

RÊVES EN ROSE

un film de Dušan Hanák

Version restaurée

Sortie le 8 novembre 2017

Malavida Films

Tchécoslovaquie - 1976 - 1h21 - VOSTFR

LABEL " PERLE RARE"

Jakub, facteur, rêveur et magicien en herbe, jongle entre les colis et les services rendus aux villageois. Son regard croise celui de la belle gitane Jolanka. Ensemble, ils vont tenter de vivre un premier et grand amour, malgré la pression de leurs communautés respectives...



COMMANDER LE DOCUMENT DE SOUTIEN

Mise à disposition sur commande en cliquant [ici](#).

Le contexte

Le contexte

Cette histoire d'amour entre le jeune facteur Jakub et la belle Tsigane Jolanka, tous deux **acteurs non-professionnels**, peut être vue comme une version moderne de **Roméo et Juliette** de Shakespeare.

Rêves en rose a été tourné en **1976**, en pleine période de **normalisation**. Dušan Hanák était à ce moment-là considéré comme « **Ennemi du socialisme** » à cause des ennuis qu'il avait eu avec la censure pour son premier long métrage, **322**.

Le film a fini par voir le jour, mais non sans difficultés. La politique gouvernementale de l'époque proclamait l'**intégration des Roms**. Le gouvernement a donc exigé un **happy end** prenant la forme du mariage de Jolanka et Jakub. Le scénariste, Dušan Dušek, et Dušan Hanák ont refusé. Le scénario est donc resté sans vie pendant un an. Suite à cela, une scène où des personnages laissent paraître l'espoir d'un mariage mixte a été ajoutée. Le tournage a ensuite pu débuter.

Dans ce contexte difficile, marqué par la normalisation, Dušan Dušek a indiqué avoir « **réussi à rester fidèle à sa vision artistique et à ne pas rompre avec son identité esthétique** » dans une interview donnée à l'époque de la sortie du film.

Le réalisme socialiste

Hanák et Dušek ont cherché leurs images dans les authentiques terrains de **campements tsiganes à l'est de la Slovaquie**, dans la région de Záhori. Ils s'inscrivent ainsi dans un **style réaliste**, très à la mode à cette époque et intitulé « **réalisme socialiste** ».

Lors d'une interview, Hanák a évoqué l'importance de la frontière très fine entre la fiction et le documentaire en parlant d'un « no man's land ». Il le caractérise comme « **un espace qui alimente l'inspiration, influencé par la vie réelle** ». Pour lui, les images tournées sont alors « **transformées en témoignage poétique avec des éléments burlesques, tout en gardant un potentiel dramatique et visuel** ».

Le réalisateur



Après avoir travaillé comme technicien et mineur, le réalisateur et scénariste **Dušan Hanák** reprend le chemin des études en intégrant la FAMU, l'école de cinéma de Prague, entre 1960 et 1965. Il travaille au Studio du Film Court dès 1965, puis au Studio du Film de Fiction de Bratislava à partir de 1968.

Il débute sa carrière par la réalisation de **vingt courts métrages**. Sa carrière de réalisateur de longs métrages, quant à elle, commence en août 1968, après l'**occupation de la Tchécoslovaquie**, en tournant des **films de fiction**, mais la plupart d'entre eux sont censurés dès leur sortie, comme cela a été le cas pour son premier long métrage de fiction, **322** (1969). Son **long métrage documentaire**, **Images du vieux monde** (1972), portant sur des personnes vivant en marge de la civilisation, remporte un succès planétaire dix-sept ans après avoir été censuré. Le film est nommé à l'Oscar et remporte de nombreux prix en festivals. **Rêves en rose** (1976) remporte également un large succès, tout comme le film immédiatement censuré **J'aime, tu aimes** (produit en 1980, sortie en 1989), présenté huit ans plus tard au Festival International du Film de Berlin, où il remporte l'Ours d'Argent pour sa mise en scène.

En 1995, Dušan Hanák réalise son deuxième long métrage documentaire intitulé **Têtes de papier**, traitant du rapport des citoyens au pouvoir. Ce projet monumental marque l'aboutissement d'une étape dans l'évolution du cinéma slovaque et constitue un témoignage original de la **Tchécoslovaquie totalitaire**.

Depuis 1992, Hanák **enseigne à l'Académie du film de Bratislava**, il a également **présidé l'Organisation des Réalisateur Slovaques** et a **fondé l'Académie du Film Slovaque**. Hanák a reçu en 2004 la **Légion d'Honneur tchèque** pour « sa contribution extraordinaire au développement

Pour aller plus loin



Les autres films de Dušan Hanák

322

de Dušan Hanák (1969)
[Malavida Films](#)

IMAGES DU VIEUX MONDE

de Dušan Hanák (1972)
[Malavida Films](#)

J'AIME, TU AIMES

de Dušan Hanák (1989)
[Malavida Films](#)

TETE DE PAPIER

de Dušan Hanák (1995)
[Malavida Films](#)



La FAMU, usine à talents

ECLAIRAGE INTIME

d'Ivan Passer (1965)
[Malavida Films](#)

LE TEMPS DES GITANS

d'Emir Kusturica (1988)
[Carlotta Films](#)

CHAT NOIR, CHAT BLANC

d'Emir Kusturica (1998)
[MK2 Films](#)

Presse et partenariats

Partenariats : [La Septième Obsession](#)

Parutions et diffusions :

Articles :

- Critique et analyse de Rêves en Rose dans le prochain numéro de *La Septième Obsession*, novembre-décembre 2017
- Compte rendu de la réédition de 5 longs métrages de Dušan Hanák dans *Positif*, n°629-630, juillet-août 2013 (disponible en pièce jointe)

Matériel

Matériel papier :

- Affiches 120 X 160 cm
- Affichettes 40 X 60 cm
- Flyers

À commander au stock DS Sarcelles

DCP :

- DCP physique
- DCP dématérialisé

Disponibles sur Cinego, Globecast et Indé-CP

Site Malavida Films :

Visuels
Dossier de presse
Informations techniques
À télécharger [ici](#)

Accès

Chargement Cinego possible sous couvert de l'accord du distributeur

Disques durs également disponibles

L'**ADRC** vous aide à programmer le film.

Contacts

Pour programmer *Rêves en rose* merci de contacter

Malavida Films

Julie Aubron

01 42 81 37 62

prog.malavida@gmail.com

DVD et liens de visionnage disponible sur demande auprès du distributeur

Soutien Patrimoine/Répertoire

AFCAE
CINÉMAS ART & ESSAI

Justine Ducos

Coordinatrice du groupe

Patrimoine/Répertoire

justine.ducos@art-et-essai.org

01 56 33 13 22

AFCAE
12, rue Vauvenargues - 75018 Paris
afcae@art-et-essai.org
01 56 33 13 20
www.art-et-essai.org



Cet email vous est envoyé par
l'Association Française des Cinémas d'Art et Essai (AFCAE)
[Se désinscrire](#)

© 2017 AFCAE