

DOSSIER DE PRESSE

17^{èmes} RENCONTRES NATIONALES ART ET ESSAI PATRIMOINE/RÉPERTOIRE

au cinéma Le Trianon à Romainville (93230)
les jeudi 15 et vendredi 16 mars 2018



SOMMAIRE

Programme	p.2
Présentation générale	p.3-4
Michel Hazanavicius, parrain des Rencontres	p.5
Ciné-concert	p.6
Les invités	p.7-8
Conférence sur Seijun Suzuki	p.9
Films présentés	p.10-12

CONTACTS

Jean-Charles CANU – Attaché de presse * jccanu@gmail.com / 01 56 33 13 22
Justine DUCOS – Coordinatrice * justine.ducos@art-et-essai.org / 01 56 33 13 22 * www.art-et-essai.org



PROGRAMME

Jeudi 15 mars

- 09h00 Accueil au Trianon, petit déjeuner offert par le cinéma et remise des dossiers d'accueil
- 09h30 **OUVERTURE des 17^{èmes} Rencontres** par **François Aymé**, Président, et **Eric Miot**, Responsable du Groupe Patrimoine/Répertoire, en présence des personnalités invitées
- 10h00 **RENCONTRE avec Michel Hazanavicius**, parrain de la manifestation, animée par le journaliste **Jean-Claude Raspiengeas** (*La Croix*)
- 11h00 **CARTE BLANCHE** à Michel Hazanavicius, avec la projection (35mm) de *L'Inconnu* de Tod Browning, en ciné-concert accompagné par le pianiste **Karol Beffa**, Warner Bros, 1h05, 1927
Séance ouverte au public scolaire
- 12h15 Déjeuner libre
- 13h45 **CONFÉRENCE « Suzuki l'iconoclaste »** par **Pascal-Alex Vincent**, cinéaste et enseignant à l'Université Paris 3 Sorbonne Nouvelle
- 14h15 **PROJECTION : Le Vagabond de Tokyo** de Seijun Suzuki, Splendor Films, 1h23, 1966
- 16h00 **PROJECTION : Mephisto** d'István Szabó, Clavis Films, 2h24, 1982. Séance suivie d'une rencontre avec le réalisateur animée par **Joël Chapron**, spécialiste des cinématographies d'Europe de l'Est
- 19h30 **Cocktail dînatoire offert par EST ENSEMBLE** dans le hall du cinéma et **signature du livre Le point de vue du lapin** par **Yann Dedet**, en partenariat avec la librairie **Les Pipelettes**
- 20h45 **PROJECTION : Passe-Montagne** de Jean-François Stévenin, Les Acacias, 1h48, 1978. Séance suivie d'une rencontre avec **Jean-François Stévenin** et son monteur **Yann Dedet**, animée par le critique **NT Binh** (*Positif*)
Séance ouverte au public dans la limite des places disponibles
- 23h30 FIN de la première journée

Vendredi 16 mars

- 09h30 **PRESENTATION des bandes annonces des distributeurs de patrimoine**
- 10h15 **PRESENTATION des nouveaux outils de promotion** mis en place par le groupe Patrimoine/Répertoire
- 11h00 **PROJECTION : La Fiancée du Pirate** de Nelly Kaplan, Théâtre du Temple, 1h47, 1969
- 13h00 Déjeuner libre
- 14h00 **PROJECTION : La Tragédie de la mine** de Georg Wilhelm Pabst, Tamasa, 1h26, 1931.
- 15h45 FIN des 17^{èmes} Rencontres Nationales Art et Essai Patrimoine/Répertoire

PRÉSENTATION GÉNÉRALE

Les Rencontres Nationales Art et Essai Patrimoine Répertoire, organisées par l'Association Française des Cinémas d'Art et Essai (AFCAE), soutenues par le CNC, réunissent chaque année exploitants, critiques, distributeurs, ayant-droits, critiques, et différentes institutions autour d'échanges et de réflexions sur la promotion des œuvres de patrimoine dans les salles.

Le cinéaste Michel Hazanavicius sera le parrain de cette 17^{ème} édition, succédant notamment à Arnaud Desplechin, Jean-Paul Rappeneau, Françoise Fabian, Pierre Lhomme, Pierre Etaix, Bertrand Tavernier, Micheline Presle ou encore Jean-Claude Carrière.

L'AFCAE

Créée en 1955, l'Association Française des Cinémas Art et d'Essai (AFCAE) fédère 1150 cinémas Art et Essai, regroupant plus de 2400 écrans, et 26 associations territoriales.

Présents dans toutes les régions, des grandes aux petites villes, comme en zone rurale ou en périphérie, les cinémas adhérents de l'AFCAE permettent l'accès à toute la diversité des cinémas d'auteur et participent activement de l'aménagement culturel et social du territoire.

Parmi ses missions et actions, l'AFCAE :

- Anime le réseau de ses salles adhérentes, en proposant des rendez-vous réguliers à destination des spectateurs (Festival Télérama/AFCAE, Festival Télérama Enfants/AFCAE, Prix Jean-Lescure et Journée Européenne du Cinéma Art et Essai) et des professionnels (trois Rencontres Nationales Art et Essai annuelles)
- Mène une politique active de soutien et d'accompagnement de films Art et Essai notamment sur les films de patrimoine.
- Représente les cinémas Art et Essai auprès des pouvoirs publics, notamment auprès du Ministère de la Culture et du Centre national du cinéma et de l'image animée (CNC)
- Participe au classement annuel des cinémas Art et Essai et à la recommandation des films Art et Essai

LE GROUPE PATRIMOINE/REPertoire DE L'AFCAE

Le groupe Patrimoine/Répertoire de l'AFCAE est composé de 14 coordinateurs en régions qui représentent toutes les zones géographiques et les différentes typologies de cinémas Art et Essai. **Eric Miot** (l'association Plan Séquence à Arras) et **Régis Faure** (Le cinéma Majestic – Digoin) sont les co-responsables de ce groupe qui contribue au développement du cinéma de patrimoine au sein des salles Art et Essai.

Le groupe Patrimoine/Répertoire se réunit tous les deux mois lors de pré-visionnements de films à Paris et leur apporte un soutien qui peut prendre différentes formes : un document de promotion à destination des spectateurs, une fiche "outil" à destination des exploitants, un avant-programme à diffuser en salles, et des tournées d'intervenants spécialisés dans les salles adhérentes. Le groupe attribue également des labels aux films soutenus : "Culte", "Classique", "Perle rare" et "Cycle". Concernant les cycles sur des auteurs en particulier, des partenariats sont régulièrement mis en place avec l'ADRC.

Chaque année, une dizaine de films Patrimoine/Répertoire sont soutenus. L'action de l'AFCAE sur le patrimoine se matérialise également par ses partenariats avec des festivals : Toute la mémoire du monde - Hors les murs avec la Cinémathèque française, Play it again !, le Festival Lumière, Viva Patrimoine, etc.

LES SALLES LABELLISEES PATRIMOINE/REPertoire

Parmi les **1 162 cinémas classés Art et Essai** en 2017, **371 cinémas bénéficient du label Patrimoine/Répertoire** qui récompense leur travail de diffusion et d'animation dans ce domaine. 70 salles sont labellisées Patrimoine/Répertoire en région Île de France.

LES TEMPS FORTS DE LA MANIFESTATION

- **Des projections :**
 - o Cinq **films de patrimoine** restaurés en numérique, en avant-première
 - o Carte blanche à **Michel Hazanavicius** : **ciné-concert** de *L'Inconnu* réalisé par Tod Browning, accompagné au piano par **Karol Beffa** (copie 35mm prêtée par la Cinémathèque française).
- **Des échanges :**
 - o Une rencontre avec **Michel Hazanavicius**, animée par **Jean-Claude Raspiengeas** (*La Croix*)
 - o Une rencontre avec **István Szabó** dans le cadre de la projection de son film *Mephisto* (Oscar du meilleur film étranger 1982), animée par **NT Binh** (*Positif*)
 - o Une rencontre avec **Jean-François Stévenin** et son monteur **Yann Dedet**, précédée de la projection du film *Passe-Montagne*
 - o Une conférence sur le cinéma de **Seijun Suzuki**, animée par le cinéaste et universitaire **Pascal-Alex Vincent**.

LE LIEU DES RENCONTRES

Le Trianon est un cinéma mono-écran classé Art et Essai, dirigé et programmé par **Annie Thomas**. Il dispose des trois labels : Recherche et Découverte, Jeune Public et Patrimoine et Répertoire.

Le cinéma reste connu des cinéphiles et téléspectateurs pour avoir accueilli durant plus de 15 ans, de 1982 à 1998, le décor de l'émission *La Dernière Séance*, présentée par Eddy Mitchell, popularisant à travers le pays son hall Art Déco. La salle a été inscrite à l'inventaire des Monuments Historiques de France en 1997, et rénovée en 2011, portant à plus de 420 places sa capacité d'accueil.

LE PARRAIN, MICHEL HAZANAVICIUS



Le cinéaste Michel Hazanavicius a accepté, pour notre plus grand plaisir, d'être le parrain des 17^{èmes} Rencontres Nationales Art et Essai Patrimoine/Répertoire.

Il succède ainsi à Arnaud Desplechin, Jean-Paul Rappeneau, Bertrand Tavernier, Constantin Costa-Gavras, Bernard Rapp, Alain Corneau, Micheline Presle, Danièle Delorme, Françoise Arnoul, Claude Chabrol, Lucas Belvaux, Benoît Jacquot, Jean-Claude Carrière, Pierre Etaix, Pierre Lhomme et Françoise Fabian.

La rencontre sera animée par Jean-Claude Raspiengeas, journaliste à *La Croix*.

Après avoir officié à ses débuts comme scénariste pour de nombreuses émissions phares de la chaîne Canal + dès 1988, Michel Hazanavicius passe le cap de la réalisation en 1992, et s'illustre dès 1993, avec un film-concept, *La Classe Américaine : Le Grand Détournement*, montage d'extraits de films Warner entièrement redoublés par des comédiens, aboutissant à un mashup situationniste devenu culte et une réécriture loufoque de *Citizen Kane*. Suivront une participation au scénario de *Delphine 1, Yvan 0* de Dominique Farrugia, une apparition dans le film *Didier* d'Alain Chabat, avant la sortie de son premier long-métrage en 1999, *Mes Amis*. C'est en 2006 que le réalisateur connaît le succès populaire, avec la réalisation du premier volet des aventures d'OSS 117, qui enregistre plus de 2 millions d'entrées, succès réitéré en 2009 avec le second volet. Michel Hazanavicius peut ainsi mettre en route son projet sans doute le plus ambitieux, *The Artist*, comédie musicale muette, qui marque sa 3^{ème} collaboration avec Jean Dujardin, et la deuxième avec sa femme Bérénice Béjo et offre à Hazanavicius le double Oscar du meilleur réalisateur et du meilleur film. Suite à ce triomphe, le réalisateur se renouvelle et surprend avec *The Search*, film sur la 2^{ème} guerre de Tchétchénie. En 2017, c'est avec *Le Redoutable*, en compétition dans la Sélection officielle du Festival de Cannes, évocation de l'histoire d'amour entre Jean-Luc Godard et Anne Wiazemski, qu'il revient au premier plan.

Intervenant : Jean-Claude Raspiengeas

Journaliste, grand reporter et critique littéraire, Jean-Claude Raspiengeas a travaillé au sein des rédactions des *Nouvelles Littéraires*, de *Télérama* (de 1984 à 2002), puis du journal *La Croix*, où il fut chef du service culture, tout en étant également chroniqueur littéraire au *Masque et la Plume*. Récipiendaire du FIPA d'Or en 1988 pour *Paroles d'Otages* (avec Patrick Volson), il est également l'auteur de plusieurs ouvrages, dont une biographie de Bertrand Tavernier, parue en 2001 aux éditions Flammarion.

Carte Blanche à Michel Hazanavicius
CINÉ-CONCERT
L'INCONNU de Tod Browning
Accompagné par le pianiste Karol Beffa

L'INCONNU de Tod Browning

Avec Lon Chaney, Norman Kerry, Joan Crawford

Etats-Unis, 1927, 1h05 (copie 35mm prêtée par la Cinémathèque française)

Distribution : Warner Bros



Le lanceur de couteaux Alonzo travaille dans un cirque sous le nom de scène de l'« Homme sans bras ». En réalité, il a toujours ses bras mais les dissimule pour donner plus d'effet à son numéro. Nanon, sa partenaire, ne supporte pas les mains des hommes. Par amour pour elle, mais aussi pour échapper à la police, Alonzo décide de se faire réellement amputer des deux bras. Après l'opération, il découvre que la jeune fille, guérie de sa peur, aime son rival, Malabar, dont elle est devenue la partenaire. Désespéré, Alonzo tentera de le tuer lors de leur premier numéro...

Karol Beffa



Karol Beffa est un compositeur, pianiste et universitaire franco-suisse, d'origine polonaise formé au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris. Il en ressort couronné de 8 premiers prix dans diverses disciplines. Néanmoins, il n'hésite pas à faire une longue pause dans son parcours musical en étudiant ensuite à l'ENSAE et l'ENS. C'est dans cette dernière grande école qu'il est d'ailleurs reçu premier au concours littéraire, tout en devenant diplômé en ingénierie statistique, et licencié en histoire, philosophie et anglais. En 2003, il revient à la musique en complétant un doctorat en musicologie, avant de devenir enseignant à Paris IV, à l'Ecole Polytechnique, ainsi qu'à l'ENS, tout en continuant son activité de compositeur-interprète.

LES INVITÉS

István Szabó



Véritable star dans son pays, István Szabó est le réalisateur le plus emblématique de l'après-guerre en Hongrie. En débutant sa carrière au début des années 60, il se fait le peintre d'une société bouleversée par la Seconde Guerre Mondiale. C'est dans les années 80 qu'il s'exporte et commence à réaliser des films en dehors de ses frontières, notamment *Mephisto*, avec l'acteur autrichien Klaus Maria Brandauer, qui lui vaudra le prix du scénario au Festival de Cannes 1981, et l'Oscar du meilleur film étranger en 1982, ou encore son film le plus connu, *Colonel Redl*, prix du jury à Cannes 1985, prélude à une carrière anglo-saxonne fertile.

Intervenant : Joël Chapron

Responsable de la zone Europe centrale et orientale pour la promotion des films français à Unifrance, Joël Chapron est depuis toujours lié aux cinématographies russophones. Interprète et traducteur du russe, sa connaissance intime de cette culture en a fait l'un des sous-titres les plus reconnus des films de cette partie du monde. Il est également, depuis plus de 20 ans, le correspondant étranger du Festival de Cannes pour les pays de l'ex-URSS, ce qui l'a amené à être l'interprète régulier des membres russes du jury.

LES INVITÉS

Jean-François Stévenin

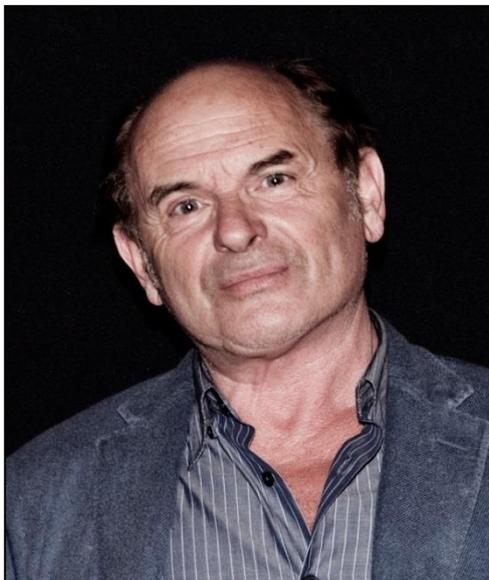


Figure aussi discrète qu'incontournable, Jean-François Stévenin est l'un des acteurs les plus attachant du cinéma français depuis plus de 40 ans. Formé sur le tas aux métiers du spectacle après des études d'économie et de commerce, il débute avec les meilleurs auteurs de sa génération, tels qu'Alain Cavalier, André Téchiné, Paul Vecchiali, et plus encore François Truffaut, qui le fait pleinement accéder à la notoriété avec *L'Enfant sauvage*, *La Nuit Américaine*, et surtout *L'Argent de Poche*. Parallèlement à sa riche carrière d'acteur, Jean-François Stévenin passe derrière la caméra pour réaliser 3 films en 20 ans, *Passe Montagne* (1978), *Double Messieurs* (1986), et *Mischka* (2001).

Yann Dedet



« Yann Dedet peut se targuer d'être l'un des rares monteurs de cinéma dont le nom est connu. Il a travaillé pour des cinéastes réputés (Truffaut, Pialat, Garrel). Il a joué et réalisé un film (*Le Pays du chien qui chante*).

Personnalité touche-à-tout, avec son livre, *Le point de vue du lapin*, il raconte les difficiles négociations de production, le bricolage épique du tournage, puis le montage sauvage de *Passe-montagne* (1978) » (Jacques Morice, *Télérama*).

Intervenant : NT Binh

Journaliste, critique, enseignant, auteur et réalisateur de documentaires sur le cinéma, commissaire d'exposition, NT Binh est membre du comité de rédaction de la revue *Positif*. Parmi ses réalisations, on compte *Sautet ou la magie invisible* (2003), *Le Cinéma britannique aujourd'hui, la tradition des francs-tireurs* (1997), et parmi ses ouvrages *Mankiewicz* (éd. Rivages), *Lubitsch* (avec Christian Viviani, éd. Rivages), *Sautet par Sautet* (avec Dominique Rabourdin, éd. de la Martinière), il est également le modérateur régulier des conférences de presse des équipes de films en compétition au Festival de Cannes.

CONFÉRENCE

« Suzuki l'iconoclaste » par Pascal-Alex Vincent

Seijun Suzuki



A l'écart de figures tutélaires et rassurantes telles que Kenji Mizoguchi ou Yasujiro Ozu, Seijun Suzuki apparaît comme le rejeton mal-élevé et ingérable du cinéma japonais, à l'influence pourtant majeure, et tout juste redécouverte. C'est dans le giron des studios Nikkatsu qu'il se fit connaître, entre films de yakusas et érotiques, en y réalisant jusqu'à 5 films par an, et expérimentant de façon débridée pour sublimer ses minuscules budgets, tels que son diptyque *Déetective Bureau 2-3* et *La Jeunesse de la Bête*, polars gorgés d'inventions visuelles pop et kitsch. Mais en 1967, après avoir poussé ses audaces esthétiques encore plus loin avec *La Marque du tueur*, très influencé par *Alphaville* de Jean Luc Godard, Suzuki est licencié de la Nikkatsu et blacklisté pendant 10 ans. Malgré son influence profonde sur des jeunes réalisateurs en plein essor, tels que Wong Kar Wai, Jim Jarmusch ou Quentin Tarantino, il lui fallut attendre le début des années 90 pour sortir de l'oubli, et réaliser encore 3 films, avant sa mort le 13 février 2017 à 93 ans.

Intervenant : Pascal-Alex-Vincent

Réalisateur, scénariste et enseignant, Pascal-Alex Vincent a suivi des études de lettres et d'histoire du cinéma, avant de se tourner vers l'apprentissage de la photographie, qui le mène à devenir réalisateur et photographe des armées à Bourges dans les années 90. Il se tourne ensuite vers la distribution de patrimoine pour la société Alive, spécialisée dans le cinéma japonais classique, dont il devient l'un des spécialistes, en participant à sa diffusion, et en écrivant en 2016 un *Dictionnaire des cinéastes japonais* (éditions Carlotta).

FILMS PRÉSENTÉS EN AVANT-PREMIÈRE DE RESSORTIE

LE VAGABOND DE TOKYO de Seijun Suzuki

Avec Tetsuya Watari, Chieko Matsubara, Tamio Kawaji

Japon, 1966, 1h22. Sortie le 28 mars 2018

Distribution : Splendor Films



Tetsuya Hondo est un yakuza dont le clan vient récemment d'arrêter ses activités. Il est contacté par un clan rival mais décline l'offre. Comprenant qu'il met ainsi en péril sa vie ainsi que celles de ceux de son clan, son chef lui demande de quitter Tokyo et de devenir vagabond.

LA FIANCÉE DU PIRATE de Nelly Kaplan

Avec Bernadette Lafond, Georges Géret, Michel Constantin

France, 1969, 1h47. Sortie le 2 mai 2018

Distribution : Théâtre du Temple



Fille d'une bohémienne, Marie vit avec sa mère dans une cabane isolée dans la forêt, à proximité du village de Tellier. Les deux femmes subsistent misérablement grâce à de menus travaux, durs et mal payés. Marie est belle et tous les hommes la convoitent, mais elle n'a qu'un seul ami, André, un forain, projectionniste d'un cinéma ambulante. Après la mort de sa mère, Marie décide de se venger de la société des «honnêtes gens» à laquelle appartiennent les notables du village.

FILMS PRÉSENTÉS EN AVANT-PREMIÈRE DE RESSORTIE

LE PASSE-MONTAGNE de Jean-François Stévenin

Avec Jacques Villeret, Jean-François Stévenin, Texandre Barberat

France, 1978, 1h50. Sortie le 18 avril 2018

Distribution : Les Acacias



Serge, mécanicien divorcé, vit dans un hameau du Jura. Sur l'autoroute, il fait la connaissance de Georges, architecte parisien en panne. Serge remorque la voiture et héberge Georges. Ils se lient d'amitié et Serge lui parle de sa quête : il cherche une vallée inconnue, la « combe magique » ; il a construit un oiseau de bois pour l'explorer. Les deux hommes, après avoir réparé le véhicule de Georges, partent dans la forêt et vivent plusieurs jours avec des villageois.

MEPHISTO de István Szabó

Avec Klaus Maria Brandauer, Ildiko Bansagi, Krystyna Janda

Allemagne – Autriche - Hongrie, 1981, 2h18. Sortie automne 2018

Distribution : Clavis Films



Au début des années 30, à Hambourg, Hendrik Höfgen, comédien ambitieux, ne rêve que de gloire. Pour y parvenir, il abandonne sa maîtresse noire pour épouser la fille du conseiller Bruckner. Grâce aux relations de ce dernier, Hendrik est engagé au théâtre d'Etat de Berlin, où il interprétera enfin Méphisto, dans le *Faust* de Goethe. Mais l'arrivée au pouvoir des nazis remet toute sa carrière en jeu. Pour continuer à brûler les planches, Höfgen tire un trait sur ses convictions et soumet son art au nouveau régime.

FILMS PRÉSENTÉS EN AVANT-PREMIÈRE DE RESSORTIE

LA TRAGÉDIE DE LA MINE de Georg Wilhelm Pabst
Avec Ernst Busch, Alexander Granach, Fritz Kampers
Allemagne – France, 1931, 1h26. Sortie 2018
Distribution : Tamasa Distribution



En 1919, lorsqu'un coup de grisou éclate dans une mine française d'une ville frontalière avec l'Allemagne, des mineurs allemands se portent au secours des blessés français. Le coup de grisou s'inspire de la catastrophe de Courrières, qui s'est en réalité déroulée en 1906.