

DOSSIER DE PRESSE

18^{èmes} RENCONTRES NATIONALES ART ET ESSAI PATRIMOINE/RÉPERTOIRE

Au Cinévox et au Pandora à Avignon (84)
du mercredi 20 au vendredi 22 mars 2019



SOMMAIRE

Programme
Présentation générale
André Téchiné, parrain des Rencontres
L'invité d'honneur, Jean Douchet
Ciné-concert
Les partenaires
Table ronde
Films présentés

CONTACTS

Aurélié BORDIER – Adjointe actions et communication * aurelie.bordier@art-et-essai.org / 01 56 33 13 28
Justine DUCOS – Coordinatrice * justine.ducos@art-et-essai.org / 01 56 33 13 22 * www.art-et-essai.org



cinémas du sud & tilt



PROGRAMME

Mercredi 20 mars

- 14h15 : ACCUEIL ET REMISE DES BADGES
- 14h45 : PROJECTION de *Miracle en Alabama* d'Arthur Penn, Mary-X Distribution, 1h46
présenté par le distributeur et Revus&Corrigés
- 17h00 : TABLE RONDE LA SALLE DE CINEMA FACE AUX DEFIS DE NETFLIX ET DE LA SVOD organisée par la revue **Box-Office** au Pandora, événement dans le cadre des Rencontres du Sud
- 19h30 : OUVERTURE des 18^e Rencontres par **François Aymé**, Président, et **Eric Miot**, Responsable du Groupe Patrimoine/Répertoire, en présence des personnalités invitées
- 20h00 : PROJECTION des *Feux de la rampe* de Charlie Chaplin, Théâtre du Temple, 2h17, **carte blanche** du parrain présentée par **André Téchiné, Jean Douchet et François Aymé**, séance ouverte au public
- 22h30 : CINE-QUIZZ organisé par les étudiants du Master Arts et Techniques des Publics d'Avignon Université, en partenariat avec Revus&Corrigés
- 00h00 : Fin de la première journée

Jeudi 21 mars

- 9h00 : Accueil petit déjeuner au Cinévox, en partenariat avec l'association territoriale **Cinéma du Sud & tilt**
- 9h30 : PRESENTATION DE BANDES ANNONCES par les distributeurs
- 11h00 : RENCONTRE avec **André Téchiné**, parrain des Rencontres, animée par **Jean-Claude Raspiengeas** (La Croix) au Pandora, en partenariat avec les Rencontres du Sud
- 12h30 : COCKTAIL aux Salons de la CCI Vaucluse, en partenariat avec les Rencontres du Sud
- 14h00 : PROJECTION des *Amants crucifiés* de Mizoguchi, Capricci Films / Les Bookmakers, 1h42 précédé d'une introduction au film et au réalisateur par **Jean Douchet**
- 16h30 : PROJECTION de *Cendres et Diamant* d'Andrzej Wajda, Malavida, 1h43, présenté par le distributeur et Revus&Corrigés
- 18h30 : CEREMONIE DES VICTOIRES DU CINEMA au Pandora, dans le cadre des Rencontres du Sud
- 20h00 : PROJECTION de *6 femmes pour l'assassin* de Mario Bava, Théâtre du Temple, 1h28, présenté par **Le Fossoyeur de Films** (François Theurel), séance ouverte au public
- 22h00 : PROJECTION de *Down by Law* de Jim Jarmusch, Les Acacias, 1h46, présenté par le distributeur et Revus&Corrigés, séance ouverte au public
- 00h00 : Fin de la deuxième journée

Vendredi 22 mars

- 9h00 : Accueil petit déjeuner au cinéma offert par l'AFCAE
- 9h30 : CINE-CONCERT ouvert aux scolaires *La Petite marchande d'allumettes* de Jean Renoir, accompagné à la guitare électrique par **Jean-Paul Raffit** de **l'Orchestre de Chambre d'Hôte**. Suivi d'un atelier **jeune public** sur le travail de création musicale dans le cinéma muet, en partenariat avec l'ADRC
- 11h15 : PROJECTION de *Cérémonie secrète* de Joseph Losey, Splendor Films, 1h49, présenté par le distributeur et Revus&Corrigés
- 13h15 : Déjeuner libre
- 14h15 : PROJECTION de *Requiem pour un massacre* d'Elem Klimov, Potemkine, 2h20, présenté par le distributeur et Revus&Corrigés
- 16h45 : Fin des 18^{èmes} Rencontres Nationales Art et Essai Patrimoine/Répertoire

PRÉSENTATION GÉNÉRALE

Les Rencontres Nationales Art et Essai Patrimoine Répertoire, organisées par l'Association Française des Cinémas Art et Essai (AFCAE), soutenues par le CNC, réunissent chaque année exploitants, critiques, distributeurs, ayants-droits, critiques, et différentes institutions autour d'échanges et de réflexions sur la promotion des œuvres de patrimoine dans les salles.

Le cinéaste André Téchiné sera le parrain de cette 18^{ème} édition, succédant notamment à Arnaud Desplechin, Jean-Paul Rappeneau, Françoise Fabian, Pierre Lhomme, Pierre Etaix, Bertrand Tavernier, Micheline Presle, Jean-Claude Carrière, ou encore Michel Hazanavicius.

L'AFCAE

Créée en 1955, l'Association Française des Cinémas Art et d'Essai (AFCAE) fédère 1200 cinémas Art et Essai, regroupant plus de 2500 écrans, et 28 associations territoriales.

Présents dans toutes les régions, des grandes aux petites villes, comme en zone rurale ou en périphérie, les cinémas adhérents de l'AFCAE permettent l'accès à toute la diversité des cinémas d'auteur et participent activement à l'aménagement culturel et social du territoire.

Parmi ses missions et actions, l'AFCAE :

- Anime le réseau de ses salles adhérentes, en proposant des rendez-vous réguliers à destination des spectateurs (Festival Télérama/AFCAE, Festival Télérama Enfants/AFCAE et Journée Européenne du Cinéma Art et Essai) et des professionnels (trois Rencontres Nationales Art et Essai annuelles).
- Mène une politique active de soutien et d'accompagnement de films Art et Essai notamment sur les films de patrimoine.
- Représente les cinémas Art et Essai auprès des pouvoirs publics, notamment auprès du Ministère de la Culture et de la Communication et du Centre national du cinéma et de l'image animée (CNC).
- Participe au classement annuel des cinémas Art et Essai et gère la recommandation Art et Essai des films.

LE GROUPE PATRIMOINE/RÉPERTOIRE DE L'AFCAE

Le Groupe Patrimoine/Répertoire de l'AFCAE est composé de 15 coordinateurs régionaux qui représentent toutes les zones géographiques et les différentes typologies de cinémas Art et Essai. **Eric Miot** (l'association Plan Séquence à Arras) et **Régis Faure** (Le cinéma Majestic – Digoin) sont les co-responsables de ce groupe qui contribue au développement du cinéma de patrimoine au sein des salles Art et Essai.

Le Groupe Patrimoine/Répertoire se réunit tous les deux mois lors de pré-visionnements de films à Paris et leur apporte un soutien qui peut prendre différentes formes : une fiche-collection de promotion à destination des spectateurs, une fiche "outil" à destination des exploitants, un avant-programme à diffuser en salles, et des tournées d'intervenants spécialisés dans les salles adhérentes. Le groupe attribue également des labels aux films soutenus : "Culte", "Classique", "Perle rare" et "Cycle". Concernant les cycles sur des auteurs en particulier, des partenariats sont régulièrement mis en place avec l'ADRC.

Chaque année, une dizaine de films Patrimoine/Répertoire sont soutenus. L'action de l'AFCAE sur le patrimoine se matérialise également par ses partenariats avec des festivals : Toute la mémoire du monde - Hors les murs avec la Cinémathèque française, Play it again !, le Festival Lumière, Viva Patrimoine, etc.

LES SALLES LABELLISÉES PATRIMOINE/RÉPERTOIRE

Parmi les **1 182 cinémas classés Art et Essai** en 2018, **389 cinémas bénéficient du label Patrimoine/Répertoire** qui récompense leur travail de diffusion et d'animation dans ce domaine. 13 salles sont labellisées Patrimoine/Répertoire en région Provence-Alpes-Côte d'Azur.

LES TEMPS FORTS DE LA MANIFESTATION

- **Des projections :**
 - o Huit **films de patrimoine** restaurés en numérique, en avant-première
 - o Carte blanche à **André Téchiné** : *Les Feux de la rampe* réalisé par Charlie Chaplin
 - o Ciné-concert et Atelier jeune public : *La Petite marchande d'allumettes* avec un accompagnement musical de **Jean-Paul Raffit** (L'Orchestre de la Chambre d'Hôte).
- **Des événements :**
 - o Un Ciné-Quizz organisé par les étudiants du **Master Arts et Techniques des Publics** d'Avignon Université
 - o Une rencontre avec **André Téchiné**, animée par **Jean-Claude Raspiengeas**
 - o Une table ronde : « **La salle de cinéma face aux défis de Netflix et de la SVOD** » organisée par **Box-office**

LES LIEUX DES RENCONTRES

Ouvert depuis 1922, Le **cinéma Vox** est l'un des cinémas les plus anciens d'Avignon. Il est situé place de l'Horloge, dans le centre historique de la ville. Le Vox est composé de 2 salles qui diffusent une programmation variée de films grand public et de films d'auteur en version originale sous-titrée et bien sûr adhérent de l'AFCAE. Un bar restaurant est attenant au cinéma. Convivial, il permet d'organiser des soirées thématiques tout au long de l'année.

Le Pandora est l'ancien Capitole situé lui aussi dans le centre historique d'Avignon. Depuis les années 30, ce bâtiment a toujours été un lieu culturel important de la ville. Du théâtre au cinéma, il est aujourd'hui un lieu qui accueille différentes manifestations culturelles tout au long de l'année : Frames, Festival Off, Rencontres Cinématographiques du Sud. Il est aussi souvent utilisé comme salle de spectacle ou lieu de tournage.

LE PARRAIN, ANDRÉ TÉCHINÉ



Le cinéaste André Téchiné a accepté, pour notre plus grand plaisir, d'être le parrain des 18^e Rencontres Nationales Art et Essai Patrimoine/Répertoire.

Il succède ainsi à Michel Hazanavicius, Arnaud Desplechin, Jean-Paul Rappeneau, Bertrand Tavernier, Constantin Costa-Gavras, Bernard Rapp, Alain Corneau, Micheline Presle, Danièle Delorme, Françoise Arnoul, Claude Chabrol, Lucas Belvaux, Benoît Jacquot, Jean-Claude Carrière, Pierre Etaix, Pierre Lhomme, Françoise Fabian et Michel Hazanavicius.

La rencontre sera animée par Jean-Claude Rasiengas, journaliste à *La Croix*.

André Téchiné est d'abord critique pour les *Cahiers du cinéma*, où il se fait remarquer pour ses écrits sur Truffaut, Godard, Visconti ou encore Dreyer. Il passe le cap de la réalisation avec son premier court-métrage *Les Oiseaux anglais* (1965) puis son premier long-métrage *Paulina s'en va* (1969). Mais il est davantage remarqué avec son second long-métrage *Souvenirs d'en France* (1975), qui s'inscrit dans la ligne des premiers films de Maurice Pialat, Jean Eustache ou encore Jacques Doillon. Parmi sa très dense carrière, on peut citer notamment des films tels que *Hôtel des Amériques* (1981), *Rendez-vous* (1985), *Les Innocents* (1987), *Ma saison préférée* (1993), *Les Roseaux sauvages* (1994), *Les Voleurs* (1996). Sa carrière se poursuit encore aujourd'hui avec les sorties de *L'Homme qu'on aimait trop* (2014), *Quand on a 17 ans* (2016), *Nos années folles* (2017) et avec la sortie prochaine de *L'Adieu à la nuit*. Son cinéma est caractérisé par des récits intimistes et ambitieux, souvent autobiographiques. Son œuvre aborde des thématiques sociétales et personnelles contemporaines, comme le divorce, l'homosexualité, l'adultère, le sida, la toxicomanie ou la prostitution.

Intervenant : Jean-Claude Rasiengas

Journaliste, grand reporter et critique littéraire, Jean-Claude Rasiengas a travaillé au sein des rédactions des *Nouvelles Littéraires*, de *Télérama* (de 1984 à 2002), puis du journal *La Croix*, où il fut chef du service culture, tout en étant également chroniqueur littéraire au *Masque et la Plume*. Récipiendaire du FIPA d'Or en 1988 pour *Paroles d'Otages* (avec Patrick Volson), il est également l'auteur de plusieurs ouvrages, dont une biographie de Bertrand Tavernier, parue en 2001 aux éditions Flammarion.



L'INVITÉ D'HONNEUR, JEAN DOUCHET



Jean Douchet est critique et historien du cinéma, mais aussi réalisateur, enseignant et conférencier. Il est à l'origine d'une méthode de critique de cinéma, comme « un art du déchiffrement », en se basant sur les questionnements et les avis des spectateurs afin de les pousser à une analyse filmique plus complexe. Il commence sa carrière de critique auprès des rédactions de *La Gazette du cinéma* puis des *Cahiers du cinéma*. Il spécialise ses écrits notamment sur Alfred Hitchcock, Vincente Minnelli ou Kenji Mizoguchi.

Il s'essaie ensuite à la mise en scène dès 1962 en réalisant plusieurs documentaires et autres films sur le cinéma. Il participe également au film à sketches collectif *Paris vu par...* (1965), où différents réalisateurs (dont Jean-Luc Godard, Eric Rohmer ou encore Claude Chabrol), y réalisent un court-métrage dans un quartier différent de Paris. Jean Douchet réalise le premier : *Saint-Germain des Prés*.

Enseignant à l'Université de Vincennes, puis de Jussieu, de Nanterre, professeur à l'IDHEC, à la FEMIS, Jean Douchet est connu pour sa grande pédagogie. Il anime de nombreux ciné-club, dont ceux de la Cinémathèque française, de la Cinémathèque de Bourgogne, le ciné-club « L'art d'Aimer » du Cinéma du Panthéon et réalise des bonus pédagogiques pour les éditions vidéos de certains films, comme par exemple *La rue de la soif* de Mizoguchi. Un pédagogue hors-pair qui nous fera, à l'occasion de cette 18^{ème} édition des Rencontres Patrimoines, l'honneur de sa présence.

CINÉ-CONCERT ET ATELIER JEUNE PUBLIC en partenariat avec l'ADRC

LA PETITE MARCHANDE D'ALLUMETTES de Jean Renoir sur un accompagnement musical de Jean-Paul Raffit

LA PETITE MARCHANDE D'ALLUMETTES de Jean Renoir

Avec Catherine Hessling, Jean Storm, Amy Wells

France, 1928, 39 min

Distribution : Tamasa Distribution



En plein hiver, une petite marchande essaie désespérément de vendre quelques allumettes à des passants pressés et hargneux. Alors qu'elle veut se réchauffer en craquant une à une ses allumettes, elle s'endort et rêve qu'elle danse, qu'elle joue, dans la chaleur d'un grand magasin...

Librement adapté du conte d'Andersen, le film de Renoir fait la part belle à la fantaisie et au rêve.

Ce **ciné-concert** sera suivi d'un **échange avec Jean-Paul Raffit** autour du **lien entre musique et image**. Le musicien donnera des **clefs de compréhension** sur le travail de **création musicale** sur le **cinéma muet** et sur ce film en particulier.



Jean-Paul Raffit

Guitariste, compositeur et improvisateur, Jean-Paul Raffit a participé à des tournées internationales et enregistré divers albums avec des artistes tels que Bernardo Sandoval, Eric Lareine, Paamath, André Minivielle...

En 2009, il fonde L'Orchestre de Chambre d'Hôte, une compagnie professionnelle innovante dans le croisement des musiques, proposant des créations du solo au septet.

Adeptes du ciné-concert, Jean-Paul Raffit écrit de nombreuses musiques qui accompagnent des films mythiques tels que *Metropolis* de Fritz Lang, *L'Émigrant* de Chaplin, etc. À ce titre, Jean-Paul Raffit est référencé au catalogue national de l'Agence pour le développement régional du cinéma (ADRC). En 2016-2017, le distributeur Malavida fait appel à lui pour sonoriser et accompagner en ciné-concert *Alice Comedies*, des trésors retrouvés de Walt Disney.

PARTENAIRES

Les Rencontres du Sud



Depuis 2011, le festival **Les Rencontres du Sud** met le 7^{ème} Art à l'honneur pendant 5 jours à Avignon, Villeneuve-lès-Avignon, le Pontet.

Destiné aux exploitants de salles de cinéma et autres professionnels, mais également aux très jeunes spectateurs, élèves et étudiants, il permet de voir une dizaine de films et de rencontrer des équipes de tournages.

Avignon Université



Cette année, les Rencontres Patrimoine de l'AFCAE s'associent à Avignon Université, et plus particulièrement aux étudiants de **Master 1 Culture et Communication, Mention Arts et Techniques des Publics : cinéma, festivals, médias et réseaux sociaux**, par le biais de l'association **Tube à Idées**.



Ces étudiants sont des partenaires réguliers des Rencontres du Sud, manifestation durant laquelle ils ont l'occasion de réaliser des enquêtes sociologiques, des interviews d'équipes de films, des critiques, etc. Les étudiants ont également l'occasion de former un Jury Universitaire, qui remet chaque année le Prix de l'Orchidée à un des films de la compétition du Festival des Montreurs d'images.

Dans le **cadre des Rencontres Patrimoine** organisées par l'AFCAE, les étudiants organiseront avec *Revus&Corrigés* un **ciné-quizz** autour du cinéma de patrimoine : extraits de films, musiques et répliques cultes, etc. seront à (re)découvrir et de nombreux lots seront à gagner.

Également, dans une volonté de partage culturel, les étudiants du Master mettront en place un « **Clap** » de cinéma avec lequel le public aura le loisir de partager son film de patrimoine favori.

Revus&Corrigés



À travers l'actualité, *Revus & Corrigés* fait communiquer les films et les époques pour faire valoir la beauté et la modernité du patrimoine cinématographique auprès des lecteurs et cinéphiles d'aujourd'hui, chaque trimestre avec la **revue papier**, quotidiennement **sur internet**, mais aussi sur les **réseaux sociaux** et lors de **nombreux évènements**.

Cinémas du Sud & Tilt

Réseau de salles de cinéma Art et Essai en Provence-Alpes-Côte d'Azur, Cinémas du sud a pour objectifs d'accompagner les salles dans leurs programmations de films d'auteur et de répertoire et de développer des actions d'éducation à l'image à destination de tous les publics. Le 21 juin 2018 Cinémas du Sud et l'association Tilt, actrice de diffusion cinématographique de la métropole Aix Marseille Provence, ont fusionné pour devenir Cinémas du Sud & Tilt.

Agence pour le Développement Régional du Cinéma (ARDC)



L'Agence est un organisme d'intervention, d'étude, d'assistance et de conseil pour l'aménagement culturel du territoire. Elle agit en faveur de la diversité des salles, des films et des publics.

TABLE RONDE

« La salle de cinéma face aux défis de Netflix et de la SVOD » Organisée par Box Office au Pandora

Les Rencontres du Sud innovent cette année avec l'organisation d'une table ronde autour du thème de l'impact des nouveaux acteurs de la vidéo à la demande sur abonnement (SVOD), et particulièrement Netflix.

Cet échange sera l'occasion de s'interroger sur l'impact de ces nouveaux modes de consommation de films sur la salle de cinéma. Sur la base d'études conduites récemment et dont les résultats seront partagés au début de la session, cette table ronde se penchera sur les enjeux et défis en termes d'offre de films, en termes de marketing dans un monde numérique qui semble consacrer le modèle de l'abonnement et enfin étudiera les stratégies mises en œuvres par les salles pour s'adapter à cette nouvelle donne.

Cette table ronde organisée par BoxOffice et les Rencontres du Sud réunira un universitaire (**Emmanuel Ethis, Recteur de l'Académie de Nice et Chancelier des universités**, Professeur de sociologie du cinéma à l'Université d'Avignon. Président du HCEAC et de l'ISTS d'Avignon), un professionnel des études (**Sylvain Bethenod, Vertigo**), un exploitant (**François Aymé, cinéma Jean Eustache de Pessac et président de l'AFCAE**) et un distributeur (**Olivier Snanoudj, vice-président et directeur de la distribution Warner Bros. France**). D'autres participants sont encore susceptibles de compléter ce panel qui sera animé par **Julien Marcel (CEO de Webedia Movies Pro et directeur de publication de BoxOffice)**.

Source : *Boxoffice* n°361 du 20 février 2019, p.10

FILMS PRÉSENTÉS

En avant-première de ressortie

MIRACLE EN ALABAMA d'Arthur Penn

Avec Anne Bancroft, Patty Duke, Victor Jory, Inga Swenson

Etats-Unis, 1962, 1h46. Sortie le 10 juillet 2019

Distribution : Mary-X Distribution

Présenté par le distributeur et *Revus&Corrigés*



A la suite d'une maladie, Helen Keller, une petite fille de sept ans, perd l'usage de la parole, de la vue et de l'ouïe. Ses parents font alors appel à Annie Sullivan, une jeune éducatrice, pour ramener l'enfant à une vie normale. Mais celle-ci va devoir faire face à l'hostilité d'Helen et de ses parents effrayés par ses méthodes.

LES FEUX DE LA RAMPE de Charlie Chaplin – **CARTE BLANCHE À ANDRÉ TÉCHINÉ**

Avec Charlie Chaplin, Claire Bloom, Buster Keaton, Nigel Bruce

Etats-Unis, 1952, 2h17. Sortie été 2019 dans le cadre de la rétrospective Chaplin

Distribution : Théâtre du Temple

Présenté par André Téchiné, Jean Douchet et François Aymé



Londres, 1914. Autrefois clown adulé, Calvero est désormais vieux et alcoolique. Un jour, en rentrant chez lui, il sauve de la mort sa voisine, Terry, une jeune ballerine qui a tenté de se suicider, ne supportant plus la paralysie de ses jambes. Calvero la transporte chez lui et s'occupe d'elle. Elle reprend peu à peu goût à la vie et confiance en elle...

FILMS PRÉSENTÉS

En avant-première de ressortie

CENDRES ET DIAMANT d'Andrzej Wajda

Avec Halina Kwiatkowska, Ignacy Machowski, Barbara Krafftówna

Pologne, 1958, 1h43. Sortie le 3 juillet 2019

Distribution : Malavida

Présenté par le distributeur et *Revus&Corrigés*



1945, jour de l'Armistice dans une petite ville polonaise, au milieu des combats entre communistes et nationalistes. Un de ces derniers, Maciek, reçoit l'ordre de tuer le nouveau secrétaire général du Parti. Mais, suite à un mauvais renseignement, il assassine des innocents. Dans l'attente d'un nouvel ordre lui permettant d'achever sa mission, au gré de ses déambulations dans cette petite ville, naît entre lui et une serveuse de bar une liaison fulgurante...

LES AMANTS CRUCIFIÉS de Kenji Mizoguchi

Avec Kazuo Hasegawa, Kyoko Kagawa, Eitaro Shindo

Japon, 1955, 1h42. Sortie le 31 juillet 2019 dans le cadre de la **rétrospective Kenji Mizoguchi en 8 titres**

Distribution : Capricci Films / Les Bookmakers

Présenté par Jean Douchet



XVIIe siècle. Mohei est le brillant employé de l'imprimeur des calendriers du palais impérial. O-San, la jeune épouse de son patron, sollicite son aide pour éponger les dettes de sa famille car son mari est trop avare. Mohei accepte et emprunte l'argent sur la commande d'un client. Dénoncés et menacés d'adultère, Mohei et O-San vont devoir fuir avant de s'avouer l'un l'autre leur amour.

FILMS PRÉSENTÉS

En avant-première de ressortie

6 FEMMES POUR L'ASSASSIN de Mario Bava

Avec Cameron Mitchell, Eva Bartok, Thomas Reiner

Italie, 1964, 1h28. Sortie le 3 juillet 2019

Distribution : Théâtre du Temple

Présenté par François Theurel – Le Fossoyeur de Films



La comtesse Como dirige à Rome un atelier de haute couture très réputé. Les ennuis commencent le jour où Isabelle, un de ses mannequins, est retrouvée morte dans une armoire. Le doute n'est pas permis : il s'agit d'un meurtre, et le premier d'une longue série...

Intervenant : François Theurel – Le Fossoyeur de Films

François Theurel est un vidéaste qui crée, depuis 2012, des fictions et des chroniques dédiées au cinéma de genre sur Youtube.



DOWN BY LAW de Jim Jarmusch

Avec Tom Waits, John Lurie, Roberto Benigni, Nicoletta Braschi

Allemagne – Etats-Unis, 1986, 1h46. Sortie le 3 juillet 2019 dans le cadre de la **rétrospective Jim Jarmusch**

Distribution : Les Acacias

Présenté par le distributeur et *Revus&Corrigés*



Jack, proxénète à la petite semaine, et Zack, disc-jockey, sont réunis dans une cellule de prison en Louisiane. Forcés de se supporter, ils sont bientôt rejoints par Roberto, un immigré italien rempli de l'entrain qui leur manque et qui leur propose de s'évader.

FILMS PRÉSENTÉS

En avant-première de ressortie

CÉRÉMONIE SECRÈTE de Joseph Losey

Avec Elizabeth Taylor, Mia Farrow, Robert Mitchum

Royaume-Uni, 1968, 1h49. Sortie le 1^{er} mai 2019

Distribution : Splendor Films

Présenté par le distributeur et *Revus&Corrigés*



Léonora, une prostituée, se rend sur la tombe de sa fille. Elle est suivie par une étrange jeune fille, Cenci, qui l'entraîne dans sa somptueuse demeure et lui affirme qu'elle est sa mère Margaret, supposée morte. Léonora se laisse prendre au jeu.

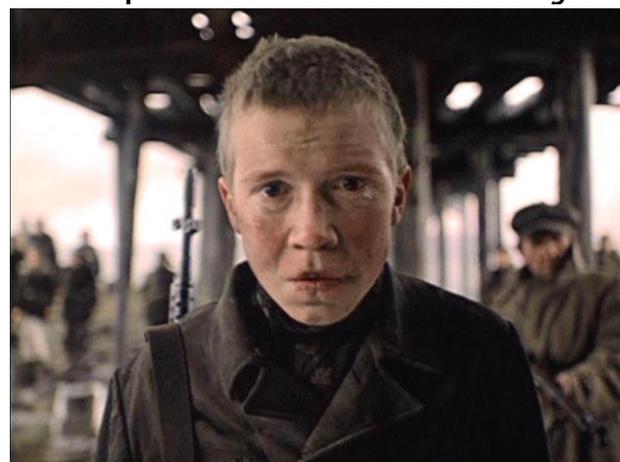
REQUIEM POUR UN MASSACRE d'Elem Klimov

Avec Aleksei Kravchenk, Victor Lorentz, Olga Mironova, Vladas Bagdonas

URSS, 1985, 2h20. Sortie le 24 avril

Distribution : Potemkine Films

Présenté par le distributeur et *Revus&Corrigés*



Pendant la Seconde Guerre mondiale, Fiora, jeune garçon d'un village de Biélorussie occupé par les troupes nazies, s'engage, bien que trop jeune, chez les partisans. Il va découvrir l'amour, la fraternité, la souffrance, la guerre.