





## Fantôme utile de Ratchapoom Boonbunchachoke

ENTRETIEN AVEC LE CINÉASTE

**La toute première image de *Fantôme utile* montre de la poussière flottant dans l'air, [...] le film présente ensuite un aspirateur hanté comme personnage principal, pourriez-vous nous partager ce que la poussière représente pour vous dans le film ?**

Au cours de la dernière décennie, il y a eu une importante prise de conscience concernant la pollution par la poussière en Thaïlande. Il semble que cette pollution est principalement causée par les grandes industries du pays. Mais au-delà de la poussière au sens littéral – de mini particules qui flottent dans l'air – le mot «poussière» a pris un sens plus profond dans l'argot contemporain thaïlandais. Il désigne des êtres humains traités comme des moins que rien. Au départ, les gens plaisantaient sur cette pollution. «Ce n'est pas étonnant que nous ayons de la pollution par la poussière, notre pays est plein de poussière.» Ici, la poussière ne désigne pas uniquement les particules dans l'air, mais aussi les personnes à qui il manque une voix ou du pouvoir pour décider de leur propre vie – qui sont aisément balayés, déplacés et effacés selon la volonté de la classe dirigeante. J'ai aussi le sentiment que les fantômes

sont similaires à la poussière. Tous deux occupent le mauvais endroit au mauvais moment. La poussière ne respecte pas les frontières. Elle s'installe dans votre maison, sur votre écran de télévision, sur votre bureau. Tout comme la poussière, les fantômes sont des choses dont vous ne voulez pas chez vous. Ce sont des personnes décédées, qui reviennent dans le monde des vivants. Ils ne respectent pas les règles du temps. Techniquement, ils ont disparu, mais ils résistent en restant anachroniquement dans le monde. L'aspirateur hanté est donc pour moi une figure ironique dans cette équation.

**Quelle est l'origine de l'histoire principale qui traite d'un amour qui veut surmonter la mort, de la possession d'un objet par un fantôme et de l'opposition d'une famille à une romance inhabituelle ?**

Ma première inspiration pour cette histoire est la légende de Mae Nak, une histoire d'amour interdite entre une femme fantôme et son mari vivant. Cette légende a une importance culturelle considérable en Thaïlande et a été adaptée à de nombreuses reprises au théâtre, au cinéma et à la télévision.

Dans mes courts métrages précédents, je joue systématiquement avec les événements historiques et la culture populaire thaïlandaise. J'aime prendre des personnages issus d'anecdotes historiques, de la littérature et de séries télévisées populaires pour les placer dans de nouveaux contextes. Comme le public thaïlandais connaît déjà ces personnages emblématiques, il est plus facile de bouleverser leurs attentes, et d'explorer de nouvelles possibilités que les histoires d'origine laissent seulement entrevoir. Outre les éléments issus de la culture thaïlandaise, je suis également très influencé par le cinéma européen. [...] J'aime beaucoup les films de Jacques Rivette, Manoel de Oliveira, Joao Cesar Monteiro, Otar Iosselliani, Raoul Ruiz, Chantal Akerman, Eugene Green (bien qu'il soit américain, il réalise ses films en France), etc. Leurs films ne sont pas exactement surréalistes, certes, ils sont surréalistes mais ils sont aussi autre chose, simples mais oniriques, banals mais obsédants. Dans leurs films, quelque chose de l'ordre du rêve est présent, mais n'attire pas trop l'attention. J'aime leurs univers où la frontière entre la réalité et le rêve

est floue, et je veux créer cela dans mes films. De plus, leurs films sont tellement libres.

**Une réplique mémorable du film dit que «les fantômes sont ceux qui ne se résignent pas à la Mort, leur retour est un acte de protestation». Pourriez-vous nous en dire plus sur le pouvoir personnel et politique de la mémoire, qui semble être un thème central de votre film ?**

[...] Certains fantômes ne se manifestent que sous forme de voix sans corps visible, d'autres apparaissent translucides, tandis que certains restent invisibles mais peuvent déplacer des objets. Ils existent dans un état physique intermédiaire et tentent par tous les moyens d'exprimer et de communiquer leur souffrance par différents canaux, tels que les rumeurs, les légendes, etc. La Thaïlande est un pays rempli de fantômes, car de nombreux décès ne sont pas officiellement clos, avec plusieurs meurtres non élucidés et des disparitions forcées. Je pense que les artistes en général, et les cinéastes en particulier, sont les alliés des fantômes. Nous mettons notre expertise,

« Je pense que les artistes en général, et les cinéastes en particulier, sont les alliés des fantômes. »

nos instruments et nos compétences à leur service, pour donner forme à leurs paroles. Alors que les fantômes sont généralement difficiles à percevoir de façon directe, le cinéma est le moyen idéal pour leur donner une forme. De plus, les spectateurs remarqueront peut-être de nombreuses références au contexte politique thaïlandais dans le film. Sans trop m'étendre sur le sujet, j'aimerais mentionner un incident particulier qui m'a beaucoup inspiré lors de l'écriture du scénario : la récente vague de destruction et de démolition des bâtiments du «Khana Ratsadon» (Parti du peuple). Le Parti populaire était un groupe de jeunes fonctionnaires et officiers militaires qui, au début des années 1930, ont organisé une révolution

qui a transformé la Thaïlande en une démocratie constitutionnelle. Bien qu'imparfait et éphémère, leur gouvernement a construit de nombreux bâtiments, statues et monuments dans un style architectural particulier qui représentait leurs valeurs et leur époque. Cependant, ces dernières années, des tentatives répétées ont été menées dans le but de détruire ces bâtiments. Pour moi, il ne s'agit pas seulement de la destruction de structures physiques et de l'effacement de l'héritage tangible de l'idéologie de cette époque. Cela reflète également une tentative plus profonde d'effacer la mémoire, l'histoire et les idéaux révolutionnaires ancrés dans ces constructions – un effort pour faire disparaître complètement ces idées. Et nous pouvons voir que les valeurs effacées, celles qui n'ont pas survécu jusqu'à nos jours, sont une autre forme de fantômes. Des fantômes que nous, les vivants, devrions également écouter. ●

# Fantôme utile

Ce document vous est offert  
par votre salle et l'AFCAE

## SYNOPSIS



Après la mort tragique de Nat, victime de pollution à la poussière, March sombre dans le deuil. Mais son quotidien bascule lorsqu'il découvre que l'esprit de sa femme s'est réincarné dans un aspirateur. Bien qu'absurde, leur lien renaît, plus fort que jamais – mais loin de faire l'unanimité. Sa famille, déjà hantée par un ancien accident d'ouvrier, rejette cette relation surnaturelle. Tentant de les convaincre de leur amour, Nat se propose de nettoyer l'usine pour prouver qu'elle est un fantôme utile, quitte à faire le ménage parmi les âmes errantes...

En salles à partir  
du 27 août 2025

Thaïlande, France, Singapour,  
Allemagne 2025, 2h 10

### Scénario et réalisation

Ratchapoom Boonbunchachoke

### Avec

Davika Hoorne  
Witsarut Himmarat  
Apasiri Chantrasmij  
Wanlop Rungkumjad  
Wisarut Homhuan

### Image

Pasit Tандаechanurat

### Son

Lim Ting Li

### Montage

Chonlasit Upanigkit

### Décors

Rasiguet Sookkarn

### Production

185 Films  
Haut Les Mains  
Momo Film Co

### Distribution

www.jhrfilms.com

**jhr**  
FILMS

## Ratchapoom Boonbunchachoke



Cinéaste d'origine Teochew-Hainanaise vivant à Bangkok, Ratchapoom Boonbunchachoke est diplômé du département cinéma de l'Université Chulalongkorn. Outre l'écriture, il enseigne la théorie du cinéma et l'écriture de scénarios dans les universités et travaille comme critique de cinéma. En 2020, Ratchapoom a

été sélectionné pour participer au programme Berlinale Talents. Son court métrage *Red Anisri ; Or, Tiptoeing on the Still Trembling Berlin Wall* a été sélectionné pour Locarno en 2020 et a remporté le Prix du Jury Junior – Léopards de Demain (Compétition Internationale). Plus récemment, il a développé une série de films de différentes durées explorant l'histoire coloniale et la situation postcoloniale de la Thaïlande. *Fantôme utile*, le dernier film de cette série et son premier long métrage, a remporté le Grand Prix de la 64<sup>e</sup> Semaine de la Critique lors du Festival de Cannes 2025.

# AFCAE

ASSOCIATION FRANÇAISE DES  
CINÉMAS ART & ESSAI

L'Association Française des Cinémas Art et Essai (AFCAE) regroupe aujourd'hui plus de 1 200 cinémas implantés partout en France, des plus grandes villes aux zones rurales. Ces cinémas démontrent, par leurs choix éditoriaux et par leur politique d'accompagnement en faveur des films d'auteurs, que la salle demeure le lieu essentiel pour la découverte des œuvres cinématographiques, et un espace public de convivialité, de partage et de réflexion.

Parmi ses actions, l'AFCAE mène une politique de soutien des films d'auteurs, choisis collectivement par des représentants des cinémas de toutes les régions, pour :

- favoriser leur diffusion et leur circulation sur l'ensemble du territoire;
- découvrir et accompagner de jeunes auteurs;
- suivre la carrière de cinéastes et auteurs reconnus.

Créée en 1955, l'AFCAE est soutenue depuis son origine par le Ministère de la Culture et le Centre national du cinéma et de l'image animée (CNC).

**Association Française  
des Cinémas Art et Essai**

12 rue Vauvenargues – 75018 Paris  
T 01 56 33 13 20

[www.afcae.org](http://www.afcae.org)

**Avec le concours du**



centre national  
du cinéma et de  
l'image animée