



Mot de l'exploitant-e

Randall P. McMurphy se fait interner dans une clinique psychiatrique pour échapper à la prison. Y découvrant l'oppression des soignants et la détresse des malades il instigue une rébellion dans l'établissement. Ici, on s'interroge bien sûr autour de la délicate ligne délimitant raison et folie, là se niche une métaphore de la société américaine. Surtout, *Vol au-dessus d'un nid de coucou* est une parabole universelle de tout système oppressif signée par Miloš Forman, marqué par son expérience en Europe de l'Est. En figure d'autorité et agent du chaos, Louise Fletcher et Jack Nicholson forment un duel implacable où se jouent la remise en question de l'ordre social et la libération collective des esprits. Aux rangs des personnages souhaitant s'épanouir en affirmant leurs singularités, de nombreux inconnus débute avant d'être des gueules de cinéma reconnaissables en un clin d'œil. Depuis 50 ans, *Vol au-dessus d'un nid de coucou* n'a strictement rien perdu de sa superbe.

Paul Delmas - Cinéma American Cosmograph, Toulouse
Membre du groupe Répertoire de l'AFCAE

L'Association Française des Cinémas Art et Essai (AFCAE) regroupe aujourd'hui plus de 1250 cinémas implantés partout en France, des plus grandes villes aux zones rurales. Ces cinémas démontrent, par leurs choix éditoriaux et par leur politique d'accompagnement en faveur des films d'auteurs, que la salle demeure le lieu essentiel pour la découverte des œuvres cinématographiques, et un espace public de convivialité, de partage et de réflexion.

Parmi ses actions, l'AFCAE mène une politique de soutien aux films de répertoire. Composé d'exploitant-es engagé-es et présent-es sur l'ensemble du territoire, le groupe Répertoire de l'AFCAE sélectionne et valorise des œuvres tout au long de l'année.

Créée en 1955, l'AFCAE est soutenue depuis son origine par le ministère de la Culture et le Centre national du cinéma et de l'image animée (CNC).

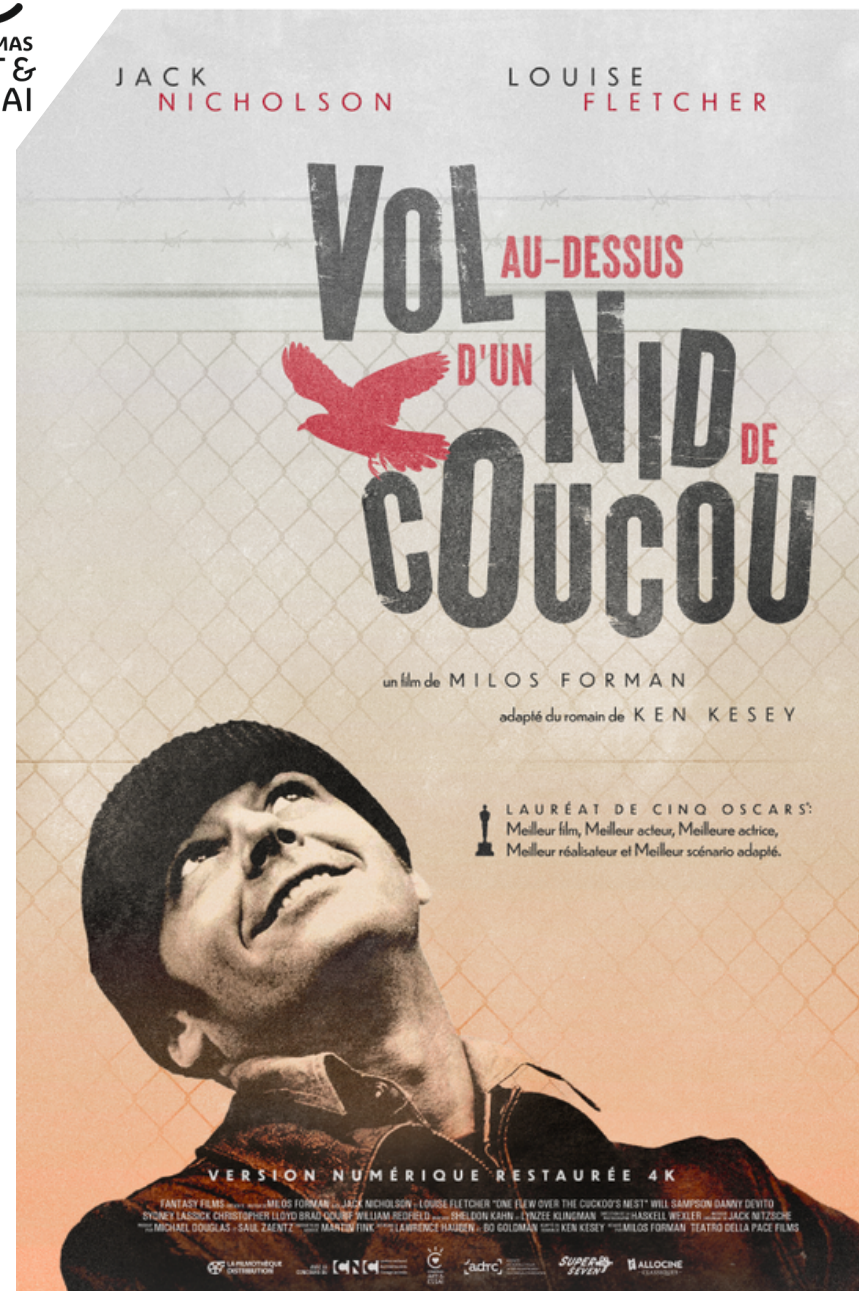
Association Française
des Cinémas Art et Essai
12 rue Vauvenargues – 75018 Paris
afcae@afcae.org



www.afcae.org



COUP DE CŒUR RÉPERTOIRE



Restauration 4K au cinéma à partir du 25 mars 2026



Synopsis

À l'automne 1963, un vétéran de la guerre de Corée est accusé d'un crime.

Pour échapper à la prison, il simule la folie et se fait admettre dans un hôpital psychiatrique, où il déclenche une révolution des patients maltraités contre la tyrannie des infirmières.

À propos du film

Œuvre sensible et complexe ayant touché le cœur de plusieurs générations, *Vol au-dessus d'un nid de coucou* est l'adaptation du roman éponyme de Ken Kesey. En 1975, Milos Forman s'empare de ce roman de fiction pour dessiner à l'écran les rouages d'une société où le conformisme règne, et où les marques laissées par les grands régimes totalitaires de l'époque se retrouvent plus évidentes que jamais au cœur d'un institut psychiatrique.

C'est l'acteur Kirk Douglas qui rachète les droits du livre et en envoie une copie à Milos Forman après avoir découvert *L'As de pique* (1963) et *Les Amours d'une blonde* (1965).

Intercepté par la douane, la copie du roman ne parvient jamais jusqu'à Prague. Ce n'est que quelques années plus tard, lorsque Milos Forman s'installe aux États-Unis, que Michael Douglas, le fils de Kirk, lui envoie à son tour, sans s'être concerté avec son père, une copie du roman.

TITRE ORIGINAL

One Flew Over the Cuckoo's Nest

États-Unis • 1975 • 2h14
Restauration 4K

5 Oscars, 4 Golden
Globes et 4 BAFTA

DISTRIBUTION

Filmothèque Distribution

AVEC

Jack Nicholson
Louise Fletcher

RÉALISATION

Miloš Forman

SCÉNARIO

Bo Goldman et Lawrence
Hauben

ADAPTATION

One Flew Over the Cuckoo's Nest de Ken
Kesey

PHOTOGRAPHIE

Haskell Wexler et Bill
Butler

MONTAGE

Richard Chew, Sheldon
Kahn et Lynza Klingman

L'adaptation au grand écran de *Vol au-dessus d'un nid de coucou* voit enfin le jour.

Le titre du film s'inspire des paroles d'une comptine populaire mentionnée dans le roman : « L'un s'envola vers l'Est, l'autre vers l'Ouest, et un autre s'envola au-dessus d'un nid de coucou. ». En anglais, le mot cuckoo désigne à la fois un oiseau et une personne considérée comme dérangée. Les coucous ont aussi cette particularité de ne pas construire leur propre nid mais de s'installer dans celui d'autres oiseaux.

Cette image devient la métaphore du personnage de Randall McMurphy : est-il réellement dérangé et nécessite-t-il une prise en charge psychiatrique, ou bien feint-il simplement la folie pour échapper au système?

Extrait du dossier de presse du film

* * *

La colère d'un artiste nourrie à l'encontre d'un système socialiste d'intention, mais de fait oppresseur et oligarchique, se superpose littéralement à la révolte d'un exilé de l'intérieur, hippie d'un ex-Nouveau-Monde et de la contre-culture au début des années 1960.

Positif

Miloš Forman



Figure majeure de la Nouvelle Vague tchécoslovaque, Miloš Forman naît en 1932 à Čáslav, en Tchécoslovaquie, et grandit sous l'occupation nazie puis sous le régime communiste, une expérience qui marquera durablement son œuvre. Dès son arrivée aux États-Unis, il signe des films où l'individu se heurte aux systèmes d'autorité (*Taking off*, *Hair*). Aux collègues américains qui s'étonnent de voir l'adaptation de cette œuvre de la littérature américaine confiée à un réalisateur tchécoslovaque, celui-ci leur répond que s'il s'agit d'une fiction pour eux, lui qui a grandi sous le nazisme puis le totalitarisme communiste, y voit la vraie vie. Cette déclaration éclaire toute la portée du film.