953). Après son dernier film du genre en 1958 (*L'Étoile brisée de Jesse Hibb*), il renonce au cinéma. Son roman *Viva Gringo* sera porté à l'écran en 1964 par Roy Rowland sous le titre de *Les Hors-la-loi de Casa Grande*. **Ses grandes années (une dizaine, à peine) auront coïncidé avec l'âge d'or du western chez Universal.**



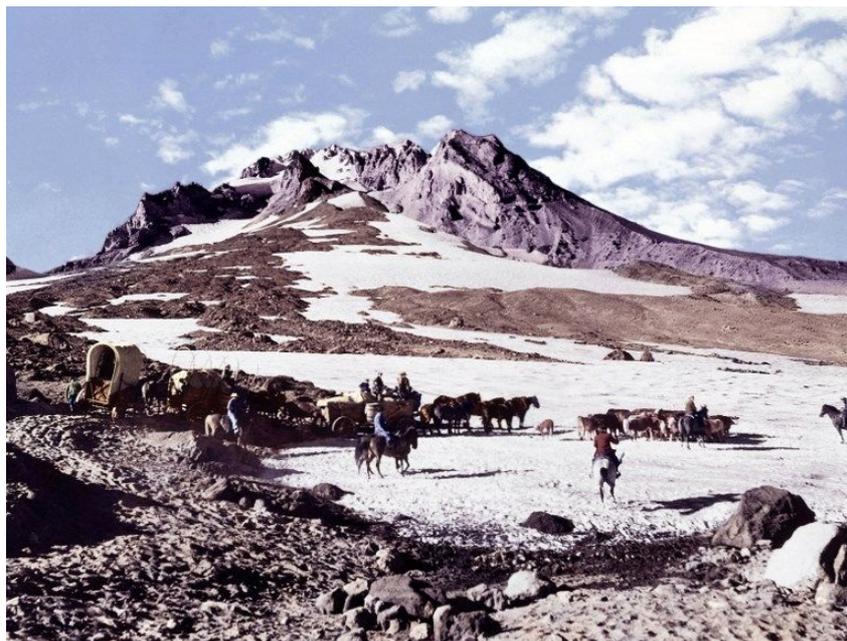
Le réalisateur

Anthony Mann, naît le 30 juin 1906 à San Diego (Californie). À 16 ans, il commence sa carrière comme acteur puis régisseur de théâtre et voyagera à travers les États-Unis. **En 1934, il fonde une troupe de théâtre** dans laquelle jouera notamment **James Stewart avec qui, par la suite, il**

tournera six films dont 5 westerns. En 1938, la Selznick International Pictures le recrute pour superviser les essais d'acteurs sur des films comme *Autant en emporte le vent* ou *Rebecca*. Il enchaîne par la suite les films de commande pour RKO Pictures et Universal.

Jusqu'en 1960, il tournera un cycle de westerns dans lesquelles il tire le meilleur parti du CinemaScope en filmant les grands espaces. **Ses héros sont très souvent des personnages complexes, au passé trouble, en quête de rachat et de reconnaissance** et beaucoup plus ambigus que les archétypes universels de John Ford. C'est le cas de James Stewart dans *Les Affameurs* et de Gary Cooper dans *L'Homme de l'Ouest*. Avec *Winchester 73*, il entame une **fructueuse collaboration avec le scénariste Borden Chase, collaboration qui s'achèvera en 1955 et 5 films plus tard avec *L'Homme de la plaine***. En 1957, il réalise son premier film de guerre, *Cote 465 (Men in War)*. En 1959, il est engagé comme réalisateur de la superproduction *Spartacus*. À la suite de désaccords avec l'acteur et producteur Kirk Douglas sur l'approche du film, le cinéaste est « remercié » par la société de production.

Au début des années 60, malgré la déconvenue de *Spartacus*, le producteur Samuel Bronston lui confie deux grosses productions historiques : *Le Cid* (1962) avec Charlton Heston et Sophia Loren, qui rencontre le succès public et critique et *La Chute de l'empire romain*, production ambitieuse mais qui se solde, elle, par un échec et critique. **Après avoir consacré la dernière partie de sa carrière aux films historiques, il meurt subitement le 29 avril 1967** à Berlin pendant le tournage de *Maldonne pour un espion*, film qui sera achevé par l'acteur principal, Laurence Harvey.



Pour aller plus loin...

D'autres westerns

- ***Le Train sifflera trois fois*** de Fred Zinnemann (1951) > DCP > Swashbuckler Films
- ***L'Homme qui tua Liberty Valence*** de John Ford (1961) > DCP > Swashbuckler Films
- ***Il était une fois dans l'Ouest*** de Sergio Leone (1968) > DCP > Splendor Films
- ***Django*** de Sergio Corbucci (1965) > DCP > Carlotta Films
- ***La Horde sauvage*** de Sam Peckinpah (1969) > DCP > Warner Bros



Articles de presse

- **Grand dossier Anthony Mann**, Positif n°509/510, juillet/août 2003, à lire [ici](#)
- **Analyse et critique des *Affameurs*** par DVDClassik, à lire [ici](#)
- **Analyse de l'oeuvre d'Anthony Mann** par Jean-Laurent Xynidis sur Critikat, à lire [ici](#)
- **Retour sur l'oeuvre d'Anthony Mann** par Jean-François Rauger à l'occasion de sa rétrospective à la Cinémathèque française en 2006, à lire [ici](#)

Animations

- **Atelier western proposé par l'ADRC** - renseignements sur le [site de l'ADRC](#) et auprès de [Rodolphe Lerambert](#)
- Mary-X Distribution proposera des **ciné-lectures autour des œuvres de Borden Chase**.
- **Renseignements** auprès d'[Hélène Langlère](#).

Accès au film

Pour visionner et programmer *Les Affameurs*, merci de contacter le distributeur Mary-X Distribution :

[Hélène Langlère](#)

Mary-X Distribution met à disposition une **analyse séquentielle du film**, ainsi qu'une **bande-annonce et des cartons à télécharger** [sur son site](#).

L'ADRC met des copies du film à disposition.

Matériel à disposition

Matériel papier

Cartes postales, dépliants et affichettes disponibles chez DS.

Grandes affiches disponible à la demande auprès du [distributeur](#).

Informations techniques et éléments visuels (dépliants, dossier de presse, cartons DCP) - disponibles sur le site de [Mary-X Distribution](#).

Justine Ducos

Coordinatrice du groupe Patrimoine/Répertoire

justine.ducos@art-et-essai.org

T. 01 56 33 13 22

Documents disponibles

Pour les commander cliquez [ici](#).

- **Les Camarades** de Mario Monicelli (Les Acacias)
- **Mon oncle d'Amérique** d'Alain Resnais (Potemkine)
- **Anatahan** de Josef von Sternberg (Capricci / Les Bookmakers)
- **La Ballade de Narayama** de Shôhei Imamura (La Rabbia / Les Bookmakers)
- **Les Frissons de l'angoisse** de Dario Argento (Les Films du Camélia)
- **Une certaine rencontre** de Robert Mulligan (Splendor Films)
- **Le Bel Antonio** de Mauro Bolognini (Théâtre du Temple)
- **Les Bourreaux meurent aussi** de Fritz Lang (Théâtre du Temple)
- **J'ai même rencontré des Tziganes heureux** de Aleksandar Petrović (Malavida Films)
- **Rêves en rose** de Dusan Hanak (Malavida Films)
- **Carrie au bal du diable** de Brian de Palma (Splendor Films)
- **Notre pain quotidien** de King Vidor (Théâtre du Temple)
- **La Solitude du coureur de fond** de Tony Richardson (Solaris Distribution)
- **Titicut Follies** de Frederick Wiseman (Météore Films)

AFCAE
12 rue Vauvenargues
75018 PARIS
T : + 33 (1) 56 33 13 20
afcae@art-et-essai.org
site de l'AFCAE



Cet email a été envoyé par
l'Association Française des Cinémas d'Art et Essai (AFCAE)

[Se désinscrire](#)

© 2019 AFCAE