



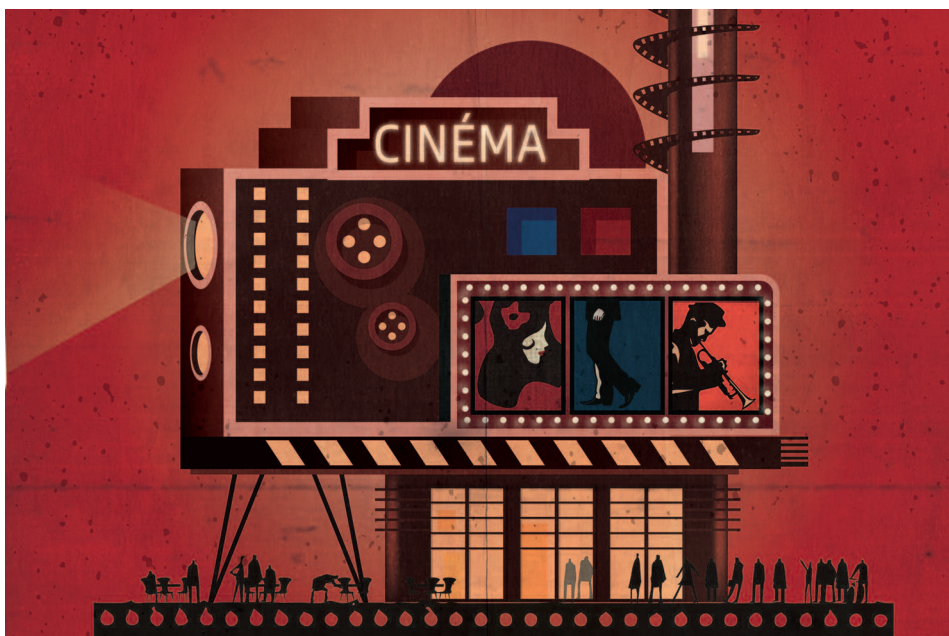
LE COURRIER

DE L'ASSOCIATION FRANÇAISE

ART & ESSAI

N° 248 - AVRIL-MAI 2016

■ Éditorial	1
François Aymé : « Se retrouver et se rassembler »	
■ Manifestation	2-5
• Bilan des 15 ^{èmes} Rencontres nationales Art et Essai Patrimoine/Répertoire	
■ Actions Promotion	6
• <i>Tout de suite maintenant</i>	
• Actualités Actions Promotion	
■ Jeune Public	7-8
• <i>La Tortue rouge</i>	
• <i>Fievel et le Nouveau Monde</i>	
• <i>Les Oiseaux de passage</i>	
• Actualités Jeune Public	
■ Patrimoine/Répertoire	9
• <i>Un mariage</i>	
• <i>L'Histoire officielle</i>	
• <i>The Serpent and the Rainbow</i>	
• <i>Rohmer, Préludes 1 et 2</i>	
■ Actualités	10-11
■ AFCAE	12-13
• Chiffres-clés de l'activité des groupes en 2015	
• Rencontres Art et Essai de Cannes	
■ CICAIE	14
• Actualités CICAIE	
■ Cannes	15-16
• Quinzaine des Réalisateurs	
• Semaine de la Critique	
• Sélection officielle	



Rencontres Art et Essai de Cannes, du 9 au 11 mai 2016. Détail de l'affiche réalisée par l'architecte, graphiste et illustrateur italien Federico Babina (www.federicobabina.com)

SE RETROUVER ET SE RASSEMBLER

Ainsi, nous avons le plaisir de nous retrouver, une nouvelle fois, à Cannes, les 9, 10 et 11 mai, juste avant l'ouverture du plus grand Festival de cinéma mondial. Nous aurons le privilège de découvrir une sélection de 9 films issus des différentes sections (en dehors de la compétition de la sélection officielle), en toute première projection professionnelle et sans invitation nécessaire pour les participants à nos Rencontres. Difficile pour un exploitant Art et Essai de rêver mieux. Il convient naturellement de remercier ici Thierry Frémaux et le Festival international du Film de Cannes et de saluer le travail de Patrick Brouiller, Xavier Blom, Alain Bouffartigue et Micheline Gardez qui ont construit ce partenariat exceptionnel.

Comme chaque année, au-delà de la satisfaction de rompre un temps avec le quotidien de sa salle et de partir à la « pêche aux pépites », l'un des vrais plaisirs de ces Rencontres Art et Essai est celui de se retrouver et de se rassembler. Bien sûr, il y a d'autres opportunités au cours de l'année, à commencer par les Rencontres Jeune Public ou Patrimoine/Répertoire de l'AFCAE. Mais à Cannes, c'est différent. À Cannes, quand, dès le lundi soir, nous assistons au regroupement de centaines d'exploitants, venus des quatre coins de la France, alors nous mesurons, nous ressentons toute l'ampleur de ce qu'est le mouvement Art et Essai. À ce moment-là, concrètement, l'Art et Essai, ce ne sont plus seulement des statistiques d'entrées, de classement, de recommandations, des horaires de séances, des programmations de films, non, à ce moment-là, l'Art et Essai se montre tel qu'il est : incarné, vivant, dynamique, pluriel et passionné, porté par des personnalités dont la préoccupation principale est de faire partager au public ses coups de cœur. Et ces Rencontres, par leur ambiance et leur ampleur, diffusent un sentiment revigorant tout à fait contagieux. Avec en plus, cette année, un nouveau rendez-vous des exploitants Art et Essai, en complément du stand habituel, qui viendra multiplier, en proposant des manifestations avec nos partenaires, les occasions de se retrouver et de se rassembler.

Cette édition 2016, c'est aussi un premier bilan pour le nouveau Bureau. Au cours de l'Assemblée générale, nous ferons le point sur la manière dont la nouvelle équipe a prolongé l'esprit et les principes qui animent notre association, tout en impulsant une nouvelle dynamique pour les actions et la communication. Et comment le passage de relais de la coordination des groupes a pu se faire avec efficacité : que ce soit pour la succession de Xavier Blom assurée par Emmanuel Baron et Jimi Andreani (Actions Promotion), celle d'Alain Bouffartigue par Guillaume Bachy et Pascal Robin (Jeune Public), et pour le groupe des associations régionales, comment Rafael Maestro a rejoint Cyril Désiré. Quant au Groupe Patrimoine, le passage de témoin se fera, cette année, après 15 années d'investissement aussi énergiques que militantes de la part de Jacques Fretel. Nous saluons sincèrement et amicalement Jacques comme nous le faisons pour Michel Humbert, dont c'est également le dernier mandat. Ces deux cinéphiles marathonien, capables de parler de TOUS les films Art et Essai sortis, infatigables bretteurs lorsqu'il s'agit de voter pour la recommandation d'un titre, ont toujours su exprimer le fond de leur pensée sans détour ou nous servir un bon mot. Merci à tous les deux.

Enfin, ces Rencontres Art et Essai, seront également, le mardi 10 mai, à nouveau, un moment primordial de la vie politique de notre mouvement avec l'intervention de la présidente du CNC, la présentation par Patrick Raude de ses propositions dans le cadre de sa mission de « simplification et de modernisation du classement des salles Art et Essai » et un échange avec la nouvelle Médiatrice du cinéma. Comme nous l'avons annoncé, la Table ronde sera consacrée à « L'exploitation Art et Essai en Europe ». Ainsi, 61 ans après la création simultanée de l'AFCAE et de la CICAIE (Confédération Internationale des Cinémas Art et Essai), et avant l'annonce d'une action européenne commune, notamment avec nos amis allemands, italiens, espagnols, croates, tchèques, polonais, nous nous retrouvons et nous nous rassemblons.

François Aymé, président de l'AFCAE



Suivez l'AFCAE sur Facebook

BILAN DES 15^{ÈMES} RENCONTRES NATIONALES ART ET ESSAI PATRIMOINE/RÉPERTOIRE



De g. a dr. : Éric Miot, François Aymé, Corentin Bichet, Jacques Fretel.

François Aymé, président de l'AFCAE, Jacques Fretel, responsable du Groupe Patrimoine/Répertoire, Éric Miot, délégué général de l'Arras Film Festival et Corentin Bichet, chef du Service de l'exploitation au CNC, ont ouvert la manifestation. François Aymé, qui a rendu hommage à Jean-Jacques Bernard et Jean-Marie Rodon dans son intervention, a salué le travail mené depuis quinze ans par Jacques Fretel, dont c'étaient les dernières Rencontres en tant que responsable du Groupe Patrimoine/Répertoire.

Corentin Bichet a souligné l'importance du travail des 288 cinémas labélisés Patrimoine et Répertoire, qui représentent 60 000 séances par an pour

un total d'1,5 millions d'entrées. Il a également salué la qualité du travail de l'AFCAE en direction du Patrimoine et confirmé le bien-fondé de son action sur les avant-programmes, dont le financement est renouvelé en 2016.

Philippe Tavernier, conseiller cinéma de la DRAC Nord-Pas-de-Calais-Picardie, nous a également rejoints durant cette première journée, et Alexandre Malfait, adjoint au maire d'Arras, était présent lors du cocktail dans le salon de l'Hôtel de Ville, offert aux participants en partenariat avec la Ville, pour saluer la venue du mouvement Art et Essai.

RENCONTRE AVEC JEAN-PAUL RAPPENEAU



Jean-Paul Rappeneau et NT Binh.

Ces journées étaient parrainées par le cinéaste Jean-Paul Rappeneau, qui succédait ainsi à Françoise Fabian. Cette rencontre, animée par le journaliste NT Binh (*Positif*), a permis de retracer sa carrière à travers l'analyse de deux extraits de films : *La Vie de château* (1965) avec Philippe Noiret, Henri Garcin et Catherine Deneuve dans son premier rôle de comédie, et *Cyrano de Bergerac* (1990), film qui lui a permis

d'allier sa passion du cinéma et celle du théâtre. Jean-Paul Rappeneau s'est livré avec générosité pour évoquer son parcours, ses rencontres et sa méthode de travail singulière. Il a confié avoir compris, dans les années 50, que le cinéma était « l'art suprême », au-dessus de la littérature et du théâtre : « Le cinéma a tout balayé ! » C'est dans un ciné-club à Auxerre qu'il a notamment découvert *Citizen Kane* d'Orson Welles ou *To be or not to be* d'Ernst Lubitsch. D'abord assistant réalisateur, puis scénariste, il figure au générique de nombreux films dans les années 60, dont : *Le Combat dans l'île* d'Alain Cavalier (1961), *Zazie dans le métro* (1960) et *Vie privée* de Louis Malle (1962), *L'Homme de Rio* de Philippe de Broca (1964). Concernant ses méthodes de travail, Jean-Paul Rappeneau a confié qu'il considère le tournage d'un plan comme un moment sacré durant lequel le silence absolu doit régner sur le plateau. Pour parler de l'écriture de ses scénarios, il a fait appel à une métaphore malicieuse, celle du « club-sandwich », pour évoquer les « couches » de contributions des différents membres de l'équipe qui participent aux versions

successives d'un script. Ainsi, il a évoqué l'écriture de *La Vie de château* (1965), qui a vu se succéder plusieurs contributeurs amenant chacun une dimension qui a enrichi le scénario final : Claude Sautet pour la comédie, Daniel Boulanger, « un dialoguiste exceptionnel », qui a permis de faire « chanter les mots et de leur donner plus de saveur », et enfin son ami Alain Cavalier. Il a comparé le cinéma à la musique, expliquant que la question du rythme était fondamentale dans ses préoccupations de réalisation. Sur le plateau, il « bat la mesure des répliques », afin de trouver le rythme que doit ressentir le spectateur.

Pour autant, il a confié ne s'impliquer que très peu dans les bandes originales de ses films, qu'il laisse, le plus souvent entre les mains de compositeurs qu'il admire. Ce fut notamment le cas de la musique de *La Vie de château*, composée par Michel Legrand. Pour clore cette Rencontre, Jean-Paul Rappeneau a cité Jean-Jacques Bernard qui avait écrit, lors de la sortie de *Cyrano de Bergerac* : « Dès le début c'est un spectacle à décorner les bœufs. »

HOMMAGES



Hommage à Jean-Jacques Bernard avec, de g. à dr., NT Binh, Jérôme Barthélemy et Daniel Sauvage (Caïmans Productions).

Ces journées étaient dédiées à deux fortes personnalités, amoureux du cinéma et compagnons du mouvement Art et Essai, Jean-Jacques Bernard et Jean-Marie Rodon.

Le journaliste, écrivain et critique **Jean-Jacques Bernard**, avec qui nous avons développé notre collection d'avant-programmes de Patrimoine, qui menait depuis plusieurs années la rencontre avec le parrain ou la marraine de la manifestation, nous a quittés en novembre dernier. François Aymé, NT Binh et ses producteurs Daniel Sauvage et Jérôme Barthélemy (Caïmans productions) lui ont rendu hommage avec la présentation de son documentaire (co-écrit avec NT Binh), *Lubitsch, le patron*.



© Le Film français

L'exploitant et distributeur **Jean-Marie Rodon**, cofondateur des mythiques « Cinémas Action » à Paris avec Jean-Max Causse, et de la société de distribution de films de Patrimoine Théâtre du Temple, est décédé le 11 mars 2016, à l'âge de 78 ans. L'AFCAE a rendu hommage à cette figure emblématique des salles de cinéma parisiennes, qui contribua largement à l'éducation cinéphilique de toute une génération, et qui, jusqu'à aujourd'hui, continuait à œuvrer pour la diversité cinématographique dans des salles Art et Essai.

C'est en 1966 que Jean-Marie Rodon et Jean-Max Causse font l'acquisition de leur première salle parisienne : l'Action Lafayette, dans le 9^{ème} arrondissement, où ils programment essentiellement des classiques américains. La salle rencontre un vif succès et devient le lieu de rendez-vous des amateurs de cinéma hollywoodien. En 1968, l'Action Lafayette accueille le siège du comité de soutien à Henri Langlois. À la fin des années 1970, les deux exploitants rachètent également Le République dans le 11^{ème} arrondissement et fondent la société Théâtre du Temple. À partir des années 1980, ils revendent leurs salles de la rive droite pour se concentrer rive gauche, et particulièrement dans le Quartier latin, dans le 5^{ème} arrondissement, avec le Christine Bis, l'Action Christine, le Grand Action et l'Action Écoles. À une époque où l'accès des spectateurs aux films de patrimoine était bien plus limité qu'aujourd'hui, les cinémas Action ont connu des affluences mémorables, comme en 1985 où *The Shop Around the Corner* d'Ernst Lubitsch (1940), qui restera plus d'un an à l'affiche, attira 150 000 spectateurs. Aujourd'hui, trois salles subsistent : le Grand Action, le Christine 21 (ancien Action Christine) et le Desperado (ancien Action Écoles). Elise Girard a consacré un documentaire à Jean-Marie Rodon et Jean-Max Causse, *Seuls sont les indomptés* (2004, Compagnie des phares et balises), dans lequel ils évoquent les partis pris économiques, politiques et artistiques qui ont jalonné leur carrière.

CINÉ-CONCERT



Jacques Cambra

La séance du jeudi soir, ouverte au public, proposait de découvrir, en ciné-concert, la très belle version restaurée du magnifique *Au bonheur des dames* de Julien Duvivier (d'après le roman d'Émile Zola), accompagné d'une création originale du pianiste Jacques Cambra, proposé en partenariat avec l'ADRC, l'association Plan Séquence et le distributeur Tamasa.

■ Les salles qui souhaitent programmer cette formule « clé en main » peuvent se rapprocher de l'ADRC pour organiser des séances à des conditions aménagées.

L'ASSOCIATION DES DISTRIBUTEURS DE FILMS DE PATRIMOINE



De g. à dr. : Jean-Fabrice Janaudy (*Les Acacias*), Nora Wivekens (*Carlotta*), Anne-Laure Brénéol (*Malavida*), Marc Olry (*Lost Films*).

Les distributeurs de l'ADFP sont venus présenter aux exploitants Art et Essai les nouvelles bandes annonces de leurs prochaines sorties.

Ce fut également l'occasion de présenter la 2^{ème} édition du Festival Play it again !, dédié à Jean-Marie Rodon, qui se tenait 4 semaines plus tard, du 13 au 19 avril, dans 120 salles en France. Le principe : une sélection de 15 films, sortis durant l'année écoulée, mais aussi des rééditions estivales proposées en avant-première et des films Jeune Public.

TABLE RONDE

« QUELLES PASSERELLES POSSIBLES ENTRE LES SALLES DE CINÉMA ET LES FESTIVALS DÉDIÉS AUX FILMS DE PATRIMOINE ? »



Cet échange, animé par Éric Miot (à droite), réunissait (de g. à dr. sur la photo) Philippe Chevassu, gérant de Tamasa Distribution, président de l'ADFP et organisateur du Festival Play it Again !, Pauline de Raymond, programmatrice du Festival Toute la mémoire du monde de La Cinémathèque Française, Rodolphe Lerambert, responsable du département Patrimoine de l'ADRC et Gérald Duchaussoy, programmeur de la sélection Cannes Classics et co-responsable du Marché du Film Classique du Festival Lumière à Lyon.

Éric Miot a introduit cet échange en rappelant que le cinéma de Patrimoine avait rarement occupé autant le devant de la scène. Des rétrospectives, des expositions et surtout des festivals participent aujourd'hui à une événementialisation des ressorts de films classiques en salles. Depuis longtemps, des festivals comme ceux de La Rochelle, Angers ou Arras accordent une place importante au Répertoire, mais ces dernières années, on observe la création de nouveaux événements qui y sont entièrement dédiés, dont les emblématiques Festival Lumière à Lyon, Toute la mémoire du monde de la Cinémathèque Française et le Zoom Arrière à Toulouse.

Cette dynamique, amorcée dans les années 1990, s'explique par une large politique de restauration des films puis la numérisation qui facilita leur diffusion. Les salles de cinéma ont également participé à cet élargissement, avec aujourd'hui 288 salles Art et Essai labellisées Patrimoine/Répertoire, et depuis 1999 une implication de l'ADRC qui favorise la circulation des œuvres classiques à l'échelle nationale. Le nombre de distributeurs dont l'activité est principalement dévolue au Répertoire s'est aussi accru.

Éric Miot a estimé qu'une dynamique positive entre les festivals et les salles de cinéma a commencé à se mettre en place. Les séances décentralisées (ou projections « hors les murs ») se multiplient, et certains festivals accueillent d'importantes journées professionnelles.

Comme l'a rappelé Rodolphe Lerambert, depuis 2004, l'ADRC a développé des rencontres professionnelles en marge du Festival de La Rochelle. Cette offre s'est, ensuite, complétée par l'organisation de séances « hors les murs ». Ces rendez-vous réguliers permettent de visionner des classiques en amont de leur réédition et sont l'occasion pour les professionnels de s'informer et d'échanger. L'ADRC accompagne par ailleurs de nombreuses manifestations organisées en régions par les salles avec le soutien fréquent des associations régionales et des collectivités territoriales, qui entretiennent une diffusion de classiques tout au long de l'année.

Rodolphe Lerambert a ainsi insisté sur la place essentielle des salles dans ce secteur, qui organisent des événements autour du Patrimoine à leur échelle et participent ainsi largement à l'essor des films.

Gérald Duchaussoy a présenté le Marché du Film Classique, créé en 2013, au sein duquel les professionnels du cinéma (producteurs, distributeurs, exploitants, diffuseurs TV et VOD, éditeurs DVD-Blu-ray, ayants-droit, institutionnels) sont invités à débattre et échanger sur l'état présent et l'avenir de l'exploitation du Patrimoine, ses défis et ses perspectives. Depuis 2010, l'AFCAE et l'ADRC se sont associées au Festival Lumière pour proposer, en partenariat avec l'ADFP et les associations régionales, deux journées à destination des professionnels. En 2015, ce partenariat s'est renforcé avec un stand sur le Marché du Film Classique et une accréditation professionnelle à un tarif préférentiel pour les adhérents de l'AFCAE et de l'ADRC. Pour Gérald Duchaussoy la salle de cinéma reste l'écrin prioritaire pour la diffusion des films de Patrimoine.

Pauline de Raymond a présenté le Festival Toute la mémoire du monde créé en 2012 et organisé par La Cinémathèque Française. Pour l'édition 2016, la programmation a été amplifiée, avec près de 90 séances à Paris (contre 45 l'année précédente). Depuis 2013, l'AFCAE et l'ADRC se sont associées au Festival pour proposer des séances « hors les murs » dans les cinémas Art et Essai, en Ile-de-France et en régions. Les salles, qui composent elles-mêmes leur programmation parmi les films de la sélection, ont eu la possibilité de prolonger l'opération pendant un mois après le démarrage du Festival et d'accompagner les séances de nombreuses animations proposées par l'ADRC. En 2016, 25 cinémas ont participé au « Hors les murs » du Festival, réunissant plus de 3 000 spectateurs.

Philippe Chevassu a présenté le Festival Play it Again !, créé en 2015, qui propose aux salles de cinéma, pendant une semaine, une sélection de 15 classiques restaurés sortis l'année précédente, mais aussi des avant-premières de rééditions, des ciné-concerts et des films pour le jeune public. 120 salles ont participé à la 1^{ère} édition en 2015.

Les exploitants participants ont réagi aux propos des intervenants, tout en faisant part de leurs expériences et initiatives respectives. Lors de ces interventions, des volontés de développement ont été formulées :

- développer l'aspect événementiel des projections ;
- privilégier la rareté des œuvres proposées, notamment dans le cadre de formules « hors les murs » ;
- tendre vers une plus grande souplesse dans la reprise des programmations de certains festivals ;
- nécessité pour les exploitants de connaître le line up des distributeurs très en amont, afin d'établir la programmation le plus tôt possible pour communiquer auprès du public et le fidéliser ;
- continuer à développer des créations d'avant-programme, tant à l'échelle nationale que dans les associations locales.

Les questions de droits de diffusion, les problématiques d'offre tarifaire, d'embouteillage dans le calendrier annuel ou de renouvellement du public ont aussi été abordées.

Enfin, plusieurs propositions énoncées mériteraient d'être approfondies :

- profiter de la venue de personnalités d'envergure internationale dans les grandes institutions pour organiser des retransmissions en direct de « master class » dans les salles où ces mêmes personnalités n'iront jamais ;
- diffuser une captation de l'échange avec le parrain des Rencontres dans les salles en amont de la projection d'un film du cinéaste en question ;
- prévoir, dès la conception des grandes expositions de cinéma dans les institutions (Cinémathèques, Institut Lumière, musées), une version réduite et itinérante pour les salles de cinéma ;
- mettre à disposition des outils de communication numériques (affiche, bande annonce) personnalisables par les salles afin de communiquer localement.

FILMS PRÉSENTÉS EN AVANT-PREMIÈRE

Un programme inédit de courts métrages et trois longs métrages prochainement réédités en versions restaurées ont été présentés :

– La Nouvelle collection « Une mémoire en courts » autour d'Éric Rohmer, dont le premier volet comprend les films *Présentation ou Charlotte et son steak* et *La Sonate à Kreutzer* (Agence du Court métrage, en salles le 18 mai).

– Le film déjanté, *La Tempête* de Derek Jarman, d'après la pièce de William Shakespeare (Malavida, en salles le 16 novembre).

– Le film-choral, *Un Mariage* de Robert Altman (Splendor Films, en salles le 6 juillet).

– Le film argentin, *L'Histoire officielle* de Luis Puenzo (Pyramide, en salles le 5 octobre).



Noël Herpe et Fabrice Marquat
(Agence du court métrage)
présentent Rohmer, Préludes #1.



Anne-Laure Brénol (Malavida)
présente La Tempête.



Morgane Toulouse, Julie Magnet et Louise Keruanton (Splendor Films) présentent Un Mariage.



Marylin Lours (Pyramide)
présente L'Histoire officielle.

NOUVEAUX AVANT-PROGRAMMES EN 2016

Comme l'a annoncé publiquement Corentin Bichet lors de l'ouverture de ces Rencontres Nationales, le soutien du CNC est reconduit en 2016 pour la production de 4 nouveaux avant-programmes.

Suite à la disparition de Jean-Jacques Bernard, ces nouvelles productions sont actuellement repensées afin de proposer aux salles une nouvelle forme. **L'AFCAE est heureuse d'annoncer qu'Olivier Pourriol a accepté de reprendre le flambeau de la présentation de ces avant-programmes.**

Les titres des nouveaux films concernés vous seront communiqués ultérieurement.

Pour rappel, 8 films ont déjà bénéficié d'avant-programmes, produits par l'AFCAE et Caïmans productions, en partenariat avec Ciné+, l'INA et les distributeurs concernés, et avec le soutien du CNC :

- *Kagemusha, l'ombre du guerrier* d'Akira Kurosawa (Splendor Films)
- *Au Hasard Balthazar* de Robert Bresson (Tamasa)
- *Joe Hill* de Bo Widerberg (Malavida)
- Trilogie Marcel Pagnol : *Marius*, *Fanny* et *César* (Mission)
- *L'Armée des ombres* de Jean-Pierre Melville (Sophie Dulac)
- *La Chienne* de Jean Renoir (Solaris Distribution)
- *Seuls sont les indomptés* de David Miller (Swashbuckler Films)
- *Monsieur Klein* de Joseph Losey (Les Acacias)

Ces avant-programmes sont accessibles sur le stock numérique de CineGo. Vous pouvez les télécharger librement en vous inscrivant sur cinego.net ou en appelant au 01 45 23 83 26. Ce téléchargement gratuit est réservé aux seuls adhérents de l'AFCAE et ne nécessite aucun engagement ou matériel spécifique. Les non-adhérents à l'AFCAE qui téléchargent cet avant-programme seront facturés. Vous pouvez les visionner en ligne sur la plateforme Vimeo. Les liens et un mot de passe sont disponibles dans votre espace adhérent.



Normalien et agrégé de philosophie, **Olivier Pourriol** est écrivain, conférencier et éditeur. Il est également membre du Collège de recommandation Art et Essai depuis de nombreuses années, et faisait partie du jury du concours de nouvelles Jean Lescure de l'AFCAE.

Il organise depuis 2005 le « Studio Philo » au Mk2 Bibliothèque. Ces cours, alternant concepts philosophiques et extraits de films, ont pour but de fournir aux spectateurs des outils philosophiques qui permettent de décrypter les images et d'en interroger le sens. Dans cette lignée, il tient actuellement des ciné-conférences à la Philharmonie de Paris.
Plus d'informations : www.cinephilo.fr

Écrivain : *Cinéphilo* (Hachette littératures), *Vertiges du désir* (Robert Laffont), *Mephisto Valse* (Grasset), *Le Peintre au couteau* (Grasset), *Éloge du mauvais geste* (Robert Laffont), *On/Off* (Robert Laffont), *Ainsi parlait Yoda* (Michel Lafon).

Éditeur : *Madame rêve* de Pierre Grillet (Stock), *La Liberté heureuse* d'Hubert Grenier (Grasset).



SOUTIEN ACTIONS PROMOTION

Tout de suite maintenant

de Pascal Bonitzer



Nora Sator, jeune trentenaire dynamique, commence sa carrière dans la haute finance. Quand elle apprend que son patron et sa femme ont fréquenté son père dans leur jeunesse, elle découvre qu'une mystérieuse rivalité les oppose encore. Ambitieuse, Nora gagne vite la confiance de ses supérieurs mais entretient des rapports compliqués avec son collègue Xavier, contrairement à sa sœur Maya qui succombe rapidement à ses charmes... Entre histoires de famille, de cœur et intrigues professionnelles, les destins s'entremêlent et les masques tombent.

« *Tout de suite maintenant* ne serait-il pas le film le plus humain de Pascal Bonitzer ? C'est la première fois qu'il met en scène des personnages aussi jeunes, donc, forcément, il y a de la naïveté, une fragilité différente de celle de gens plus âgés. Ensuite, les personnages ont tous des liens entre eux, que ce soit ceux de l'entreprise, les liens familiaux, amoureux... La majorité est confinée dans les bureaux, qui est comme une micro société dont le film met à nu les mécanismes relationnels. *Tout de suite maintenant* est un film politique, au sens propre du terme : il montre des personnes évoluant ensemble. »

Agathe Bonitzer, dossier de presse, Ad Vitam

TOUT DE SUITE MAINTENANT

de Pascal Bonitzer

avec Agathe Bonitzer, Vincent Lacoste,
Lambert Wilson, Isabelle Huppert, Jean-Pierre Bacri,
Julia Faure, Pascal Greggory
(France, 2015, 1h38).
Ad Vitam. Sortie le 22 juin.

■ Document à commander auprès de l'AFCAE ou de votre association régionale avant le 23 mai.

ACTUALITÉS ACTIONS PROMOTION

DEUX TOURNÉES POUR *LES OGRES*



Léa Fehner, la réalisatrice des *Ogres*, est allée à la rencontre du public du 15 au 18 avril, dans 6 salles adhérentes à l'AFCAE, dans les départements de Haute-Garonne et du Gers :

LE CENTRAL à Colomiers (31), VEO à Muret (31), L'ENTRACT' à Grenade (31), L'AUTAN à Ramonville (31), LE REX à Blagnac (31), L'OLYMPIA à L'Isle-Jourdain (32).

Philippe Liégeois, producteur chez Bus Films, a accompagné la sortie des *Ogres* dans 3 salles adhérentes à l'AFCAE dans les départements du Nord et du Pas-de-Calais :

Le STUDIO 43 à Dunkerque (59), Le MILLENIUM à Caudry (59), Le CINOS à Berck-sur-Mer (62).

L'AFCAE remercie Léa Fehner et Philippe Liégeois pour leur disponibilité auprès des salles et du public, Pyramide pour son engagement, l'ACREAMP et De la suite dans les images pour la co-organisation de ces tournées, ainsi que les salles participantes pour leur accueil et leur travail auprès du public.

Ces deux tournées ont réuni 410 spectateurs.



JEUNE PUBLIC

SOUTIENS JEUNE PUBLIC

La Tortue rouge

de Michael Dudok de Wit

À travers l'histoire d'un naufragé sur une île déserte tropicale peuplée de tortues, de crabes et d'oiseaux, *La Tortue rouge* raconte les grandes étapes de la vie d'un être humain.

Pour son premier long métrage, le réalisateur Michael Dudok de Wit, multi-récompensé pour ses courts *Le Moine et le poisson* et *Père et fille*, s'est entouré des meilleurs : Pascale Ferran pour le scénario et Isao Takahata, du célèbre Studio Ghibli, comme producteur artistique. L'animation a été confiée au studio français Primalinea Productions.

■ Document « Ma P'tite Cinémathèque » à commander auprès de l'AFCAE ou de votre association régionale avant le 23 mai.



LA TORTUE ROUGE de Michael Dudok de Wit
(animation, France/Belgique, 1h). À partir de 7 ans.
Distribution : Wild Bunch. Sortie le 29 juin.



Fievel et le Nouveau Monde

de Don Bluth

Persécuté par les chats en Russie, Fievel embarque avec sa famille pour le Nouveau Monde : l'Amérique. Au cours du voyage en bateau, Fievel tombe à l'eau pendant une terrible tempête et échoue dans le port de New-York. Désormais seule, la jeune souris, aidée par de nouveaux amis, va braver tous les dangers pour retrouver sa famille...

FIEVEL ET LE NOUVEAU MONDE de Don Bluth
(États-Unis, 1986, 1h20). À partir de 5 ans.
Distribution : Splendor Films.
Ressortie en version restaurée le 25 mai.

■ Document à commander auprès du distributeur SPLENDOR FILMS : 09 81 09 83 55 – splendor.films@yahoo.fr

Les Oiseaux de passage

d'Olivier Ringer

Pour ses 10 ans, Cathy reçoit un cadeau surprenant : un œuf à faire éclore. Aussitôt, elle l'apporte à sa meilleure amie qui est en fauteuil roulant. Mais les parents de cette dernière refusent de garder le caneton. Les deux petites filles fuguent alors dans la nature pour sauver leur progéniture. Dans la veine des films des frères Dardenne, derrière une apparente simplicité, ce conte initiatique recèle une belle palette d'émotions et de thèmes : le handicap, la surprotection des parents, le besoin de liberté et d'autonomie des enfants...



LES OISEAUX DE PASSAGE d'Olivier Ringer
avec Clarisse Djuroski, Léa Warny, Alain Eloy
(Belgique, 2014, 1h23). À partir de 7 ans.
Distribution : Chapeau Melon Distribution.
Sortie le 9 novembre.

■ Document à commander auprès du distributeur CHAPEAU MELON DISTRIBUTION :
01 71 19 42 77 – m.desmedt@chapeaumelondistribution.fr



ACTUALITÉS JEUNE PUBLIC

ATELIER MA P'TITE CINÉMATHEQUE

Grâce au soutien renouvelé du CNC, le Groupe Jeune Public poursuivra en 2016 cette action, initiée en 2015 avec succès, en partenariat avec la FNCF.

Un premier atelier cette année sera proposé autour de LA CHOUETTE, ENTRE VEILLE ET SOMMEIL. Les régions et salles qui accueilleront cet atelier à l'automne 2016 seront sélectionnées par le Groupe Jeune Public, en concertation avec les associations régionales et départementales.

La Chouette, entre veille et sommeil

programme de 5 courts métrages

Par une soirée de pleine lune, la Chouette du cinéma se pose sur sa branche et salue les enfants. Elle se présente comme une voyageuse qui récolte, en écoutant le soir aux fenêtres des maisons, les histoires que les parents racontent à leurs enfants. Elle vient ici les présenter sous la forme de « courts métrages », ces petits films qui permettent de vivre plein d'aventures en une seule séance de cinéma.



LA CHOUETTE, ENTRE VEILLE ET SOMMEIL
programme de 5 courts métrages
(France, 45 min). A partir de 3 ans.
Cinéma Public Films. Sortie le 19 octobre.

COMPTE LES MOUTONS de Frits Standaert
UNE AUTRE PAIRE DE MANCHES de Samuel Guénolé
LA MOUFLE de Clémentine Robach
LA SOUPE AU CAILLOU de Clémentine Robach
LA GALETTE COURT TOUJOURS de Pascale Hecquet

■ Document à commander auprès de l'AFCAE ou de votre association régionale avant le 12 septembre.



19^{èmes} RENCONTRES NATIONALES ART ET ESSAI JEUNE PUBLIC

du mercredi 14 au vendredi 16 septembre 2016,
au Cinéma L'Alhambra à Marseille (13),
en région Provence-Alpes-Côte d'Azur.

Au programme : des films en exclusivité, dont des extraits inédits de films en cours de production, une conférence du pédopsychiatre Marcel Rufo, président de Cinémarseille, un échange/débat « Dans le contexte de concentration des films, comment mieux valoriser les sorties Art et Essai jeune public ? », une démonstration de la Table MashUp et des ateliers de réflexion collective autour de quatre thématiques : « La pratique du story-board », « L'apprentissage de la lecture des images pour les animateurs jeune public », « La formation et les projets pédagogiques à mener en lien avec les centres de loisirs » et « La présentation d'outils innovants d'éducation aux images ».

Formulaire d'inscription et fiche pratique bientôt disponibles dans l'espace adhérent du site de l'AFCAE.



SOUTIENS PATRIMOINE/RÉPERTOIRE

Un mariage de Robert Altman

Dans une belle banlieue américaine, un riche et somptueux mariage est sur le point d'être célébré. Invités de choix, cadeaux hors de prix et robes haute couture sont de mise. Mais au fil de la journée, différents événements se succèdent, et la nature en apparence lisse des conviés va se débrider et laisser place à leur véritable personnalité : aussi futile et prétentieuse soit-elle.



UN MARIAGE de Robert Altman

avec Desi Arnaz Jr., Carole Burnett, Geraldine Chaplin, Howard Duff,
Mia Farrow, Vittorio Gassman (États-Unis, 1978, 2h05).
Distribution : Splendor Films. Sortie le 6 juillet.

■ Document édité par l'AFCAE à commander avant le 1^{er} juin.



L'Histoire officielle de Luis Puenzo

1983. Alicia, la mère de Gaby, une petite fille adoptée, enseigne l'histoire dans un lycée en Argentine. Dans sa vie professionnelle comme dans sa vie privée, elle a toujours accepté "la version officielle"... jusqu'au jour où le régime et ce qui l'entoure commencent à s'écrouler autour d'elle. L'énorme mensonge se fissure et Alicia se met à suspecter que Gaby pourrait être la fille d'un "disparu".

L'HISTOIRE OFFICIELLE de Luis Puenzo

avec Norma Aleandro, Héctor Alterio, Hugo Arana (Argentine, 1985, 1h52).
Distribution : Pyramide. Sortie le 5 octobre.

■ Document édité par l'AFCAE à commander avant le 31 août.

SOUTIEN-PARTENARIAT

The Serpent and the Rainbow de Wes Craven



THE SERPENT AND THE RAINBOW de Wes Craven
avec Bill Pullman, Cathy Tyson, Paul Winfield
(États-Unis, 1988, 1h38).

Distribution : Capricci Films. Sortie le 29 juin.

Dennis Alan, jeune médecin américain ayant découvert un secret vaudou qui transforme les humains en d'atroces zombies dans l'île d'Haïti, devient la proie d'un terrible chef des Tontons Macoutes. Avec l'aide d'une jeune psychiatre – qu'il aime – Alan va affronter les puissances des ténèbres et du totalitarisme politique.

■ Soutien en partenariat avec La Cinémathèque Française à l'occasion de la rétrospective dédiée à Wes Craven du 29 juin au 31 juillet.

■ Document à commander directement auprès de Capricci Films au 05 35 54 51 89 ou louise.fontaine@capricci.fr. Un ouvrage sur Wes Craven sera édité par Capricci à l'occasion de la ressortie du film.

À SIGNALER

Rohmer, Préludes 1 & 2

Le programme est constitué de six courts métrages d'Éric Rohmer, répartis en deux volets.

Prélude #1 : *La Sonate à Kreutzer* (1956, inédit en salles) et *Présentation ou Charlotte et son steak* (1960).

Prélude #2 : *Véronique et son cancre* (1958), *Nadja à Paris* (1964), *Une étudiante d'aujourd'hui* (1966), *Fermière à Montfaucon* (1968).

■ Chaque volet peut être programmé séparément, en partage de recettes sans MG.
Contact Agence du court métrage :
Fabrice Marquat, 01 44 69 26 60
f.marquat@agencecm.com

ROHMER, PRÉLUDES 1 & 2

Durée totale : 1h53.

Distribution : Agence du court métrage.
Sortie le 18 mai.

LOI CRÉATION ET ASSISES DU CINÉMA

Parmi les actualités qui seront au cœur des discussions à Cannes : la reprise des Assises du cinéma. Le CNC et le ministère de la Culture et de la Communication devraient faire des annonces attendues sur ce sujet. Audrey Azoulay, la ministre de la Culture, a récemment affirmé sa détermination à mieux réguler en faveur de la diversité cinématographique et d'un meilleur aménagement culturel du territoire. Nous nous en réjouissons. Il nous paraît important dans ce cadre de rappeler l'historique des dernières semaines pour appréhender au mieux le sujet et son évolution.

Présenté lors de la première partie des Assises du cinéma, en 2014, comme le moyen de mieux réguler les phénomènes de concentration et la diffusion des films en salles, le projet de loi relatif à la Liberté de Création, à l'Architecture et au Patrimoine a fait l'objet, depuis lors, de plusieurs discussions devant le Parlement.

L'AFCAE s'était félicitée que les pouvoirs publics démontrent leur volonté d'introduire dans la loi des mesures portées ces dernières années par le mouvement Art et Essai, visant à : améliorer les conditions d'adhésion et de rémunération des exploitants indépendants acceptant les formules d'accès illimité au cinéma ; étendre les pouvoirs du Médiateur du cinéma ; insérer dans la loi une partie des préconisations du rapport Lagache sur l'aménagement cinématographique (CDAC/CNAC) ; réformer les engagements de programmation et créer des engagements de diffusion pour les distributeurs, afin notamment d'améliorer les conditions d'accès aux films des salles Art et Essai, et ainsi adapter la régulation aux nouvelles pratiques apparues dans l'univers numérique.

L'amendement 216

Au vu de la technicité des sujets, un amendement 216 porté par le gouvernement proposait initialement d'habiliter celui-ci à légiférer par voie d'ordonnance sur ces sujets. Supprimé lors du premier vote de la loi par le Sénat, l'amendement avait été rétabli tel quel par le gouvernement devant l'Assemblée Nationale. Le texte s'est néanmoins vu amputer de la plupart des mesures qu'il portait, le gouvernement ne conservant que les dispositions sur les formules d'accès illimité au cinéma.

Réactions et réouverture des Assises du cinéma

Cette décision, intervenue à quelques jours de la réouverture des Assises du cinéma, a entraîné la colère des organisations indépendantes réunies au sein du BLOC, ainsi que de l'ARP et l'UPF qui, dans un communiqué commun, ont exprimé leur désaccord : « *Quel est l'intérêt d'entamer à nouveau des discussions sur des outils de régulation sans se doter des moyens législatifs de les mettre en œuvre ?* » Reçues au cabinet de la ministre de la Culture et de la Communication dans la matinée du 21 mars, ces organisations ont quitté l'après-midi la réunion de reprise des Assises, en faisant part de leur refus de participer à la négociation. Parallèlement, l'AFCAE a fait part, dans un communiqué du 21 mars, de son incompréhension et de son inquiétude de voir retirer des mesures qu'elle soutenait et dont l'intégration dans la loi avait été annoncée de longue date. Ce communiqué rappelle l'attachement du mouvement Art et Essai à la diversité cinématographique, à l'aménagement culturel du territoire, ainsi que la nécessité de meilleurs outils de régulation : « *L'AFCAE, qui porte des propositions en ce sens depuis plusieurs années, rappelle l'urgence de la situation. L'amélioration des conditions d'accès aux films pour les salles Art et Essai dans les grandes villes et agglomérations, comme dans les villes petites et moyennes, est un objectif à atteindre à court terme. De nombreuses salles Art et Essai indépendantes sont en danger. Alors qu'elles assurent la majorité des entrées des films d'auteur, pour tous les publics, sur tous les territoires, leur disparition mettrait en péril l'édifice construit depuis des décennies avec le soutien des pouvoirs publics : État, ministère de la Culture et de la Communication, CNC et collectivités. C'est ainsi l'équilibre de l'ensemble de la filière indépendante de la création et de la diffusion qui est en danger. [...] Comment abandonner la régulation de la diffusion des films en salles au moment où une réflexion est engagée sur la modernisation du classement Art et Essai ? Les deux axes sont intimement liés. Il est impensable de croire que le dispositif de l'Art et Essai, qui demeure plus que jamais essentiel, pourrait néanmoins suffire à lui seul à résoudre les profondes difficultés existantes. Comment, de même, justifier les efforts substantiels pour la numérisation de l'ensemble du*

parc cinématographique, consentis par les pouvoirs publics et l'ensemble du secteur via la contribution numérique, si sont aujourd'hui délaissés les acteurs de la diversité cinématographique ? »

C'est dans cet esprit, par souci de cohérence avec l'inquiétude exprimée le matin même, que François Aymé, président de l'AFCAE, a symboliquement choisi de ne pas participer à la première réunion de reprise des Assises. Sans pour autant renoncer à participer à la négociation professionnelle dans le nouveau cadre imposé, l'AFCAE ayant assisté depuis le 24 mars à toutes les réunions des Assises, par l'intermédiaire de son président et de son délégué général, pour défendre les intérêts des salles Art et Essai – dans un esprit de concertation avec le CNC et les organisations professionnelles.

La concertation professionnelle et l'intervention de la ministre de la Culture

Le 6 avril, dans un courrier adressé à la présidente du CNC, la ministre de la Culture et de la Communication, a affirmé sa détermination à réguler les « *phénomènes de concentration* », qui se sont accélérés au détriment du pluralisme et de la diversité cinématographique. Tout en fixant un calendrier précis pour la négociation professionnelle. Elle a ainsi souhaité l'émergence d'un accord professionnel d'ici le Festival de Cannes sur un renforcement négocié des engagements de programmation et la création d'engagements de diffusion des distributeurs (devant notamment permettre une meilleure circulation des films Art et Essai « *porteurs* » dans les villes et agglomérations de moins de 50 000 habitants). Le BLOC, l'ARP et l'UPF sont finalement revenus à la table des négociations à la suite de cette déclaration. Dans un second temps, la concertation devrait porter en juin sur la modernisation et la simplification du classement Art et Essai et les conditions de mise en œuvre des préconisations de Patrick Raude, présentées aux Rencontres Art et Essai de Cannes. Enfin, la troisième partie traitera de l'après-VPF et, plus généralement, de l'évolution des relations entre exploitants et distributeurs.

L'exploitation Art et Essai injustement mise en cause

Dans ce contexte déjà tendu de reprise des Assises du cinéma et d'attente des propositions du rapport de Patrick Raude sur l'Art et Essai, certains distributeurs ont choisi de dénoncer, par voie de presse, dans des articles souvent à charge n'exprimant qu'un point de vue, leur sentiment d'une sous-exposition de certains films « *fragiles* », principalement à Paris (*Kaili Blues*, *Évolution*, *Sauvages*...).

Plusieurs exploitants Art et Essai ont choisi d'y répondre par une tribune * : « *Nous nous portons en faux avec les généralités construites à partir de cas particuliers concernant l'exposition des films dans les salles Art et Essai. Paris, même si son marché est important, n'est pas toute la France. [...] Les difficultés de programmation, dans des périodes que tout le monde sait surchargées, ne justifient pas de jeter l'opprobre sur l'intégralité du mouvement Art et Essai. [...] En tout état de cause, les salles Art et Essai ne peuvent être tenues responsables des difficultés de programmation de certains films. La concentration des copies sur les zones à forte concurrence, la concentration des implantations, l'explosion des budgets promotionnels, et l'écrasement du marché auxquels ils conduisent, sont les premiers responsables des difficultés des distributeurs. [...] Pourquoi en lieu et place d'une régulation nécessaire de la concentration dans la filière cinéma, que l'on cherche de nouveau à différer, n'entend-on parler que de réforme de l'Art et Essai ? Au regard de ces réalités, il serait irresponsable pour la diversité, que les salles Art et Essai soient, à nouveau et par défaut, la variable d'ajustement d'une politique de diffusion qui s'est particulièrement concentrée ces dernières années, faute de régulation.* »

Parmi les signataires, Michel Ferry, Jean-François Merle, Cyril Désiré, Sylvain Pichon et Jacques Fretel, administrateurs de l'AFCAE, ainsi que Patrick Brouiller, président d'honneur.

* « *Assises du cinéma : quelques réflexions sur l'Art et Essai, par un groupe d'exploitants* », tribune publiée le 24 mars sur le site du *Film Français*, www.lefilmfrancais.fr

RENOUVELLEMENT DES CONVENTIONS ÉTAT-CNC-RÉGIONS

Les relations et la coopération entre l'État, le CNC et les Régions en matière cinématographique et audiovisuelle sont régies par des conventions triennales, négociées au cas par cas entre le CNC et chaque Région. Elles couvrent aujourd'hui principalement les domaines de la création (écriture, développement, production, accueil de tournages) et de la diffusion culturelle (éducation artistique, développement des publics).

Dans le cadre de la négociation de la prochaine génération de conventions (pour la période 2017-2019), qui fait suite à la réforme des Régions et la mise en place de nouveaux exécutifs, l'AFCAE défend l'idée auprès des pouvoirs publics de l'émergence d'un véritable volet, dans ces conventions, dédié à l'exploitation et la meilleure diffusion des films en salles.

Volontaire sur ce dossier, le CNC a constitué un groupe de réflexion qui a été chargé de définir avec le Centre un cadre précis pour la possible évolution de ces conventions, d'inciter les professionnels à porter des contributions, de recueillir et synthétiser ces contributions. Ce groupe de réflexion s'est organisé en cinq sous-groupes, chacun devant traiter de l'un de ces thèmes : Développement de la filière et des communautés professionnelles ; Diversité et émergence ; Éducation à l'image – citoyenneté ; Exploitation, diffusion culturelle et patrimoine ; Modalités de coopération et initiatives régionales. L'Exploitation est représentée par Marc-Olivier Sebbag (délégué général de la FNCF) et Renaud Laville (délégué général de l'AFCAE), qui se consacrent plus particulièrement aux deux thèmes relatifs à l'Éducation à l'image et à l'Exploitation.

Le groupe de travail des associations régionales de l'AFCAE, piloté par Cyril Désiré et Rafael Maestro, s'est investi sur ce dossier, en contribuant à mutualiser les réflexions entre les structures et en coordonnant les contributions des associations. Lesquelles se sont largement emparées du sujet, avec efficacité, en envoyant un très grand nombre de contributions au CNC, riches en propositions et démontrant toute l'importance et la diversité des actions menées sur les territoires.

L'AFCAE a également adressé 2 contributions au CNC : l'une sur l'exploitation et la diffusion des films en salles, l'autre sur l'éducation au cinéma et la citoyenneté. Parmi les propositions portées en matière d'exploitation :

- favoriser un renforcement du nouveau dispositif IFCIC sur le financement de reprises de cinémas par des exploitants indépendants (en incitant les collectivités à y participer par le biais de garanties ou prêts participatifs complémentaires) ;
 - développer en Régions un soutien à la création et la modernisation des salles (mieux coordonné avec le soutien sélectif du CNC) ;
 - mettre en place une aide régionale complémentaire à la subvention Art et Essai pour une meilleure diffusion de la diversité des œuvres ;
 - financer de manière tripartite (CNC, Région, collectivité locale) des postes de médiateurs et d'animateurs Art et Essai pour renforcer les moyens de ces salles dans leur travail d'accompagnement des films et de développement des publics.
- Du côté des propositions sur l'éducation au cinéma :
- encourager la formation des personnels des salles ;
 - relancer une formation ambitieuse et continue des équipes pédagogiques des établissements scolaires et des animateurs des centres de loisirs et des centres sociaux ;
 - améliorer la coordination des dispositifs scolaires ;
 - permettre le développement et la plus grande diversification des actions des salles et des associations locales de salles de cinéma.

Ces contributions sont disponibles dans l'espace adhérent du site de l'AFCAE.

Une fois les travaux du groupe de réflexion terminés, le CNC présentera aux professionnels d'ici l'été une synthèse de l'ensemble des propositions reçues, qui lui serviront de base pour fixer ses priorités dans les négociations à venir avec chacune des 13 nouvelles Régions.

3^{ÈME} ÉDITION DES RENCONTRES DU SDI

au Concorde et au Katorza à Nantes (44), du 14 au 17 juin.

Pour cette 3^{ème} édition des Rencontres du SDI, l'AFCAE a choisi de renforcer son partenariat avec cette manifestation professionnelle qui, après un passage à Saint-Étienne deux années de suite, se déroulera à Nantes, dans deux cinémas Art et Essai adhérents. Cette année, les Rencontres du SDI accueilleront le Groupe Actions Promotion pour une session supplémentaire délocalisée les 15 et 16 juin.

Le responsable et le responsable adjoint du Groupe choisiront les films qui pourront faire l'objet d'un soutien parmi les 10 films des Rencontres. Ce partenariat permettra d'offrir une

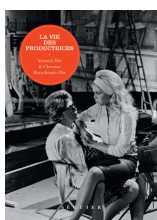
fenêtre supplémentaire à des films « fragiles » portés par des distributeurs qui se donnent les moyens de les faire découvrir aux exploitants très en amont en organisant ces Rencontres. Le programme détaillé des 10 films de la manifestation sera présenté lors d'un cocktail de lancement le **jeudi 12 mai à 17h30 à Cannes, au Rendez-Vous des Exploitants Art et Essai, dans l'appartement de l'AFCAE.**

Renseignements et inscriptions aux Rencontres du SDI : Delphine Benroubi, decouvertessudi@gmail.com

DOSSIER "DISTRIBUTEURS ET EXPLOITANTS" DANS POSITIF

Un dossier intitulé « Distribution et exploitation : enjeux actuels » est publié dans le numéro de mai, n° 663, de la revue *Positif*, avec notamment une interview de Frédérique Bredin, présidente du CNC, et François Aymé, président de l'AFCAE.

LIVRE



La Vie des productrices
de Yonnick Flot et Christine Beauchemin-Flot,
éditions Seguir, 22 €.

La création cinématographique a longtemps été réservée aux hommes. D'Alice Guy, « premier cinéaste » au monde, aux épouses de Pialat, Micheline et Sylvie, en passant par Mag Bodard, Christine Gouze-Rénal, Albina du Boisrouvray, Margaret Ménégoz, Julie Gayet, des femmes d'exception ont pourtant pris une part importante à l'histoire du septième art.

Christine Beauchemin-Flot, administratrice de l'AFCAE et du SCARE, exploitante du SELECT à Antony, a fait de sa passion son métier. Yonnick Flot, son père, a suivi un parcours riche et varié : critique, éditorialiste (*Le Film Français*), enseignant, dramaturge, scénariste, délégué général d'Unifrance Film, sélectionneur et collaborateur du Festival de Cannes, auteur de plusieurs ouvrages sur l'audiovisuel, il a également œuvré au sein de l'équipe de l'AFCAE.

NOMINATIONS

■ Syndicat des distributeurs indépendants (SDI)

Renouvellement du Conseil d'administration pour 2016-2017 : président, Étienne Ollagnier (Jour2fête) ; vice-présidents, Emmanuelle Chevalier (Les Films Du Préau), Michel David (Zeugma Films), Vincent Paul-Boncour (Carlotta Films) ; trésorier, Marc Bonny (Gebeka Films) ; secrétaire, Thibaut Fougères (Outplay). Administrateurs : Jean-Fabrice Janaudy (Les Acacias), Sophie Lacoste (Urban Distribution), Anne-Cécile Rolland (Version Originale/Condor). En charge de la représentation et la coordination du Syndicat : Christian Oddos.

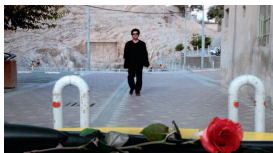
■ Syndicat des producteurs indépendants (SPI)

À l'issue de la réunion du nouveau comité directeur du 6 avril, Marie Masmonteil (Elzévir Films) a été élue présidente du SPI. Le bureau est composé de : président long métrage, Gilles Sacuto (TS Productions) ; président court métrage, Emmanuel-Alain Raynal (Miyu Productions) ; président audiovisuel, Emmanuel Priou (Bonne Pioche) ; trésorier, Richard Magnien (Mat Productions).

LES CHIFFRES-CLÉS DE L'ACTIVITÉ DES GROUPES EN 2015

GROUPE ACTIONS PROMOTION

21 films soutenus.



Taxi Téhéran

■ Les films soutenus

- 5 films français, 5 films européens (Estonie, Hongrie, Islande, Italie, Royaume-Uni), 2 coproductions européennes ; 3 films sud-américains (Brésil, Chili, Guatemala) ; 4 coproductions internationales et 2 films d'autres nationalités (Iran et Israël).
- 8 premiers longs métrages, 12 ayant obtenu le label Recherche et Découverte.

■ Diversité des distributeurs

63 distributeurs ont proposé 141 films inédits. Le Groupe s'est prononcé sur 71 films issus du catalogue de 33 distributeurs, sans compter les films des sélections cannoises non projetés aux Rencontres Art et Essai. Les 21 films soutenus proviennent du catalogue de 13 distributeurs.

■ Les outils du soutien

- 547 000 exemplaires des documents de soutien édités, soit, en moyenne, plus de 26 000 exemplaires par film.

Responsable : Emmanuel Baron. Responsable adjoint : Jimi Andreani.

- 150 pré-visionnements en régions. Chacun des 21 films soutenus a fait l'objet de 7 séances en moyenne, en réunissant 15 à 100 participants.
- 2 tournées de réalisateur organisées (Boris Lojkine pour *Hope* et Leyla Bouzid pour *À peine j'ouvre les yeux*).

■ Les résultats

- Plus de 3 millions d'entrées réalisées par les films soutenus.
- Une durée moyenne d'exploitation de 19 semaines en province et de 16 semaines en Ile-de-France.
- Intervention de l'ADRC qui a mis en place 439 circulations.
- Une large majorité des entrées réalisée dans les salles Art et Essai : *Béliers* à 95%, *Hope* à 92%, *À peine j'ouvre les yeux* à 90%, *Fatima* à 85%. Y compris lorsqu'il s'agit de films jugés « porteurs », exposés plus largement dès leur sortie et sur lesquels les principaux circuits se positionnent fortement : *Mia Madre* enregistre 78% de ses entrées en salles Art et Essai (soit plus de 360 000 entrées), *Taxi Téhéran* 67% (soit plus de 400 000 entrées).

GROUPE JEUNE PUBLIC

18 films soutenus.



Tout en haut du monde

■ Les films soutenus

- 32 films visionnés, soutien à 5 films français, 1 japonais, 1 américain, 1 canadien, 1 indien, 1 suisse, 3 européens (République Tchèque et Suède), 5 coproductions internationales impliquant 11 pays (Uruguay, Colombie, République Tchèque, Russie, Suède, Irlande, Allemagne, Éthiopie, Norvège, États-Unis, Corée du sud).

– 9 programmes de courts et 9 longs métrages, 2 films en prises de vues réelles et 2 de Répertoire d'animation.

- 10 films destinés aux 2-6 ans et 8 qui s'adressent à des enfants entre 7 et 10 ans.

■ Les outils du soutien

- 216 100 exemplaires de documents « Ma P'tite cinémathèque » édités pour 9 films.
- 18 films inscrits au catalogue Art et Essai Jeune Public qui comporte, désormais, 471 titres de référence pour la programmation (1 100 fiches catalogue édités par titre). La dématérialisation du catalogue Art et Essai Jeune Public a été amorcée en 2015.
- 74 pré-visionnements en régions.

■ Les nouveautés 2015

- Lancement des « Ateliers Ma P'tite Cinémathèque » en partenariat avec la FNCF et le CNC, pour répondre à l'offre tarifaire lancée en 2014 du « 4 euros

Responsable : Guillaume Bachy. Responsable adjoint : Pascal Robin.

pour les moins de 14 ans ». Autour de 5 films : *Le Petit Monde de Leo*, *Shaun le mouton*, *Phantom Boy*, *Neige et les arbres magiques* et *Tout en haut du monde*. L'action aura bénéficié à 110 cinémas adhérents, dans 15 régions différentes.

– Création, en partenariat avec l'Agence du court métrage, d'un programme pour le public adolescent : *Mutations en cours*. Avec de nouveaux outils de communication (bande-annonce, documents-affiches et stickers tirés à 12 000 exemplaires).

■ Les Rencontres annuelles

Les 18^{èmes} Rencontres Art et Essai Jeune Public au Cinéma LES STARS à Boulogne-sur-Mer ont réuni plus de 250 participants avec :

- 8 films inédits, 2 films en cours de production (*La Chouette, entre veille et sommeil* et *Louise en hiver*) et des bandes annonces.

– Une table ronde sur la place du cinéma dans les pratiques culturelles des jeunes.

– Trois ateliers, sur la distribution des films Jeune Public, les animateurs Jeune Public en salle de cinéma, le très jeune public et le cinéma.

■ Les résultats

- 2,3 millions d'entrées réalisées pour les films soutenus (1,2 en 2014).
- Part importante des entrées réalisées en salles Art et Essai : 98% pour *Tout en haut du monde*, 95% pour *Phantom Boy*, 80% pour *Adama*, 60% pour *Shaun le mouton* et 52% pour *Avril et le monde truqué*.
- En 2015, 557 établissements ont obtenu le label Jeune Public, soit 48% des cinémas classés.

Responsable : Jacques Frétel. Responsable adjoint : Régis Faure.

GROUPE PATRIMOINE/RÉPERTOIRE

15 films soutenus, 1 rétrospective, 4 cycles, 1 programme de courts métrages.



The Rose

■ Les films soutenus

- 21 films, dont 1 rétrospective en deux parties, 4 cycles de films et 1 programme de courts métrages.
- 10 nationalités différentes et 19 sociétés de distribution représentées.

■ Les outils du soutien

- Pré-visionnements professionnels organisés dans 7 régions différentes.

– 8 films et 4 cycles de films ont bénéficié de copies ADRC pour un total de 631 programmations proposées à des conditions aménagées pour les salles.

– 6 documents d'accompagnement édités à 46 750 exemplaires (dont une co-édition).

– 15 films ont bénéficié d'un soutien-partenariat avec l'envoi aux adhérents d'un document édité par le distributeur.

■ 4 nouveaux avant-programmes

- Production de 4 nouveaux avant-programmes : *Kagemusha, l'ombre du guerrier*, *Au hasard Balthazar*, *Joe Hill* et la Trilogie Marcel Pagnol.

■ Les échanges professionnels

– Partenariat renforcé entre le Festival Lumière, l'AFCAE et l'ADRC, avec un stand sur le Marché du Film Classique et une accréditation professionnelle à un tarif préférentiel pour les adhérents. 70 participants à la 3^{ème} édition du Marché du film classique avec la projection de 6 films.

– La 2^{ème} édition du « hors les murs » *Toute la mémoire du monde*, organisée dans une quinzaine de salles en Ile-de-France et en régions, a réuni plus de 1 500 spectateurs.

– Partenariats reconduits avec l'ADRC dans le cadre du Festival Zoom Arrière à Toulouse et du Festival International du Film de La Rochelle.

– La 14^{ème} édition des Rencontres Nationales Patrimoine-Répertoire, parrainée par Françoise Fabian, a rassemblé 150 participants au LOUXOR à Paris.

■ Les résultats

- Près de 100 000 entrées enregistrées par les films soutenus.
- En 2015, 288 salles ont été labellisées Patrimoine/Répertoire, représentant 25% du parc Art et Essai. Les cinémas labellisés ont presque triplé en 13 ans.
- 85 cinémas ont programmé les 4 nouveaux avant-programmes pour un total de 12 000 spectateurs.



RENCONTRES ART ET ESSAI DE CANNES

du 9 au 11 mai 2016

Les Rencontres Art et Essai de Cannes sont organisées par l'AFCAE et réunissent plus de 800 professionnels. Elles sont un prélude privilégié pour de nombreux exploitants Art et Essai, qui peuvent découvrir 9 films issus des différentes sélections cannoises (hors Compétition officielle), avant l'ouverture du Festival de Cannes.

Elles sont aussi l'occasion pour l'AFCAE de réunir ses adhérents pour son **Assemblée Générale ordinaire**, qui se tiendra le mardi 10 mai en début de matinée.

À l'issue de celle-ci, l'AFCAE accueillera **Frédérique Bredin**, présidente du CNC, ainsi que **Patrick Raude** qui présentera les préconisations du **Rapport sur la modernisation et la simplification du classement Art et Essai**.

Dans l'après-midi, **Laurence Franceschini**, Médiatrice du cinéma, interviendra et proposera un échange avec les participants des Rencontres, avant la Table ronde.

L'affiche des Rencontres Art et Essai de Cannes 2016 a été réalisée par l'architecte, graphiste et illustrateur italien Federico Babina (www.federicobabina.com)

Table ronde

La Table ronde des Rencontres portera sur « **L'exploitation Art et Essai en Europe** », dans le but d'explorer la façon dont les salles Art et Essai s'organisent sur leurs territoires, quels sont leurs modèles et leurs cadres économiques et juridiques.

Modérée par **Domenico La Porta** (cineuropa.org), elle sera composée d'exploitants européens et de représentants des différents réseaux et associations de salles Art et Essai en Europe : **Detlef Rossmann** (président de la CICAIE, cinémas Casablanca et Wall Kino à Oldenburg, en Allemagne), **Christian Brauer** (secrétaire général d'Europa Cinémas, président du Yorck Kinogruppe, en Allemagne), **Agnès Salson** (*Tour d'Europe des Cinémas*), **Hrvoje Laurenta** (Cinéma Kino Europa de Zagreb, en Croatie), **Pedro Barbadillo** (fondateur du réseau Cinearte, Cinéma Cineciutat à Palma de Majorque, en Espagne), **Domenico Dinoia** (président de la FICE, Cinémas Massimo Troisi et Palestrina de Milan, en Italie).

Nouveauté 2016 : le Rendez-vous des Exploitants Art et Essai

Cette année, un espace favorisant la convivialité et les échanges sera dédié à l'accueil des adhérents et leurs partenaires, pendant toute la durée du Festival de Cannes.

Accessible sur présentation du badge AFCAE, il s'agit d'un appartement avec terrasse, situé au 42 rue des Serbes à Cannes.

Le programme du Rendez-vous des Exploitants Art et Essai, ponctué de rendez-vous, d'ateliers et de cocktails, sera communiqué sous peu.

Stand AFCAE/CICAIE au Marché du Film

L'AFCAE et la CICAIE vous accueilleront tous les jours, de 10h à 12h et de 15h à 17h30, au stand n°19.02 du Marché du Film (Palais des Festivals), du mercredi 11 au vendredi 20 mai.

Vous pourrez y rencontrer notre équipe, vous informer et découvrir les actions réalisées par l'AFCAE tout au long de l'année.

DÉROULÉ DES RENCONTRES

Cocktail d'accueil au Rendez-vous des Exploitants Art et Essai :

– lundi 9 mai de 17h à 19h.

Projections :

– lundi 9 mai à 20h et 22h30 en salle Debussy ;

– mardi 10 mai à 20h00 et 22h15 en salle Debussy ;

– mercredi 11 mai à 9h, 14h30, 18h15, 20h15 et 22h15 en Salle du 60^{ème}.

Les horaires des projections sont donnés à titre indicatif et sont susceptibles d'être modifiés en fonction de la durée des films de la sélection.

Assemblée Générale ordinaire : mardi 10 mai de 9h à 12h45, en salle Debussy.

Déjeuner au Majestic : mardi 10 mai à 13h.

Rencontre avec la Médiatrice du cinéma : intervention mardi 10 mai à 15h.

Table ronde : « L'exploitation Art et Essai en Europe », mardi 10 mai à 15h30.

CANNES – QUINZAINE DES RÉALISATEURS

PAROLE DE MEMBRE : ÉDOUARD WAITROP

Le cinéma italien sera en force à la Quinzaine des Réalisateurs avec trois films, dirigés par trois metteurs en scène issus de trois générations. Les clefs de la Quinzaine, c'est à dire son ouverture, sont confiées à Marco Bellocchio, maestro du Cinema Novo et à *Fai bei sogni*, un de ses grands films.

Puis ce sera à Paolo Virzì de nous faire vibrer avec *La pazza gioia*, rencontre de deux femmes perdues et insoumises. Enfin dans *Fiore*, Claudio Giovannesi nous fera sentir comment une très jeune femme en colère découvre l'amour et la tendresse... en prison.

Le Chili sera aussi très présent : Alejandro Jodorowsky nous donnera *Poesía sin fin*, suite folle de sa *Danza de la realidad*. Alors que Pablo Larraín nous offrira son *Neruda*, fascinant jeu de poursuite entre un simple policier et un mythe...

Le cinéma états-unien verra débouler Paul Schrader avec *Dog Eat Dog*, film noir et cinglé, adapté d'un roman d'Eddie Bunker. Oscar du documentaire 2015 avec *Citizenfour*, Laura Poitras fera avec *Risk* le portrait d'un grand lanceur d'alerte controversé, Julian Assange.

Le réalisateur indien Anurag Kashyap a repris quant à lui la tradition flamboyante du « Mumbai Noir », pour *Raman Raghav 2.0*, un thriller diabolique. Et la jeune cinéaste Shahrbanoo Sadat a regardé de jeunes bergers, filles et garçons, faire les quatre cents coups dans les montagnes d'Afghanistan dans *Wolf and Sheep*.

Les grands sentiments seront aussi au rendez-vous... Ils sont au cœur de *Mean Dreams*, du Canadien Nathan Morlando, polar inspiré et belle histoire d'amour ; et dans *Two Lovers and a Bear*, où le Montréalais Kim Nguyen lâche un couple en fusion dans le désert glacé du Grand Nord... Premier long métrage d'animation du Suisse Claude Barras, *Ma vie de Courgette* se révèle être un conte émouvant et cruel. Comme *L'Économie du couple*, où le Belge Joachim Lafosse confronte un homme et une femme au bout de leur histoire commune...

Le cinéma français jouera lui aussi avec nos sentiments.

L'Effet aquatique de Sólveig Anspach est ainsi une merveille de drôlerie et de poésie franco-islandaise. Et dans *Tour de France*, Rachid Djaidani met en scène et en opposition Gérard Depardieu et le rappeur Sadek...

Les Vies de Thérèse, bijou de documentaire de Sébastien Lifshitz, retrace les derniers combats d'une militante féministe détonante. Dans *Mercenaire*, Sacha Wolff conjugue l'exploitation des territoires d'outre-mer par le rugby français avec un roman d'initiation ; alors que les *Divines* de Houada Benyamina sont deux explosives jeunes femmes des banlieues, qui balancent entre trafics et rêves...

Et le tout fera le portrait contrasté du monde et du cinéma...

Édouard Waitrop,
délégué général de la Quinzaine des Réalisateurs

CINEMA = ACTION + MANAGEMENT 2016

CANDIDATURES OUVERTES



Jusqu'au 31 mai, candidatez sur le site de la CICAÉ à l'unique séminaire international entièrement dédié à l'exploitation Art et Essai. Forte de l'expérience des 12 éditions précédentes et ayant déjà accueilli plus de 600 stagiaires de 45 nationalités différentes, le séminaire « Art Cinema = Action + Management » se déroulera cette année du 29 août au 5 septembre sur l'île vénitienne de San Servolo. Cette formation, organisée dans le cadre du Programme Europe Créative et en collaboration avec la Mostra de Venise, est ouverte à tous les professionnels de l'Art et Essai dans le monde. Elle s'adresse à ceux qui désirent mieux comprendre les enjeux du marché international du cinéma Art et Essai et de l'exploitation, ainsi qu'élargir leur réseau de contacts et bénéficier de l'expérience et des outils pratiques d'une centaine de professionnels. La session Juniors, pour les jeunes professionnels, se déroulera du 29 août au 5 septembre ; la session Cadres, quant à elle, se tiendra du 29 août au 3 septembre. La formation est dispensée en quatre langues, dont le français. Une bonne maîtrise de l'anglais est néanmoins souhaitable pour les travaux en groupe et les ateliers.

Plus d'informations : www.cicae.org / info@cicae.org

LE COURRIER
DE L'ASSOCIATION FRANÇAISE
ART & ESSAI
12 RUE VAUVENARGUES 75018 PARIS
Tél. : 01 56 33 13 20
Fax : 01 43 80 41 14
afcae@art-et-essai.org
www.art-et-essai.org

Gérant : François Aymé.
Coordination : Elsa Piacentino.
Ont participé à ce numéro :
François Aymé, Renaud Laville,
Anne Pouliquen, Benoit Calvez,
Émilie Chauvin, Perrine Mansicot.

ISSN n° 1161-7950
Avec le concours du
CNC centre national du cinéma et de l'image animée

QUINZAINE DES RÉALISATEURS



Sélection 2016 (longs métrages)

FAIS DE BEAUX RÊVES
de Marco Bellocchio
(film d'ouverture)

DIVINES *
de Uda Benyamina

L'ÉCONOMIE DU COUPLE
de Joachim Lafosse

L'EFFET AQUATIQUE
de Sólveig Anspach

FIORE
de Claudio Giovannesi

LA PAZZA GIOIA
(Like Crazy)
de Paolo Virzi

MA VIE DE COURGETTE *
de Claude Barras

MEAN DREAMS
de Nathan Morlando

MERCENAIRE *
de Sacha Wolff

NERUDA
de Pablo Larraín

POESIA SIN FIN
d'Alejandro Jodorowsky

RAMAN RAGHAV 2,0
(Psycho Raman)
d'Anurag Kashyap

RISK
de Laura Poitras

TOUR DE FRANCE
de Rachid Djaidani

**TWO LOVERS
AND A BEAR**
de Kim Nguyen

LES VIES DE THÉRÈSE
de Sébastien Lifshitz

WOLF AND SHEEP *
de Sadat Shahrbanoo

DOG EAT DOG
de Paul Schrader
(film de clôture)

* Premier film. Concourt pour la Caméra d'or.

SEMAINE DE LA CRITIQUE



La Semaine de la Critique s'ouvrira avec *Victoria*, le nouveau film de Justine Triet après *La Bataille de Solferino*. Parmi les 1 100 longs métrages visionnés, 10 longs métrages ainsi que 15 courts et moyens métrages ont été retenus pour l'édition 2016 de cette sélection parallèle du Festival de Cannes consacrée aux premiers et deuxièmes films. Le jury de cette « 50+5^{ème} » édition de la Semaine de la Critique présidé par la réalisatrice, scénariste et actrice française **Valérie Donzelli** est composé de : la réalisatrice et scénariste française **Alice Winocour**, le réalisateur et scénariste israélien **Nadav Lapid**, le réalisateur et scénariste américain **David Robert Mitchell** et le réalisateur, scénariste et producteur argentin **Santiago Mitre**. L'an passé, c'est *Paulina* de Santiago Mitre qui avait remporté le Grand Prix.

Sélection 2016 (longs métrages)

ALBÜM MEHMET * de Can Mertoglu

DIAMOND ISLAND de Davy Chou

GRAVE * de Julia Ducournau

MIMOSAS d'Oliver Laxe

SHAVUA VE YOM (One Week And A Day) *
d'Asaph Polonsky

TRAMONTANE * de Vatche Boulghourjian

A YELLOW BIRD * de K. Rajagopal

SÉANCES SPÉCIALES

VICTORIA de Justine Triet (film d'ouverture)

APNÉE * de Jean-Christophe Meurisse

I TEMPI FELICI VERRANNO PRESTO
(Happy Times Will Come Soon)
d'Alessandro Comodin

* Premier film. Concourt pour la Caméra d'or.

CANNES CLASSICS

Cette année, en avant-première mondiale, un documentaire de Bertrand Tavernier sur le cinéma français fera l'ouverture de la section Cannes Classics (*Voyage à travers le cinéma français*).

Seront mis à l'honneur deux grands noms du documentaire : Raymond Depardon avec la projection de *Faits divers* et Frederick Wiseman dont sera projeté le film *Hospital*.

Au programme également : une leçon de cinéma de William Friedkin, la projection des deux films Palme d'Or en 1966, *Signore & signori* de Pietro Germi et *Un homme et une femme* de Claude Lelouch, 9 documentaires

consacrés au cinéma, dont un consacré à Bernadette Lafont (*Bernadette Lafont et Dieu créa la femme* d'Esther Hoffenberg) et un sur la famille Coppola (*The Family Whistle* de Michele Russo).

Pour cette édition, la section a décidé de projeter des films de pays jamais encore sélectionnés pour leur travail patrimonial (Slovénie, Suisse, Pakistan, République Tchèque, Cuba, Thaïlande, Hongrie, Pologne), tout en continuant à monter des grands classiques comme *Masculin féminin* de Jean-Luc Godard, *Solaris* d'Andreï Tarkovski ou *Le Décalogue 5 et 6* de Krzysztof Kieslowski.

69^{ÈME} FESTIVAL DE CANNES



© Agency Taste (Paris) Le Mépris © 1963 StudioCanal – Compagnia Cinematografica Champion S.P.A

Succédant aux frères Coen, **Georges Miller** présidera le Jury du 69^{ème} Festival de Cannes. À l'invitation du Festival, le réalisateur, scénariste, producteur a déclaré : « Quel immense plaisir ! Être au cœur de ce Festival chargé d'histoire qui dévoile les joyaux du cinéma mondial, débattre des heures passionnément avec mes compagnons de Jury, c'est un grand honneur. Je ne manquerais ça pour rien au monde ! » Georges Miller sera entouré de huit personnalités du cinéma : le réalisateur et scénariste français **Arnaud Desplechin**, l'actrice américaine **Kirsten Dunst**, l'actrice, réalisatrice, scénariste et productrice italienne **Valeria Golino**, l'acteur danois **Mads Mikkelsen**, le réalisateur et scénariste hongrois **László Nemes**, l'actrice, artiste-interprète française **Vanessa Paradis**, le producteur iranien **Katayoon Shahabi** et l'acteur canadien **Donald Sutherland**.

Aux 21 longs métrages en compétition pour la Palme d'or, s'ajoutent les 18 retenus dans la Sélection officielle « Un Certain Regard », dont le Jury sera présidé par l'actrice suisse **Marthe Keller**, ainsi que 4 films hors compétition, 3 séances de minuit, 8 séances spéciales et une sélection de courts métrages. Le Jury de la 19^{ème} édition de la Cinéfondation et des courts métrages, présidé cette année par **Naomi Kawase**, devra se prononcer sur une sélection de 18 films (14 fictions et 4 animations), choisis parmi les 2 300 qui ont été présentés cette année par des écoles de cinéma du monde entier. Quinze pays y sont représentés. Plus de la moitié des films de cette édition, 10 sur 18, ont été réalisés par des femmes. **Catherine Corsini** présidera le Jury de la Caméra d'or, qui récompense les premiers longs métrages, toutes sélections confondues. À l'invitation du Festival de Cannes, le comédien **Laurent Lafitte** a accepté de tenir le rôle de maître de cérémonie de la 69^{ème} manifestation.

COMPÉTITION

TONI ERDMANN de Maren Ade
JULIETA de Pedro Almodóvar
AMERICAN HONEY d'Andrea Arnold
PERSONAL SHOPPER d'Olivier Assayas
LA FILLE INCONNUE
 de Jean-Pierre et Luc Dardenne
JUSTE LA FIN DU MONDE
 de Xavier Dolan
MA LOUTE de Bruno Dumont
FORUSHANDE de Asghar Farhadi
MAL DE PIERRES de Nicole Garcia
RESTER VERTICAL d'Alain Guiraudie

PATERSON de Jim Jarmusch
I, DANIEL BLAKE de Ken Loach
AQUARIUS de Kleber Mendonça Filho
MA' ROSA de Brillante Mendoza
BACALAUREAT de Cristian Mungiu
LOVING de Jeff Nichols
AGASSI de Park Chan-Wook
THE LAST FACE de Sean Penn
SIERANEVADA de Cristi Puiu
ELLE de Paul Verhoeven
THE NEON DEMON
 de Nicolas Winding Refn

HORS COMPÉTITION

CAFE SOCIETY de Woody Allen
 (film d'ouverture)
THE BFG (Le BGG - Le Bon Gros Géant)
 de Steven Spielberg
GOKSUNG de Na Hong-Jin
MONEY MONSTER de Jodie Foster
THE NICE GUYS de Shane Black

SÉANCES DE MINUIT

GIMME DANGER de Jim Jarmusch
 (distribué par Le Pacte)
BU-SAN-HAENG (Train to Busan)
 de Yeon Sang-Ho
BLOOD FATHER de Jean-François Richet

SÉANCES SPÉCIALES

L'ULTIMA SPIAGGIA
 de Thanos Anastopoulos & Davide Del Degan
CHOUF de Karim Dridi
HISSEIN HABRÉ,
UNE TRAGÉDIE TCHADIENNE
 de Mahamat-Saleh Haroun
LA FORÊT DES QUINCONCES *
 de Grégoire Le Prince-Ringuet
WRONG ELEMENTS * de Jonathan Littell
EXIL de Rithy Panh
LA MORT DE LOUIS XIV d'Albert Serra
LE CANCRE de Paul Vecchiali

UN CERTAIN REGARD

ESHTEBAK (Clash)
 de Mohamed Diab (film d'ouverture)
VAOONEGI (Inversion)
 de Behnam Behzadi
APPRENTICE de Boo Junfeng
VOIR DU PAYS
 de Delphine et Muriel Coulin
LA DANSEUSE * de Stéphanie Di Giustu
LA TORTUE ROUGE *
 de Michael Dudok De Wit
FUCHI NI TATSU (Harmonium)
 de Fukada Kôji
OMOR SHAKHSIYA * (Personal Affairs)
 de Maha Haj
ME'EVER LAHARIM VEHAGVAOT
 de Eran Kolirin
UMI YORIMO MADA FUKAKU
 (Après la tempête)
 de Kore-Eda Hirokazu
HYMYILEVA MIES * de Juho Kuosmanen
HELL OR HIGH WATER de David Mackenzie
LA LONGUE NUIT
DE FRANCISCO SANCTIS *
 de Francisco Marquez & Andrea Testa
CAINI (Dogs) * de Bogdan Mirica
PERICLE IL NERO de Stefano Mordini
THE TRANSFIGURATION *
 de Michael O'sheao
CAPTAIN FANTASTIC de Matt Ross
UCHENIK (Le Disciple)
 de Kirill Serebrennikov

* Premier film. Concourt pour la Caméra d'or.