



Mot de l'exploitant-e

Hiver 49, Marseille gronde. Dans le sillage des dockers qui font grève pour empêcher les expéditions vers l'Indochine, les ouvrières et les cheminots envahissent les rues. Paul Carpita, instituteur et militant syndicaliste, sort sa caméra pour saisir les manifestations. Quand la répression met fin à la grève, il décide d'intégrer ses images documentaires dans une fiction pour faire entendre la voix des ouvriers et donner à voir leur vie quotidienne. Autodidacte surdoué, il mettra 5 ans à finir un film qui sera immédiatement saisi par la police pour « troubles à l'ordre public ». Redécouvert dans les années 80, *Le Rendez-vous des quais* est un témoignage précieux. La beauté saisissante des plans de la ville se teinte aujourd'hui d'une nostalgie encore plus touchante lorsque le docker murmure à son amoureuse : « au fond, ce serait si simple d'être heureux... ».

Grégory Le Perff - Dieppe Scène Nationale, Dieppe
Membre du groupe Répertoire de l'AFCAE

L'Association Française des Cinémas Art et Essai (AFCAE) regroupe aujourd'hui plus de 1250 cinémas implantés partout en France, des plus grandes villes aux zones rurales. Ces cinémas démontrent, par leurs choix éditoriaux et par leur politique d'accompagnement en faveur des films d'auteurs, que la salle demeure le lieu essentiel pour la découverte des œuvres cinématographiques, et un espace public de convivialité, de partage et de réflexion.

Parmi ses actions, l'AFCAE mène une politique de soutien aux films de répertoire. Composé d'exploitant-es engagé-es et présent-es sur l'ensemble du territoire, le groupe Répertoire de l'AFCAE sélectionne et valorise des œuvres tout au long de l'année.

Créée en 1955, l'AFCAE est soutenue depuis son origine par le ministère de la Culture et le Centre national du cinéma et de l'image animée (CNC).

Association Française
des Cinémas Art et Essai
12 rue Vauvenargues – 75018 Paris
afcae@afcae.org

AFCAE
CINÉMAS ART & ESSAI

www.afcae.org



Coup de cœur Répertoire



R ressortie en 4K au cinéma à partir du 7 janvier 2026



Synopsis

La vie amoureuse et précaire de Marcelle et de Robert à Marseille, sur fond de luttes ouvrières, sociales et de guerre au Vietnam.

Texte critique

Le Rendez-vous des quais est un film français réalisé par Paul Carpita entre 1953 et 1955 sur la grève des dockers à Marseille. Lors de sa première présentation en 1955 à Marseille, le film est saisi et le réalisateur conduit au commissariat. Le film est censuré, puis perdu et finalement retrouvé avant d'être restauré une première fois à la fin des années 1980.

Le Rendez-vous des quais fut longtemps considéré comme l'une des pièces manquantes du cinéma français. Sa saisie « humiliante » par les autorités lors de sa sortie en 1955, « dans l'indifférence totale de la profession et de la critique », ainsi que l'a confié un jour Paul Carpita, a longtemps constitué une douleur indélébile pour ce cinéaste engagé autrefois instituteur, qui possédait sa carte au Parti Communiste et dont c'était le premier film : « Cela a ouvert en moi une plaie profonde qui a été longue à cicatriser ».

France • 1955 • 1h15

Restauration 4K

DISTRIBUTION

Doriane Films

AVEC

Roger Manunta
André Abrias
Jeanine Moretti

RÉALISATION & SCÉNARIO

Paul Carpita

PHOTOGRAPHIE

Paul Carpita

MUSIQUE

Jean Wiéner

MONTAGE

Suzanne Sandberg et
Suzanne de Troye

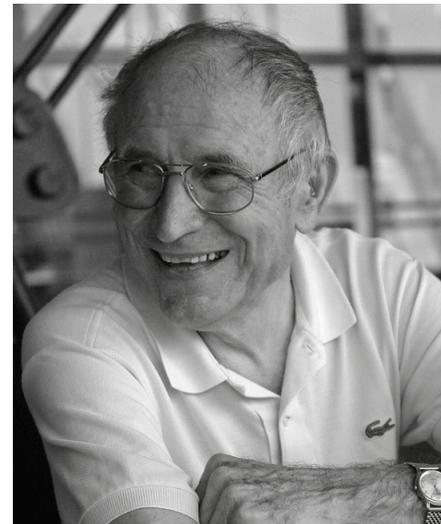
Le Rendez-vous des quais se déroule sur les docks de Marseille et alentours, où des grèves et des luttes sociales des ouvriers contre leurs conditions de travail très rudes et le refus de la guerre en Indochine, où ils doivent décharger les cercueils des appelés. Le film est né de la volonté initiale de Paul Carpita et de quelques camarades du parti d'aller documenter les combats quotidiens de ces mouvements sociaux pour contrebalancer les actualités officielles. Le tournage du *Rendez-vous des quais* s'est ainsi étalé sur plusieurs mois, au cœur des grèves, avec des acteurs amateurs.

Extrait du dossier de presse du film

« Ce qui me séduit dans les films de Paul Carpita, c'est leur contenu profondément humain. Avec Paul, nous avons les mêmes méthodes de travail : servir ce qui est devant l'objectif au lieu de le dominer et ne jamais rendre la caméra plus importante que les gens. Paul a trouvé cette manière de faire dix ans avant tout le monde. C'est une tragédie que l'on ait interdit et étouffé son *Rendez-vous des quais* ».

Ken Loach

Paul Carpita



Paul Carpita est né en 1922 à Marseille (décédé en 2009) d'un père docker et d'une mère poissonnière.

Pendant la Seconde Guerre mondiale il devient résistant, membre des FTP, et adhère au PCF en 1943. Instituteur, il fonde ensuite le groupe « CinépaX » qui réalise des reportages sociaux et engagés sur la reconstruction de Marseille, sur les manifestations contre la guerre d'Indochine et sur la grande grève des dockers de 1950. Sa filmographie est associée à Marseille, aux dockers, aux luttes syndicales, à la lutte pour la paix, mais aussi à la poésie de l'enfance.

Après *Le Rendez-vous des quais*, sorti en 1990 après 35 ans de censure, il y aura *Les Sables mouvants* en 1996 et *Marche et rêve ! Les Homards de l'utopie* en 2002.