

FESTIVAL LUMIÈRE MARCHÉ INTERNATIONAL DU FILM CLASSIQUE

RENCONTRES PROFESSIONNELLES ADRC-AFCAE
Du mercredi 14 au jeudi 15 octobre 2026

DOSSIER D'ACCUEIL



I. RENCONTRES 2026.....	3
PROGRAMME DES RENCONTRES ADRC-AFCAE.....	4
PROGRAMME DU FESTIVAL LUMIÈRE.....	6
LISTE DES PARTICIPANT·ES.....	7
II. AFCAE Travaux du groupe Répertoire.....	9
LES ACTIONS DU GROUPE RÉPERTOIRE DE L'AFCAE.....	10
LISTE DES FILMS SOUTENUS EN 2026.....	13
LISTE DES MEMBRES DU GROUPE REPERTOIRE.....	15
III. ADRC Les actions du département patrimoine.....	17
IV. ANNEXE.....	27
INFORMATIONS PRATIQUES.....	28

I. RENCONTRES 2026

PROGRAMME DES RENCONTRES ADRC-AFCAE

[Pour vous inscrire aux événements du MIFC veuillez cliquer ici.](#)

Stand AFCAE-ADRC situé dans l'espace MIFC du [Village Cinéma](#)

Mardi 13 octobre

22:00 > 02:00 Fête du Festival

[Péniche Plouf: 21 Quai Victor Augagneur, 69 003 Lyon](#)

Mercredi 14 octobre

09:30 > 10:15 Mise en lumière de deux exploitant-es européen-nés

Avec Madeleine Probst (Directrice de la programmation, Watershed) et Koen Van Daele (Directeur adjoint et Responsable de la Programmation, Kinodvor)

[Salle de conférence - Espace MIFC](#)

10:30 > 11:15 Cas d'étude « Ressortir *Les Diables* de Ken Russell aujourd'hui : stratégie, communication et publics »

Avec Spencer Collantes (Vice-président Marketing et création, Warner Bros. Clockwork)

[Salle de conférence - Espace MIFC](#)

11:30 > 13:00 Line up Sorties à venir - Cataloguistes

[Pathé Bellecour – Salle 2](#)

13:00 > 14:00 Lunch

[Mezzanine - Espace MIFC](#)

14:00 > 15:00 Grand entretien - Paolo Moretti

Directeur des Cinémas du Grütli, Directeur du Département de cinéma (ECAL - École cantonale des arts de Lausanne), Programmateur et Responsable du Fonds cinéma (Fondation Prada)

[Salle de conférence - Espace MIFC](#)

15:15 > 16:30 Line up Sorties à venir - Distributeur·rices

[Pathé Bellecour – Salle 2](#)

16:30 > 17:15 Mise en lumière d'actions de médiations Patrimoine à destination des publics 15/35 ans

Avec Céline Vialette (Cinéma Le Foyer de Bourg-Argental) pour l'AFCAE et Renaud Jesionek (Nexus VI sur YouTube) pour l'ADRC, modérée par Sylvain Devarieux (Le Film Français)

[Pathé Bellecour – Salle 2](#)

17:30 > 18:30 Table ronde « Comment se fabrique la chaîne de valeur ? Un modèle anglo-saxon »

Avec Charlotte Barker (Directrice senior, restauration et préservation des films, Paramount Pictures), Doug Davis (PDG, Park Circus), Heleen Gerritsen (Directrice artistique de la Deutsche Kinemathek et Responsable de la section Berlinale Classics à la Berlinale), Madeleine Probst (Directrice de la programmation, Watershed)

[Salle de conférence - Espace MIFC](#)

18:30 > 20:00 Cocktail parrainé par Park Circus

[Mezzanine - Espace MIFC](#)

21:15 > 23:00 Projection fléchée du festival

Eva de Maria Plyta (1h30 • Grèce • 1953)

[Lumière Terreaux](#) – [Billetterie festival](#) (Code promo accrédité MIFC reçu après validation de l'accréditation MIFC Exploitants)

Jeudi 15 octobre

Projections professionnelles AFCAE-ADRC-MIFC au [Lumière Bellecour](#).

09:30 > 11:30 *1984* de Michael Radford
1h53 • Royaume-Uni • 1984 • -12 ans
Sortie prévue le 02 décembre 2026
Présentation par Malavida



11:30 > 13:00 *La Dérive* de Paula Delsol
1h23 • France • 1964
Sortie prévue le 06 janvier 2027
Présentation par Les Acacias



13:00 > 14:00 LUNCH - [Mezzanine - Espace MIFC](#)

14:15 > 16:30 *La Femme insecte* de Shohei Imamura
2h03 • Japon • 1963
Sortie prévue en 2027
Présentation par Carlotta Films



PROGRAMME DU FESTIVAL LUMIÈRE

Pour le [programme du Festival Lumière vous pouvez cliquer ici](#).

Afin de réserver vos places aux séances, [voici l'accès pour la billetterie en ligne du festival](#).

Films et cycles qui feront l'objet de réédition en salle (liste non exhaustive) :

[Espoir, Sierra de Teruel](#) d'André Malraux • 1h07 • 1945 • France, Espagne • Les Acacias • sortie le 25 novembre 2026

[1984](#) de Michael Radford • 1h53 • 1984 • Royaume-Uni • Malavida • sortie le 02 décembre 2026

[Les Infiltrés](#) de Martin Scorsese • 2h31 • 2005 • États-Unis • L'Atelier Distribution • sortie le 02 décembre 2026

[Eva](#) de Maria Plyta • 1h30 • 1953 • Grèce • Carlotta Films • sortie prévue en 2027

[La Dérive](#) de Paula Delsol • 1h23 • 1964 • France • Les Acacias • sortie le 06 janvier 2027

[La Femme insecte](#) de Shohei Imamura • 2h03 • 1963 • Japon • Carlotta Films • sortie prévue en 2027

[Peking Opera Blues](#) de Tsui Hark • 1h45 • 1986 • Hong-Kong • Metropolitan Filmexport • sortie le 21 octobre 2026

[Poison](#) de Todd Haynes • 1h25 • 1991 • États-Unis • Les Acacias • sortie le 21 octobre 2026

[Safe](#) de Todd Haynes • 1h59 • 1995 • États-Unis, Royaume-Uni • Les Acacias • sortie le 21 octobre 2026. [Film soutenu par le groupe Répertoire](#).

[Shanghai Express](#) de Josef von Sternberg • 1h20 • 1932 • États-Unis • La Filmothèque Distribution • sortie le 28 octobre 2026 dans le cadre de la rétrospective Dietrich par Sternberg (4 films)

Concernant le calendrier des sorties des films de répertoire vous pouvez également vous référer au [calendrier des rééditions de l'ADRC](#).

LISTE DES PARTICIPANT·ES

Nom	Prénom	Structure	Ville
BALMES	Mairé	GRAC	Oullins
BARBA	Marie	Cinéma Les Variétés	Marseille
BILLAUT	Manon	Institut Jean Vigo	Perpignan
BOURSIER	Béatrice	SCARE	Paris
BOYER	Benjamin	Darcy	Dijon
CAUSSE	François	La Filmothèque	Paris
DELABRE	Anne	Le 7ème genre	Paris
DELMAS	Paul	American Cosmograph	Toulouse
DESTACAMP	Renée	Cinéma l'Atalante	Gourdon
DIDIER	Emmanuel	ADRC	Paris
DUMAS	Isabelle	Ciné Feurs	Pouilly les Feurs
DUVILLARD	Dominique	Cineclap Cinema Amphi	Vienne
FAYETTE	Dimitri	Ciné Klub	Metz
GESSATI	Priscilla	Cinéma L'Entrepôt	Paris
GIANI	Mariana	Le Cyclope Cinéma Théâtre	Villon
GIBBAL-HARDY	Isabelle	Le Grand Action	Paris
GIPOULOU	Jonathan	Cinéma Espace Renoir	Roanne
GUILHAUME	Jean-Romain	Cinéma Rouge&Noir	Saint-Julien-en-Genevois
IFFOUR	Maxime	Cinéma Le Bretagne	Saint-Renan
KERNEUR	Arnaud	AFCAE	Paris
KLEIN	Juliette	Cinéma L'Archipel	Paris
LANCON	Jean-Paul	Centre des Arts d'Enghien	Enghien-les-Bains
LANDAIS	Christian	ADRC	Paris
LE PERFF	Grégory	Dieppe Scène Nationale	Dieppe
LE SAUX	Mickaël	Les Ecrans	Bourg les Valence
LECOULTRE	Virginie	Les Montreurs d'Images	Agen
LISTRE	Damien	Du cinéma plein mon cartable	Dax
MAGNE	Pierre	LUX Scène nationale	Valence
MAIGRET	Moïse	Écran Village	Vernoux en Vivrais
MASSAD	Dominique	La Filmothèque	Paris
MASSON-LACROIX	Alma-Lia	Le Troisième Souffle	Strasbourg
MOREAU	Antonin	Cinéma Arvor	Rennes
NHOYBOUAKONG	Cécile	L'Auditorium Seynod	Annecy
NOUGAREDE	Ulysse	Cinéma Les Arcades	Cannes
OBADIA	David	AFCAE	Paris
OUVRARD	Anne	AFCAE	Paris
PAIN	Celine	Ligue de l'enseignement Normandie	Caen
PLÉ	Quentin	ADRC	Paris
POURRAT	Jules	GRAC	Villeurbanne
QUINTON	Jean-Marc	Cinéma Le Palace	Mulhouse

Nom	Prénom	Structure	Ville
RAVAT	Antoine	Cinémathèque de Saint-Etienne	Saint-Etienne
RENOUX	Clemence	Cinéma Le Cigalon	Cucuron
ROBIN	William	SCENI QUA NON	Saint Benin d'Azy
RONAT	Olivier	Cinéma de Beaulieu sur Mer	Beaulieu sur Mer
ROSSI BATOT	Catherine	LUX Scène nationale de Valence	Valence
SIVAN	Anne	Le Luxy	Ivry sur Seine
SURLE	Jean-Pierre	Le Pestel	Die
TELKOS	Marina	Cinémas Pathé-Gaumont	Paris
THOMAS	Antoine	Cinéma Mac Mahon	Paris
TUDELLA	Grégory	Ciné Mourguet	Saint-Foy-lès-Lyon
VEILLE	Alexis	SCENI QUA NON	Mâcon

II. AFCAE

Travaux du groupe Répertoire

LES ACTIONS DU GROUPE RÉPERTOIRE DE L'AFCAE

1. La communication

Tous les films, cycles et rétrospectives soutenus, bénéficient de l'accompagnement du groupe Répertoire par le biais d'une **incitation à la programmation**, via le mailing de l'AFCAE. Ils font également l'objet d'un **article dans Le Courrier Art et Essai**, de posts Facebook et Instagram, et ont leur fiche-film sur le **site internet de l'AFCAE**. Des **pré-visionnements en régions** sont organisés pour certains.

Les **documents promotionnels**, mentionnant le soutien de l'AFCAE, **édités par l'ADRC** sont envoyés aux salles adhérentes.

2. Les fiches-exploitants numériques

L'AFCAE poursuit sa conception de **fiches-exploitant-es numériques** qui sont envoyées par le biais d'une newsletter à tous·tes nos adhérent·es. Ces fiches donnent des **clés d'exploitation des films** (synopsis, mise en contexte du film, biographie de l'auteur·rice, mise en relation avec d'autres œuvres, pistes de lectures sur le sujet, partenariats presse, dépliant AFCAE téléchargeable et imprimable, matériel accessible pour les salles, contacts, etc.).

3. Dépliant répertoire AFCAE

Depuis janvier 2026, ce document est téléchargeable depuis la fiche exploitant·e ainsi que sur le site internet de l'AFCAE pour chaque film soutenu par le groupe Répertoire. C'est une feuille A4 recto-verso qui se plie en son centre pour un dépliant au format A5. Les exploitant·es peuvent ainsi, sans frais et sans gaspillage, communiquer sur la projection du film en amont et également s'en servir comme document d'avant-séance.

[Voici un exemple avec *L'Homme qui voulut être roi*](#)

4. Vidéo de l'exploitant·e

Au-delà du mot de l'exploitant·e, une nouvelle façon de communiquer sur les soutiens auprès de nos adhérent·es avec un membre du groupe qui en moins d'1 minute donne les bonnes raisons de programmer le film en salles.

5. Avant-programme AFCAE-INA

En 2026, l'AFCAE s'est rapproché de l'INA pour utiliser son fonds d'archives afin de réaliser 5 vidéos qui accompagneront l'exploitation des films en salles. Les adhérent·es qui programment ces films pourront ainsi utiliser pendant 1 an à la date de la sortie du film un fichier mp4 d'une vidéo courte au format vertical pour communiquer sur les réseaux sociaux et une vidéo de 2 à 3 minutes disponible en DCP sur Cinego à utiliser en avant-programme ou après la séance pour ouvrir les discussions.

6. Webinaire

Outil mis en place en 2024 pour accompagner les salles dans l'animation de leurs après-séances en leur transmettant notamment des clefs de compréhension.

Les captations des webinaires réalisés les années précédentes sont disponibles en lien vidéo :

- [Napoléon vue par Abel Gance \(1927\)](#)
- [Lumière, l'aventure continue](#)

7. Quiz

À l'occasion des 70 ans du mouvement Art et Essai, un quiz sur cette thématique a été créé par le groupe Répertoire. Celui-ci pouvait accompagner toutes séances de Répertoire et également celles organisées dans le cadre de cet anniversaire.

[Voici le lien de présentation](#) (il était également disponible au [format vidéo](#)).

8. Les tournées d'accompagnement

L'AFCAE accompagne, **en collaboration avec l'ADRC, des tournées d'intervenant-es en salles**, pour mieux soutenir le travail des exploitant-es Art et Essai et favoriser la rencontre avec le public. L'AFCAE prend en charge le coût de chaque intervention (à un tarif négocié, en mutualisant le nombre de salles).

9. Partenariat Festival Lumière et MIFC 2026

La 18^e édition du Festival Lumière aura lieu du **10 au 18 octobre 2026**. La **14^e édition du Marché International du Film Classique** se tiendra **du mardi 13 au vendredi 16 octobre**. L'AFCAE et l'ADRC proposeront, en partenariat avec le Festival et le Marché International du Film Classique, **deux journées de Rencontres Professionnelles** autour des films de répertoire à destination des professionnels. Les participant-es seront réuni-es du mercredi 14 au jeudi 15 octobre :

- une proposition de **projections de films sélectionnés** par les équipes de l'AFCAE et de l'ADRC ;
- une **table ronde** ;
- un **lunch** pour tous les accrédité-es du MIFC ;
- des **projections spéciales**, organisées pour les exploitant-es dans le cadre de la session du groupe Répertoire de l'AFCAE, en collaboration avec l'ADRC ;
- le **Rendez-vous des distributeur-rices et des cataloguistes** avec présentation de line-ups ;
- un **petit-déjeuner exploitant-es/distributeur-rices** pris en charge par l'AFCAE et l'ADRC.

Par ailleurs, le **partenariat avec le Marché International du Film Classique** permet d'avoir accès à une **accréditation au MIFC**, proposée aux exploitant-es à un tarif préférentiel donnant accès à toutes les activités et aux temps de convivialité (lunchs, cocktails) du marché, aux espaces de rencontres et de travail.

10. Partenariat Play It Again ! 2026

La 12^e édition du festival Play It Again ! organisée par l'ADRC aura lieu du 17 au 27 septembre 2026. Parmi la sélection figurent 5 films soutenus. L'AFCAE va mettre ses outils de promotion à destination des salles participantes (fiches exploitant-es numériques, webinaire, vidéo réseaux sociaux).

Cette année cela concernait les film suivants :

- [Le Destin de Youssef Chahine](#), soutien en 2018 dans le cadre de la rétro de Tamasa
- [La Dame de Shanghai d'Orson Welles](#)
 - o vidéo de l'exploitant-e
 - o dépliant Répertoire
 - o fiche exploitant-e
- [Vol au-dessus d'un nid de coucou de Miloš Forman](#)
 - o vidéo de l'exploitant-e
 - o dépliant Répertoire
 - o fiche exploitant-e
 - o avant-programme « Miloš Forman, élément perturbateur »
- [Wives d'Anja Brejen](#)
 - o dépliant Répertoire
 - o fiche exploitant-e
 - o tournée en partenariat avec l'ADRC
- [Sans toit ni loi d'Agnès Varda](#)
 - o dépliant Répertoire
 - o fiche exploitant-e
 - o avant-programme AFCAE-INA avec l'itw d'Agnès Varda et Sandrine Bonnaire

11. Les Rencontres Nationales Art et Essai Répertoire 2026

Les 25^{es} Rencontres Répertoire se sont déroulées au cinéma Les Studio, à Tours du 25 au 27 mars 2026. 150 personnes y ont participé, un record pour cette manifestation (hors Paris).

Dont voici le programme :

- La **projection de 8 films** en avant-première de leur ressortie ;
- Une table ronde *Que reste-t-il aujourd'hui du cinéma politique des années 1970 ?* **avec Philippe Faucon** (cinéaste), **Thomas Kruithof** (cinéaste) et **Matthieu Combe** (spécialiste du cinéma politique italien des années 70) et **modéré par Alex Masson** (critique, programmateur de festival) ;
- Des **présentations des éditions 2026 du MIFC et de Play it Again !** ;
- Une seconde table ronde : *Cinéma de répertoire : parent pauvre du mouvement art et essai ?* **Avec Catherine Verliac** (directrice adjointe du cinéma au CNC), **Anne-Laure Brénéol** (distributrice Malavida), **Éric Miot** (responsable du groupe Répertoire de l'AFCAE), **Nathalie Ferrand** (délégue générale de l'Association des Cinémas du Centre) et **modérée par Jules Dreyfus** (journaliste chez Boxoffice Pro) ;
- **Des ateliers** sur des sujets divers comme le **dispositif ambassadeur-rices, outils de médiation** comme Upopi ou Padlet, **programmation du répertoire jeune public** ou encore les liens possibles avec les librairies ([partenariat Place des libraires et AFCAE](#)).

La 26^e édition des Rencontres nationales Art et Essai Répertoire se tiendra du **mercredi 23 au vendredi 25 mars 2027 à Dieppe**, aux cinémas DSN.

LISTE DES FILMS SOUTENUS EN 2026

[Voici un lien pour consulter l'ensemble des fiches films répertoire des soutiens 2026.](#)

20 films (re)sortis depuis janvier 2026 ont été soutenus par le groupe Répertoire.

La totalité des soutiens ont bénéficié d'une **fiche-exploitant numérique**, newsletter outil pour aider les exploitant-es à accompagner ces films en salles et à les programmer. Elle comprend de façon systématique le mot de l'exploitant-e rédigé par un membre du groupe, une présentation clé en main, ainsi qu'un dépliant téléchargeable et imprimable à destination du public.

Les **titres de films sont cliquables** pour consulter ces fiches.

[Le Sud](#) de Victor Erice, Les Acacias, sortie le 07 janvier 2026

[Le Rendez-vous des quais](#) de Paul Carpita, Doriane Films, sortie le 14 janvier 2026

[Adoption](#) de Márta Mészáros, Nightshift Films, sortie le 04 février 2026

[Nosferatu, Fantôme de la nuit](#) de Werner Herzog, Potemkine, sortie le 25 février 2026

[Sans toit ni loi](#) d'Agnès Varda, mk2.Alt, sortie le 11 mars 2026

[La Dame de Shanghai](#) d'Orson Welles, Splendor, sortie le 25 mars 2026

[Vol au-dessus d'un nid de coucou](#) de Miloš Forman, La Filmothèque, sortie le 25 mars 2026

[Wives](#) d'Anja Breien, Malavida, sortie le 01er avril 2026

[Ginza Cosmetics](#) de Mikio Naruse, Carlotta Films, sortie le 15 avril 2026

[L'Homme qui voulut être roi](#) de John Huston, Splendor Films, sortie le 27 mai 2026

[Riz amer](#) de Giuseppe De Santis, Les Acacias, sortie le 17 juin 2026

[Kwaïdan](#) de Masaki Kobayashi, Carlotta Films, sortie le 01er juillet 2026

[Sudden Fear](#) de David Miller, Les Films de l'Atalante, sortie le 09 juillet 2026

[Le Bon, la brute et le truand](#) de Sergio Leone, ESC Films, sortie le 29 juillet 2026

[Lawrence d'Arabie](#) de David Lean, Les Acacias, sortie le 29 juillet 2026

[Wake in Fright](#) de Ted Kotcheff, The Jokers Films, sortie le 19 août 2026

[Des jours et des nuits dans la forêt](#) de Satyajit Ray, Carlotta Films, sortie le 19 août 2026

[Secrets et mensonges](#) de Mike Leigh, Potemkine, sortie le 07 octobre 2026

[L'Éclipse](#) de Michelangelo Antonioni, Solaris, sortie le 07 octobre 2026

Les Diables de Ken Russel, Warner Bros. France, sortie le 28 octobre 2026

5 soutiens accompagnés d'une vidéo de l'exploitant-e

- [La vidéo de l'exploitant-e pour Adoption](#)
- [La vidéo de l'exploitant-e pour Nosferatu, fantôme de la nuit](#)
- [La vidéo de l'exploitant-e pour La Dame de Shanghai](#)
- [La vidéo de l'exploitant-e pour Vol au-dessus d'un nid de coucou](#)
- [La vidéo de l'exploitant-e pour Riz amer](#)
- [La vidéo de l'exploitant-e pour L'Éclipse](#)

3 soutiens qui ont bénéficié d'un avant-programme à partir du fonds d'archive de l'INA

- *Sans toit ni loi* : [vidéo réseaux sociaux](#) et [vidéo complète pour la salle](#) ;
- *Riz amer* : [vidéo réseaux sociaux](#) et [vidéo complète pour la salle](#) ;
- *Kwaidan* : [vidéo réseaux sociaux](#) et [vidéo complète pour la salle](#).

Soutiens faisant l'objet d'une tournée d'interventions

Dans le cadre de Play it again !, l'AFCAE s'est associée à l'ADRC pour des interventions sur le film ***Wives*** d'Anja Breien (1h25, Norvège, 1975) sortie par Malavida dans le cadre de la trilogie *Wives* de la réalisatrice.

[Lien vers le site de Play it again.](#)

LISTE DES MEMBRES DU GROUPE REPERTOIRE

Responsable : Eric Miot

Coordinateur national : Arnaud Kerneur

Responsable adjointe : Maxime Iffour

Région	Représentant-es régionaux Titulaire et Suppléant-e	Structure
Auvergne-Rhône-Alpes	Cécile Nhoybouakong	L'Auditorium Seynod Place de l'hôtel de ville, 74 600 Annecy
	Jonathan Gipoulou	Cinéma Espace Jean Renoir 12 bis Rue Jean Puy, 42300 Roanne
Auvergne-Rhône-Alpes	Jean-Pierre Surle	Le Pestel Av. de la Division du Texas, 26 150 Die
	Pierre Magne	Lux 36 bd du Général de Gaulle, 26 000 Valence
Bourgogne-Franche-Comté	William Robin	Sceni Qua Non 6 Place Mossé, 58 000 Nevers
	Mariana Giani	Cinéma-Théâtre de Tonnerre 26 rue de l'Hôtel de Ville, 89 700 Tonnerre
Bretagne	Antonin Moreau	Cinéma Arvor 11 Rue de Châtillon, 35000 Rennes
	François da Costa	Ti Hanok Porte Océane III, 3 Pl. de l'Europe, 56400 Auray
Centre-Val-de-Loire	Emmanuelle Marcelot	Equinoxe - Cinéma Apollo 4 Rue Albert 1ER, 36000 Châteauroux
	Christine Dumand	Association des Cinémas du Centre 13 rue Galpin Thiou, 37 000 Tours
Grand Est	Stéphane Libs	Cinéma Le Star 27 rue Jeu des Enfants, 67 000 Strasbourg
	Jean-Marc Quinton	Cinéma Le Palace 10 Av. de Colmar, 68100 Mulhouse
Hauts de France	Eric Miot	Plan-Séquence – Casino d'Arras 3 rue Emile Legrelle, 62 000 Arras
	Marilke Fleury	Cinéma de Senlis 10 rue du Cimetière St Rieul, 60 300 Senlis
Île-de-France (dont Paris)	Jean-Paul Lançon	Centre des Arts d'Enghien-les-Bains 12-16 Rue de la Libération, 95880 Enghien-les-Bains
	Anne Sivan	Le Luxy 77 Av. Georges Gosnat, 94200 Ivry-sur-Seine
Île-de-France (dont Paris)	Isabelle Gibbal-Hardy	Le Grand Action 5, rue des Écoles, 75 005 Paris
	Camille Labé	Cinéma l'Épée de Bois 100 Rue Mouffetard, 75 005 Paris
Île-de-France (dont Paris)	Antoine Thomas	Cinéma Mac-Mahon 5 Av. Mac-Mahon, 75 017 Paris
	Juliette Klein	L'Archipel 17 Bd de Strasbourg, 75010 Paris

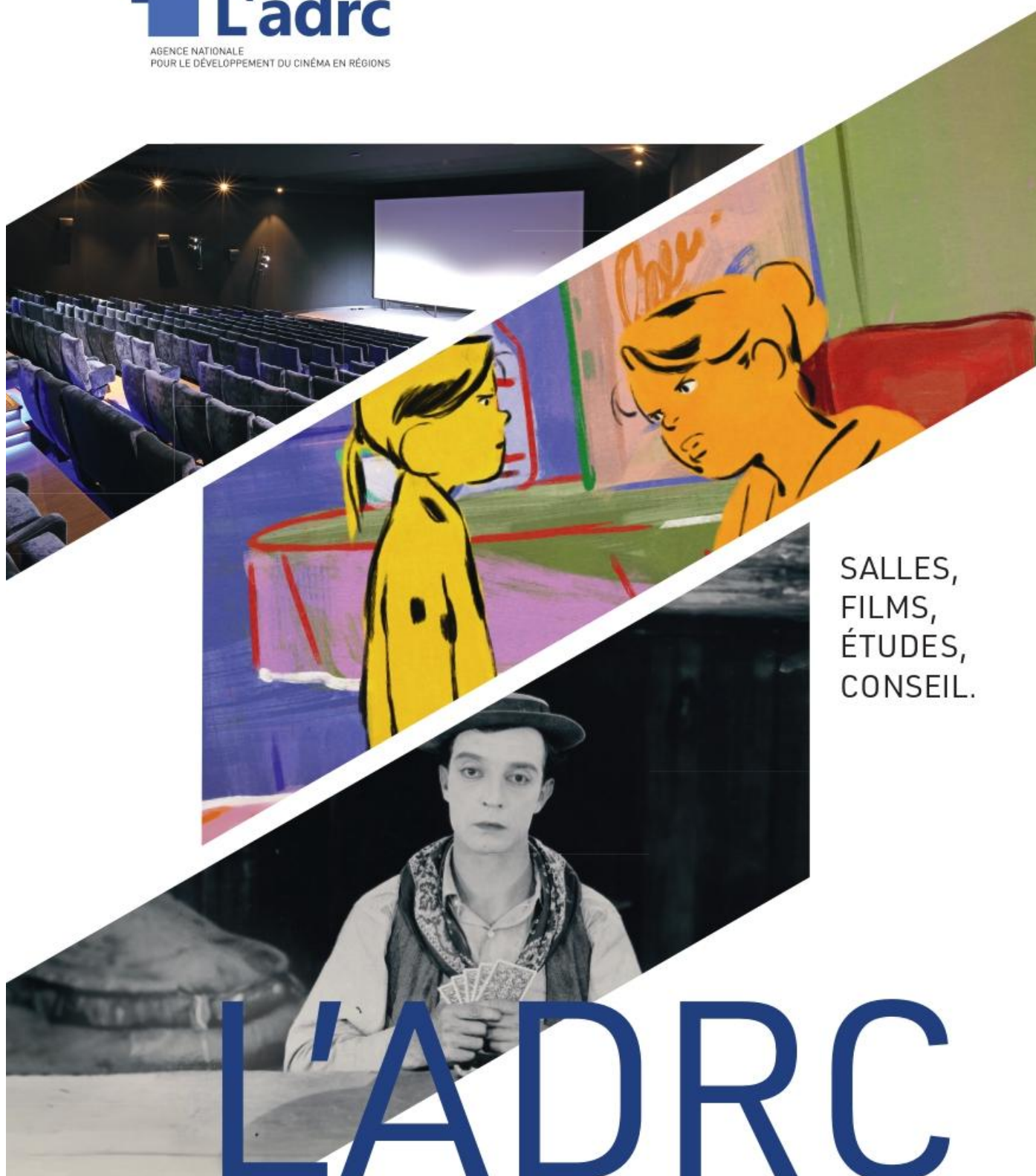
Région	Représentant-es régionaux Titulaire et Suppléant-e	Structure
Normandie	Grégory Le Perff	Dieppe Scène Nationale Quai Bérigny, 76 374 Dieppe cedex
	Sébastien Gai	Le Lux 6 Av. Sainte-Thérèse, 14 000 Caen
Nouvelle-Aquitaine	Virginie Lecoultré Corsini	Les Montreurs d'Image 12 rue Jules Ferry, 47 000 Agen
	Marie Sebastia	Les 400 Coups 4 Rue Aimé Rassesteau, 86 100 Châtelleraut
Nouvelle-Aquitaine	Florent Paris	Le Luxor 4&6 av. Charles et Henri Moureu, 64 400 Oloron-Sainte-Marie
	Damien Listre	Du Cinéma Plein Mon Cartable 12 avenue de la Gare, 40100 Dax
Occitanie	Paul Delmas	American Cosmograph 24 Rue Montardy, 31000 Toulouse
	Rémi Nelson Borel	Ciné 32 Allée des Arts, 32 000 Auch
Pays de la Loire	Malo Guislain	Cinéma Les Cinéastes 42, Place des Comtes du Maine, 72 000 Le Mans
	Xavier Massé	Cinéma les 400 coups 2, rue Jeanne Moreau, 49 100 Angers
Provence-Alpes-Côte d'Azur	Maxime Iffour	Institut de l'Image – Cité du Livre 8,10 rue des Allumettes, 13 098 Aix-en-Provence cedex 2
	Marie Barba	Les Variétés 37 Rue Vincent Scotto, 13 001 Marseille

Membres associés	Structure
Hervé Bureau	CNC 291 Bd Raspail, 75014 Paris
Emma Cliquet	CNC 291 Bd Raspail, 75014 Paris
Amélie Depardon	Agence du court métrage 77 rue des Cévennes, 75015 Paris
Rodolphe Lerambert	ADRC 16 rue d'Ouessant, 75015 Paris
Quentin Plé	ADRC 16 rue d'Ouessant, 75015 Paris
NT Binh	Critique de cinéma

III. ADRC

Les actions du département patrimoine

[Newsletter patrimoine d'octobre de l'ADRC](#)



SALLES,
FILMS,
ÉTUDES,
CONSEIL.

L'ADRC

AGENCE NATIONALE POUR LE DÉVELOPPEMENT
DU CINÉMA EN RÉGIONS



L'ADRC EST UN ORGANISME D'ÉTUDE, D'ASSISTANCE, DE CONSEIL ET FACILITATEUR POUR L'ACCÈS DES SALLES AUX FILMS ET DES FILMS AUX SALLES

Créée à l'initiative du ministère de la Culture et du Centre national de la cinématographie, l'ADRC s'inscrit dans les dimensions cinématographique et culturelle de l'aménagement du territoire par le soutien qu'elle apporte aux exploitants de salles et aux collectivités locales. Elle agit par deux axes, le conseil aux projets de salles et l'accès aux films inédits et de patrimoine.

Depuis sa création, l'Agence a diversifié ses actions à la fois pour s'adapter à l'évolution de l'exploitation cinématographique et pour mieux corriger les mécanismes spontanés du marché

pour la diffusion des films, et ainsi soutenir la petite et la moyenne exploitation, le cinéma de proximité.

Son statut d'association recouvre l'ensemble de la filière de la diffusion du cinéma dans les territoires avec près de 1 300 adhérents issus des professions du cinéma ainsi que des collectivités territoriales. Toutes ces catégories ont des représentants par collège au conseil d'administration de l'ADRC :

- /// Réalisateurs
- /// Producteurs
- /// Distributeurs
- /// Programmateurs
- /// Exploitants
- /// Collectivités territoriales



Favoriser
la desserte
cinématographique
de l'ensemble
du territoire



Agir en faveur
de la pluralité des
salles, des films
et des publics



Maintenir
et développer
le cinéma de
proximité



L'ADRC FOURNIT UN ENSEMBLE D'ACTIONS LIÉ TANT À L'ACCÈS AUX FILMS QU'À L'AMÉNAGEMENT CINÉMATOGRAPHIQUE DANS LES TERRITOIRES

Des consultations, à la demande des opérateurs publics et privés, sur leurs projets de modernisation, transformation ou création de salles de cinéma ;

Des missions auprès des collectivités territoriales désireuses de développer ou mettre en place une politique de soutien aux salles, des études sur le parc de salles et son évolution ;

Des films inédits accessibles aux cinémas de la petite exploitation, aux indépendants des villes moyennes et au secteur de l'Art et Essai ;

Des actions de diffusion, de promotion et d'accompagnement des films de patrimoine ;

Le soutien des salles dans leur politique d'information et d'animation ; l'organisation de séances animées, de journées professionnelles et prévisionnements ;

Le soutien à des manifestations régionales favorisant le cinéma de proximité ;

L'organisation de festivals (Play It Again !, Les Mycéliades), événements forts mobilisant de nombreux talents (artistes, journalistes, scientifiques...) pour favoriser la rencontre entre les publics et les films dans les salles de cinéma de tout le territoire ;

Des débats en régions sur les enjeux de la diffusion des films, le maillage du territoire, les évolutions de la salle de cinéma dans une perspective écologique, des actions de sensibilisation à l'intention des partenaires de l'exploitation, notamment les élus locaux.



L'AIDE AUX SALLES PAR L'ACCÈS AUX FILMS ET PAR LEUR ACCOMPAGNEMENT

Favoriser l'accès aux films : une des interventions propres à l'ADRC et l'une de ses missions spécifiques.

Après avoir longtemps financé des copies physiques puis numériques des films lorsque leur coût était une barrière à leur circulation, l'ADRC continue aujourd'hui d'intervenir au profit des salles et des localités défavorisées

Près de 1100 salles connaissent des difficultés dans leurs démarches d'accès aux films.

dans leur accès aux films. En agrégeant leurs demandes et en les organisant au sein de circulations raisonnées, l'ADRC permet à de nombreuses salles d'obtenir un accès **dans des conditions**

aménagées, lorsqu'elles ne sont pas servies directement par les distributeurs. Par ce travail d'intermédiation, ce sont près de 1 000 salles qui bénéficient chaque année de programmations de films inédits, dès la deuxième semaine d'exploitation, et de manière exceptionnelle, dès la première semaine d'exploitation avec l'accord des distributeurs.

Reconquérir le public : enjeu de l'accompagnement des films

Depuis 2021, l'ADRC propose aux exploitants un accompagnement autour d'une sélection de films inédits, dans des modalités comparables à celles du travail déjà accompli sur le patrimoine. Dispositif en pleine croissance, les « séances accompagnées » permettent aux salles d'accueillir un intervenant (universitaire, journaliste, critique, talent) proposant une présentation et un échange autour du film programmé, à des conditions aménagées. Par cette action, l'ADRC propose aux exploitants un accompagnement vers des pratiques d'animation qui redynamisent la perception du cinéma en salle.

L'ADRC intervient également par d'autres moyens sur les films du patrimoine cinématographique, pour l'amélioration de leur diffusion en salles, en accompagnant la programmation des rééditions initiées par les distributeurs. De nombreuses actions d'accompagnement, parfois ciblées vers certains publics, sont mises en place :

■ **Édition de matériel** d'accompagnement (documents, expositions, compléments de programme).

- Diffusion et programmation d'animations (ciné-concerts, ateliers jeune public, ciné-conférences).
- Centre-ressource (intervenants, titres et catalogue, newsletters).
- Organisation de journées professionnelles en partenariat avec les festivals et institutions culturelles.

Poursuivant sa logique de mettre l'animation au cœur de la reconquête des publics, L'ADRC organise chaque année deux festivals :

- **Play It Again !**, seul rendez-vous annuel à l'échelle nationale consacré à la reprise de films du patrimoine, dans plus de 350 salles.
- **Les Mycéliades**, festival de science-fiction, co-organisé avec Images en bibliothèques, qui propose au public jeune (15/25 ans) d'une soixantaine de villes de découvrir une sélection de films et d'animations croisée entre un cinéma et une bibliothèque.

Par ailleurs, l'ADRC répond aux nombreuses demandes d'information des exploitants de salles et, pour

mieux les satisfaire, participe à la mise en place d'actions locales avec les organisations d'exploitants. Elle favorise le rapprochement dans la salle de cinéma, entre le public et ceux qui font les films, en soutenant les initiatives des exploitants et organisations qui œuvrent en ce sens.

L'ADRC accompagne aussi les distributeurs pour le respect de leurs engagements de diffusion des films Art et Essai porteurs, afin d'en favoriser l'accès au public.

DES FILMS AUX SALLES

Par l'ensemble de ces interventions sur les films inédits ou de patrimoine, l'ADRC

se constitue ainsi en accompagnateur des exploitants pour le développement de leurs publics. Elle intervient très largement sur les films classés Art et Essai qui connaissent souvent une diffusion plus restreinte, afin de permettre en tous lieux un meilleur accès à une réelle diversité de films. Enfin, elle veille à renforcer et développer l'identité des salles de cinéma de proximité, de même que leurs capacités d'action en matière culturelle.



LA CRÉATION, LE DÉVELOPPEMENT, L'EXTENSION ET LA MODERNISATION DES CINÉMAS

Le maillage du territoire au service de la diffusion du cinéma, l'autre pilier d'action de l'ADRC.

L'évolution du secteur de l'exploitation et les effets de concentration et de concurrence ne peuvent que légitimer

Les actions de l'Agence contribuent à conforter l'identité des salles de proximité et l'ancrage dans leur territoire au service de leur attractivité.

l'intervention de l'Agence au profit de la salle de cinéma, comme équipement architectural et urbain.

En référence aux objectifs d'aménagement culturel du territoire, l'ADRC peut être consultée par les exploitants indépendants et les collectivités territoriales à différentes étapes de leurs projets, dans les domaines urbanistique, architectural, économique et culturel.

En particulier, l'ADRC assure une mission de conseil et d'assistance architecturale permettant aux maîtres d'ouvrage de disposer

d'une expertise en fonction de leurs besoins spécifiques : depuis le diagnostic d'un équipement existant et ses hypothèses d'évolution, l'étude des capacités d'un site ou d'un bâtiment à recevoir un programme déterminé, jusqu'à l'analyse d'un projet en phase opérationnelle.

Elle propose également des études détaillées s'assimilant aux « études de faisabilité » qui définissent l'opportunité et les possibilités d'extension pour s'adapter aux nouvelles conditions d'exposition des films, de restructuration lourde ou de création d'un nouvel établissement, en amont de l'intervention d'un maître d'œuvre.

L'évolution de l'exploitation cinématographique et le maillage du territoire nécessitent une approche transversale. Ainsi, le département Études intègre dans ses recommandations architecturales une prise en compte de l'environnement cinématographique. En outre, l'ADRC réalise, à la demande des départements et des régions, des études sur leur parc de salles, l'état des lieux de la diffusion et l'analyse des hypothèses de son évolution. Elle assure une mission d'expertise auprès de la Commission d'aide sélective du CNC. De même, elle peut être en appui pour l'instruction des plans d'aides au secteur de l'exploitation mis en place par les régions.

Les actions de l'ADRC contribuent à conforter l'identité des salles de proximité et l'ancrage dans leur territoire au service de leur attractivité.

L'ADRC est étroitement associée aux politiques nationales et leur mise en œuvre : Accessibilité et cinéma, programmes nationaux « Action Cœur de Ville » et « Petites villes de demain ».

Enfin, l'ADRC met en place différents outils de ressources qui prolongent ses actions de conseil ou d'études :

- Plaquettes à vocation technique ou de valorisation architecturale.
- Publications (guide « Créer ou transformer un cinéma »).
- Brochures (« Architecture de cinéma », « Cinémas verts », « Petites villes de demain »).
- Publication annuelle des coûts prévisionnels des projets.
- Fonds photographique couvrant un nombre croissant de lieux et de typologies de salles.

Dans la continuité de son action d'information, l'ADRC met à disposition de ses usagers et adhérents un outil analytique et ergonomique : **La Cartographie dynamique**. Lancé en 2023, conçu à partir des données issues de l'Open data et du CNC en accès libre, ce Système d'Information Géographique permet aux professionnels de visualiser

les informations publiques de plus de 2 000 établissements cinématographiques dans leur environnement sur fond IGN, satellitaire ou cadastral.

DES SALLES AUX FILMS

Par ses actions d'accompagnement de projets, le département Études et Conseils

constitue un centre de ressources et d'informations pour les exploitants et les collectivités territoriales. Les évolutions de la diffusion des films et des pratiques du public nécessitent une adaptation des cinémas par l'adjonction d'écrans, d'architectures innovantes avec confort renouvelé et espaces de médiation ou d'accueil ouverts sur l'espace public. La salle de cinéma joue aujourd'hui un rôle essentiel d'attractivité des territoires et ce message doit être porté aussi largement que possible auprès des décideurs concernés. Dans cette dynamique, les compétences et l'objectivité de l'ADRC lui permettent d'intervenir en tant qu'expert sur l'ensemble des dispositifs de soutien à l'exploitation cinématographique.

ÉTUDES ET CONSEIL

Études et conseils auprès des collectivités et exploitants indépendants
Études territoriales sur le parc de salles de cinéma
Conseil en architecture et urbanisme, Transition Ecologique
Expertises pour le CNC, les collectivités territoriales et les salles de cinéma
Journées d'information auprès des élus locaux

ACCÈS ET CIRCULATION DES FILMS

Circulation et accompagnement de films inédits ou de répertoire
Actions de médiation
Pré-visionnements
Information des salles
Journées professionnelles

FESTIVALS

Play It Again !
Les Mycéliades

CENTRE-RESSOURCE

PHOTOTHÈQUE

CARTOGRAPHIE DYNAMIQUE

DOCUMENTATION

Crédits photographiques :

Salle de cinéma de Pau © Pascal Petitprez / Linda veut du poulet ! © Gebeka Films / Ma vache et moi © Splendor Films
/ Virgin Suicides © 1999 VIRGIN SUICIDES LLC. TOUS DROITS RÉSERVÉS / Capitaine du Nexus VI © Stéphane Félicité -
Festival les Mycéliades

16 rue d'Ouessant
75015 Paris

01.56.89.20.30
email : adrc@adrc-asso.org



adrc-asso.org



Le département Patrimoine de l'ADRC est heureux de contribuer, aux côtés des ayants droit et des distributeurs, à la diffusion en salles de 30 films issus de la sélection du Festival Lumière.



CYCLES

JOEL ET ETHAN COEN

[A Serious Man](#) - Tamasa
[Blood Simple](#) - Les Acacias
[Fargo](#) - Park Circus
[No Country for Old Men](#) - Park Circus
[The Big Lebowski](#) - Universal
[Inside Llewyn Davis](#) - Tamasa

→ [Rétrospective Joel et Ethan Coen](#)

ETTORE SCOLA

[Affreux, sales et méchants](#) - Carlotta Films
[La Terrasse](#) - Les Acacias
[Nous nous sommes tant aimés](#) - Tamasa
[Une journée particulière](#) - Tamasa

→ [Rétrospective Ettore Scola](#)

TODD HAYNES

[Poison](#) - Les Acacias
[Safe](#) - Les Acacias
[Loin du paradis](#) - ARP Sélection

→ [Rétrospective Todd Haynes](#)

FILMS

[1984](#) - Michael Radford

Malavida

[Adua et ses compagnes](#) - Antonio Pietrangeli
Les Films du Camélia.

[Espoir, Sierra de Teruel](#) - André Malraux
Les Acacias

[Eva](#) - Maria Plyta
Carlotta Films

[La Dérive](#) - Paula Delsol
Les Acacias

[La Femme insecte](#) - Shohei Imamura
Carlotta Films

[La Folie des grandeurs](#) - Gérard Oury
Gaumont

[Le Fanfaron](#) - Dino Risi
Malavida

[Le Goût des autres](#) - Agnès Jaoui
Les Acacias

[Les Fleurs du soleil](#) - Vittorio De Sica
Les Acacias

[Metropolis](#) - Fritz Lang
Mk2

[Saludos Hombre](#) - Sergio Sollima
Les Acacias

[Shanghai Express](#) - Josef von Sternberg
La Filmothèque Distribution

[Shining](#) - Stanley Kubrick
Park Circus

[The Grandmaster](#) - Wong Kar-wai
The Jokers

[Un flic](#) - Jean-Pierre Melville
Tamasa

[Voyage au bout de l'enfer](#) - Michael Cimino
Carlotta Films

CONTACTS

Rodolphe Lerambert
Responsable du département Patrimoine
01 56 89 20 36
Quentin Plé
Chargé de mission
01 56 89 20 37

✉ patrimoine@adrc-asso.org

🌐 <https://adrc-asso.org>

IV. ANNEXE

INFORMATIONS PRATIQUES

LIEUX DES RENCONTRES ET DES PROJECTIONS

Village MIFC : 4 Grand Cloître du Grand Hôtel-Dieu, 69002 Lyon

Lumière Bellecour : 12 Rue de la Barre, 69002 Lyon

Lumière Terreaux : 40 Rue du Président Édouard Herriot, 69001 Lyon

Pathé Bellecour : 79, rue République, 69002 Lyon

Institut Lumière : 25 rue du Premier Film, 69008 Lyon

Institut Lumière (Hangar) : 15 Rue du Premier Film, 69008 Lyon

CONTACTS / INFORMATIONS

AFCAE

Arnaud Kerneur – 01 56 33 13 22 – 06 03 82 95 80 / arnaud.kerneur@afcae.org

Anne Ouvrard – 01 56 33 13 28 – 06 65 16 87 17 / anne.ouvrard@afcae.org

David Obadia – 01 56 33 13 20 – 06 10 17 61 68 / david.obadia@afcae.org

ADRC

Rodolphe Lerambert – 01 56 89 20 36 – 06 08 90 38 28 / r.lerambert@adrc-asso.org

Quentin Plé - 01 56 89 20 37 / q.ple@adrc-asso.org

Benoit Gauriau - 01 56 89 22 46 - 06 83 99 58 79 / b.gauriau@adrc-asso.org

Emmanuel Didier – 01 56 89 20 30 / e.didier@adrc-asso.org

Christian Landais – 01 56 89 20 30 / c.landais@adrc-asso.org