ART & ESSAI

LE COURRIER
DE L'ASSOCIATION FRANÇAISE
ART & ESSAI

N° 239 – MAI 2015

■ Éditorial 1
• Patrick Brouiller : éditorial
■ AFCAE 2-3
• Les chiffres-clés de l'activité des groupes en 2014
• Le Mouvement Art et Essai à Cannes
• Soutiens AFCAE 2015
■ Actions Promotion 4
• *Une seconde mère*
■ Jeune Public 4-5
• *Neige et les arbres magiques*
• *Petites Casseroles*
• *La Forteresse*
■ Patrimoine/Répertoire 6
• *The Rose*
• *Jeunesses des sixties*
• *Sorcerer*
■ Actualités 7-9
■ CICAE 10
• Quinzaine des Réalisateurs
• Actualités CICAE
■ Cannes 11-12
• Quinzaine des Réalisateurs
• Semaine internationale de la critique
• Cannes Classic
• Programme du 68ème Festival de Cannes

Tous les garçons s'appellent Patrick, de Jean-Luc Godard (*Jeunesses des sixties*, Agence du Court Métrage, sortie le 3 juin).

À quelques jours de nous retrouver comme chaque année pour nos Rencontres cannoises, ce n'est pas sans émotion que je me livre pour la dernière fois, en tant que président, à ce traditionnel édito mensuel, à travers lequel je tâche d'exprimer le plus justement possible les positions du mouvement Art et Essai, telles qu'elles ressortent des discussions collectives que nous menons au sein de nos instances mais aussi de nos différents groupes de soutien.

Car je crois intimement que l'une des grandes forces de notre association est de réunir des personnes, venant d'horizons différents, avec leurs sensibilités propres, qui se retrouvent pourtant autour de valeurs culturelles, sociales et humaines, que nous jugeons fondamentales et qui donnent un sens à ce que nous faisons dans nos salles. Cette faculté de nous réunir au sein d'une structure dédiée est une chance, alors que notre métier est pour beaucoup un exercice solitaire, dans lequel certains peuvent parfois se sentir démunis pour faire face à leurs différents interlocuteurs : qu'il s'agisse des prestataires de service, des distributeurs ou encore des élus locaux auxquels il faut faire entendre, avec pédagogie, l'importance de conserver sur nos territoires, à travers nos salles, un lien culturel et social, de proximité, favorisant l'échange et le savoir-vivre ensemble.

Je reste convaincu que le *Courrier de l'Art et Essai* est un outil de communication qui participe à ce besoin de nombreux adhérents de savoir que leurs préoccupations quotidiennes sont partagées par d'autres exploitants Art et Essai. C'est également un moyen de partager et d'informer sur les initiatives et actions que nos collègues mènent sur leurs territoires. Et il me paraît important pour l'avenir de conserver et développer de tels moyens de communication internes à destination des adhérents. Pour préserver ce qui fait notre force : le collectif ! Restons attentifs à maintenir, au sein du mouvement, le dialogue et l'échange qui nous ont permis, jusqu'à présent, de mutualiser nos actions, d'améliorer nos conditions de travail pour une meilleure diffusion culturelle par le film, que ce soit en termes d'accès aux films (notamment par la mise en place de circulations), d'équipements numériques, ou encore de formation de nos équipes.

L'AFCAE est là pour favoriser cela et les actions que nous avons menées durant 21 ans, avec Alain Bouffartigue, Xavier Blom, Alain Nouaille, mais aussi toutes les personnes qui ont siégé au sein du Conseil d'administration, ont toujours poursuivi ce but, en s'appuyant sur la solidarité nécessaire entre les salles. Nous avons la chance de faire un métier formidable, fondé sur la transmission et la mise en relation entre les œuvres, leurs auteurs et les publics, soyons en fiers ! Et soyons conscients de notre responsabilité collective, au sein de la filière indépendante, à faire vivre les œuvres, dans toute leur diversité, sur nos écrans !

Échange, partage et transmission, voilà des ingrédients qui font, depuis des années, le succès de nos Rencontres Art et Essai ! Et je me réjouis de vous y retrouver une fois encore pour passer le flambeau à une nouvelle équipe qui – j'en suis certain – aura à cœur de développer les actions du mouvement au profit des salles, des films et des publics !

Patrick Brouiller, président de l'AFCAE.

LES CHIFFRES-CLÉS DE L'ACTIVITÉ DES GROUPES EN 2014

GROUPE ACTIONS PROMOTION

Les Combattants

Responsable :
Xavier Blom.

Co-responsable :
Emmanuel Baron.

25 films soutenus

■ **Les films soutenus**
– 10 productions françaises, 3 nord-américaines, 2 sud-américaines, 1 coproduction européenne, 4 coproductions internationales et 5 films d'autres nationalités (Australie, Chine, Israël, Russie, Turquie).
– 6 des 25 films soutenus sont des premiers ou deuxièmes longs métrages, et 11 ont obtenu le label Recherche et Découverte.

■ **Des collaborations dynamiques**
– 53 distributeurs ont proposé 119 films inédits.
– Le Groupe s'est prononcé sur 73 films issus du catalogue de 35 distributeurs, sans compter les films des sélections cannoises non projetés aux Rencontres Art et Essai. Les 25 films soutenus proviennent du catalogue de 14 distributeurs différents.
– 755 000 exemplaires des documents de soutien édités, soit, en moyenne, plus de 30 200 exemplaires par film.
– 162 pré-visionnements en régions (contre 137 en 2013). Chacun des 25 films soutenus a fait l'objet de 6 séances en moyenne, en réunissant 30 à 40 participants.

■ **Les résultats**
– Plus de 7 millions d'entrées réalisées par les films soutenus. La durée moyenne d'exploitation est de 19 semaines en province et de 15 semaines pour Paris et sa périphérie.
– Intervention de l'ADRC qui a mis en place 529 circulations.
– Le réseau des salles Art et Essai reste, collectivement, essentiel pour l'exposition des films de la diversité, y compris lorsqu'il s'agit de films jugés « porteurs », placés pourtant majoritairement lors de leur sortie dans les salles des circuits en zones concurrentielles (Paris et grandes agglomérations). Les films « fragiles » sont presque exclusivement exposés dans les salles Art et Essai.

GROUPE JEUNE PUBLIC

Le Chant de la mer

Responsable :
Alain Bouffartigue.

Co-responsable :
Guillaume Bachy.

17 films soutenus

■ **Les films soutenus**
– 4 films français, 1 japonais, 1 brésilien, 5 européens, 5 coproductions également européennes et 1 programme américain. Ces soutiens ont concerné 10 distributeurs différents. Le Groupe a visionné 34 films.
– 14 films d'animation et 3 films en prises de vues réelles, dont 2 de Répertoire.
– 7 longs métrages et 10 programmes de courts métrages. 12 films s'adressent aux tout-petits (2-6 ans) et 5 autres s'adressant aux plus grands (7-10 ans).

■ **Les outils du soutien**
– 280 120 exemplaires édités et diffusés pour les 10 films qui ont bénéficié d'un document « Ma P'tite Cinémathèque » (plus de 120 numéros).
– 18 films supplémentaires inscrits au catalogue Art et Essai Jeune Public qui compte, désormais, 453 titres de référence (1 100 exemplaires édités par titre)
– 72 pré-visionnements en régions.

■ **Les Rencontres annuelles**
Les 17èmes Rencontres Art et Essai Jeune Public aux Cinémas Studio à Tours ont réuni plus de 250 participants avec :
– 7 films inédits en présence de leur auteur ou de l'équipe de distribution, 2 films en cours de production (*Ma vie de courgette* et *Phantom Boy*) et la projection de bandes annonces.
– une table ronde sur la réforme des rythmes scolaires.
– 3 ateliers d'échanges portant sur le documentaire pour le Jeune Public, les outils numériques et les bases du travail en direction du Jeune Public : « Programmer, communiquer, animer ».

■ **Les résultats**
– 1,2 millions d'entrées réalisées.
– la part des entrées réalisées par nos salles est importante avec avec 85% pour *Le Chant de la mer*, 97% pour *Le Parfum de la carotte* et 82% pour *Tante Hilda !*
– en 2014, 623 établissements ont bénéficié du label, soit plus de 50% des cinémas classés. Le nombre des établissements a augmenté de plus de 90% en l'espace de 10 ans.

GROUPE PATRIMOINE/RÉPERTOIRE

La Grande Ville

Responsable :
Jacques Frétel.

Co-responsable :
Marc Van Maele.

13 films soutenus,
1 rétrospective,
1 trilogie et
1 cycle de 8 films.

■ **Les films soutenus**
– 13 films, 1 rétrospective, 1 cycle de 8 films et 1 trilogie.
– 13 nationalités différente et 16 distributeurs représentés.

■ **Les outils du soutien**
– les pré-visionnements ont rassemblé les exploitants de 7 régions différentes.
– 6 films, 1 rétrospective, 1 cycle et 1 trilogie ont bénéficié de mises à disposition de copies ADRC pour un total de 907 programmations (258 en 2013) proposées à des conditions aménagées pour les salles.
– 48 000 exemplaires édités et diffusés pour 5 documents d'accompagnement AFCAE (dont une co-édition).
– 10 films ont bénéficié d'un soutien partenariat avec l'envoi aux adhérents d'un document édité par le distributeur.

■ **Les échanges professionnels**
– Un partenariat renouvelé avec le Festival Lumière. Plus de quarante participants ont assisté à la 2ème édition du marché du film classique et redécouvert 6 films en avant-première.
– Un second « hors les murs » organisé dans le cadre du Festival Toute la mémoire du monde de la Cinémathèque Française, dans une quinzaine de salles adhérentes situées en Île-de-France et en régions. Celui-ci a réuni plus de 1 500 spectateurs.
– Des partenariats reconduits avec l'ADRC dans le cadre du Festival Zoom Arrière à Toulouse et du Festival International du Film de La Rochelle.
– Les 13èmes Rencontres Nationales Patrimoine/Répertoire, sous le parrainage du directeur de la photographie et cinéaste Pierre Lhomme. Une centaine de participants se sont retrouvés à Angoulême au Cinéma de la Cité Internationale de la Bande Dessinée et de l'Image (CIBDI), en mars 2014.

■ **Nouveauté 2014**
– La production de 4 avant-programmes numériques présentés par Jean-Jacques Bernard, co-produits par l'AFCAE et Caïmans Productions, soutenus par le CNC, en partenariat avec Ciné+, l'INA et les distributeurs concernés : *La Chienne* de Jean Renoir (Solaris), *Seuls sont les indomptés* de David Miler (Swashbuckler Films), *Mr Klein* de Joseph Losey (Les Acacias) et *L'Armée des ombres* de Jean-Pierre Melville (Sophie Dulac). À cette occasion, des avant-premières ont été organisées en partenariat avec Télérama+

■ **Les résultats**
– 136 000 entrées réalisées à ce jour, la carrière des films étant loin d'être terminée.
– les salles labellisées Patrimoine/Répertoire ont presque triplé en 12 ans (en 2014, 243 cinémas, soit 21% du parc Art et Essai).

LE MOUVEMENT ART ET ESSAI À CANNES

Les **Rencontres Art et Essai**, organisées en amont de l'ouverture officielle du Festival de Cannes, sont devenues, au-delà même du mouvement Art et Essai, un espace privilégié de rencontres et de réflexion, qui réunit les exploitants adhérents à l'AFCAE, des distributeurs, des producteurs et réalisateurs, ainsi que des représentants des principales institutions et organisations du secteur. Ces journées sont organisées autour de deux temps d'échanges :

– un premier temps consacré à l'**Assemblée générale de l'Association**, qui permet aux adhérents de renouveler les instances démocratiques de l'AFCAE et de réfléchir sur les évolutions du mouvement Art et Essai et les objectifs à atteindre ;
– un second temps est dédié à notre traditionnelle **table ronde** qui réunit, chaque année, environ 300 professionnels et représentants des pouvoirs publics autour d'une problématique du secteur.

Cette année, le débat aura pour thème : « **Bilan et perspectives du mouvement Art et Essai à l'aube des 60 ans de l'AFCAE** ». Il sera introduit par **Daniel Sauvaget** et animé par **Laurent Creton**, en présence de **Sylvie Pialat, Céline Sciamma, Robert Guédiguian, Philippe Martin** et **Emmanuel Papillon**.

■ **Assemblée générale ordinaire** (mardi 12 mai – 9h à 12h45).

■ **Déjeuner** au Majestic (mardi 12 mai – 13h).

■ **Table ronde** (mardi 12 mai – 15h à 18h).

■ **Projections**, issues des sélections officielles (hors Compétition) :
– lundi 11 mai (20h et 22h30) et mardi 12 mai (20h30 et 22h30) en salle Debussy ;
– mercredi 13 mai (9h, 15h, 17h30, 20h et 22h30) en Salle du 60ème.

■ **Le stand**

Situé au Niveau 01 (stand 19.02), le stand présente les activités de l'Association. L'équipe, sur place toute la durée du Festival, de 10h à 12h30 et de 15h à 18h, se tient à votre disposition pour tout renseignement. Contact : **04 92 99 81 70/71**

■ **Les événements associés**

Membre fondateur de la CICAE, l'AFCAE s'associe à ses événements :
– l'Assemblée générale et le Conseil d'administration (le jeudi 14 mai) ;
– la remise du Prix CICAE à un des longs métrages sélectionnés à La Quinzaine des Réalisateurs.
– le cocktail du 60ème anniversaire de la CICAE (lundi 18 mai).

SOUTIENS AFCAE 2015

L'AFCAE accompagne chaque année une cinquantaine de films à travers trois groupes de soutien consacrés respectivement aux films d'actualité, aux films Jeune Public et aux films de Patrimoine. Dans un contexte où le nombre de sorties annuelles est toujours plus important et rend plus difficile la visibilité des œuvres pour le public, mais aussi pour les exploitants, le soutien favorise la diffusion et l'exposition des films d'auteur sur tout le territoire. Ce dispositif a une double vocation : permettre à toutes les salles Art et Essai d'avoir accès aux films et favoriser l'accès aux films des salles de la diversité.
Le soutien des films se concrétise par :

■ *l'organisation de visionnements professionnels en régions et des actions de communication autour des films pour soutenir la programmation ;*

■ *l'édition d'un document distribué au public et l'organisation d'animations dans les salles ;*

■ *la mise en réseau des salles pour donner au film un espace d'exposition plus large, plus étendu et de plus longue durée.*

GROUPE ACTIONS PROMOTION

La Rançon de la gloire de Xavier Beauvois, Mars Films, 7 janvier.
Hope de Boris Lojkine, Pyramide, 28 janvier.
Vincent n'a pas d'écailles de Thomas Salvador, Le Pacte, 18 février.
Hungry Hearts de Saverio Costanzo, Bac Films, 25 février.
Chelli d'Azaf Corman, Potemkine, 4 mars.
Crosswind – La Croisée des vents de Martti Helde, ARP Sélection, 11 mars.
Taxi Téhéran de Jafar Panahi, Memento Films, 15 avril.
Une belle fin d'Uberto Pasolini, Version Originale, 15 avril.
Une seconde mère d'Anna Muylaert, Memento Films, 24 juin.

GROUPE JEUNE PUBLIC

Les Nouvelles Aventures de Gros-pois et Petit-point d'Uzi et Lotta Geffenblad, programme de courts métrages, Les Films du Préau, 4 février.
Le Petit Monde de Leo * de Giulio Gianini, Cinéma Public Films, 11 février.
Shaun le mouton de Mark Burton et Richard Starzak, StudioCanal, 1er avril.
Lilla Anna de Per Åhlin, Lasse Persson et Alicia Björk, Folimage, 8 avril.
Le Château de sable de Co Hoedeman, Cinéma Public Films, 15 avril.
Petites Casseroles *, programme de 6 courts métrages d'animation, Les Films du Préau, 23 septembre.
La Forteresse d'Avinash Arun, Les Films du Préau, 7 octobre.
Adama * de Simon Rouby, Océan Films, 21 octobre.
Neige et les arbres magiques *, programme de 4 courts métrages d'animation, Folimage Distribution, 25 novembre.

GROUPE PATRIMOINE/RÉPERTOIRE

Jeunesses des sixties, programme de 4 courts métrages, Agence du Court Métrage, 3 juin.
Les Innocents de Jack Clayton, Théâtre du Temple, 15 juillet.
The Rose de Mark Rydell, Lost Films, 29 juillet.

Soutiens Partenariats

Le Cri du sorcier de Jerzy Skolimovski, Mission, 28 janvier.
Rétrospective Paul Vecchiali (8 films), Shellac, sorties le 11 février (partie 1) et le 8 juillet (partie 2).
Walk About de Nicolas Roeg, Solaris Distribution, 25 mars.
Cycle Jean-Pierre Melville, Sophie Dulac Distribution, mai-juin 2015.
Pour une poignée de dollars de Sergio Leone, Tamasa Distribution, 1er juillet.
Sorcerer de William Friedkin, La Rabbia/Bac Films, 15 juillet.
Cycle Andreï Tarkovski, Baba Yaga Films, août 2015 – janvier 2016.

* *Avec document « Ma p'tite cinémathèque »*

SOUTIEN ACTIONS PROMOTION

Une seconde mère d'Anna Muylaert

Depuis plusieurs années, Val travaille avec dévouement pour une famille aisée de Sao Paulo, devenant une seconde mère pour le fils. L'irruption de sa fille, qu'elle n'a pas pu élever, va bouleverser le quotidien tranquille de la maisonnée...

« J'ai commencé à écrire le scénario il y a plus de vingt ans. Je venais d'avoir un bébé et je prenais tout juste conscience de ce que voulait dire "élever un enfant", de ce que représentait cette tâche, de sa noblesse en quelque sorte. Je réalisais alors à quel point cela était déprécié dans la culture brésilienne. Autour de moi, du moins dans le monde dans lequel j'évoluais, les gens préféraient le plus souvent confier leur enfant à une nounou qu'ils installaient chez eux, dans leur maison, plutôt que de s'en occuper eux-mêmes. Or ces nounous avaient elles-mêmes des enfants qu'elles avaient dû confier à quelqu'un d'autre afin de pouvoir s'acquitter de leur travail et s'intégrer dans un tel dispositif. Ce paradoxe social m'est apparu comme l'un des plus frappants au Brésil car ce sont toujours les enfants qui en sont les grands perdants, tant du côté des patrons que des nounous. En fait, il y a un problème majeur dans le fondement même de notre société : l'éducation. Celle-ci peut-elle réellement exister sans affection ? Cette affection peut-elle s'acheter ? Et, si oui, à quel prix ? »

Anna Muylaert

■ Document disponible à commander auprès de l'AFCAE ou de votre association régionale.

UNE SECONDE MÈRE
d'Anna Muylaert
avec Régina Casé, Michel Joelsas, Camila Márdila
(Brésil, 2015, 1h52).
Prix CICAE et Prix du Pubic Panorama au Festival de Berlin 2015.
Prix d'interprétation au Festival de Sundance.
Distribution : Memento Films. Sortie le 24 juin.

SOUTIEN JEUNE PUBLIC

NEIGE ET LES ARBRES MAGIQUES
Programme de courts métrages d'animation
(France, 51 min). À partir de 4 ans.
Distribution : Folimage.
Sortie le 25 novembre.

■ Document dans la collection « Ma P'tite Cinémathèque », à commander auprès de l'AFCAE ou de votre association régionale avant le 23 octobre.

Neige et les arbres magiques

Programme de 4 courts métrages d'animation

Tigres à la queue leu leu de Benoît Chieux (France, 2014, 6 min)
Un garçon très paresseux, houspillé par sa mère qui n'en peut plus de le voir dormir et manger à longueur de journée, se met au travail et révèle des ressources insoupçonnées d'imagination, d'inventivité et de persévérance.

La Petite Pousse de Chaïtane Conversat (France, 2015, 10 min)
Un jour, alors que la jeune femme au drap magique s'est assoupie devant chez elle, portée par le vent, une graine lui tombe dans la bouche. Une petite pousse se met à grandir de son nombril.

One two tree de Yulia Aronova (France, 2014, 7 min)
C'est l'histoire d'un arbre, un arbre comme les autres. Un beau jour, il saute dans des bottes et part se promener. Bousculant les traditions, il invite tous ceux qu'il rencontre à le suivre : le train-train quotidien se transforme alors en une joyeuse farandole !

Neige d'Antoine Lanciaux et Sophie Roze (France, 2015, 28 min)
Alors que Prune, petite fille de 9 ans, vient de partir avec sa classe dans une station de ski, une incroyable tempête de neige s'abat sur la ville où réside sa famille. Philémon, son jeune frère, va alors faire une étonnante découverte : une famille d'esquimaux s'est installée sur un rond-point. La rencontre de deux mondes va rendre possible une merveilleuse aventure…

■ **Ce programme sera le prochain soutien Jeune Public à bénéficier d'un « Atelier Ma P'tite Cinémathèque ».**

SOUTIENS JEUNE PUBLIC

Petites Casseroles

Programme de 6 courts métrages d'animation

L'enfance, une aventure au quotidien... Dougal rêve de voler, Aston de fêter son anniversaire et Anatole de se faire des copains mais, pour eux, les choses ne sont pas toujours aussi simples. Avec courage et humour, nos héros vont pourtant trouver le moyen de dépasser leurs peurs ou leurs singularités qu'ils trainaient comme des petites casseroles. Ce programme est l'occasion de découvrir en salle et en famille ces six histoires d'enfance tendres, souvent drôles et parfois rocambolesques.

Les Cadeaux d'Aston de Uzi et Lotta Geffenblad (Suède, 2012, 9 min)
Aston a hâte de fêter son anniversaire ! En attendant, il empaquette tout ce qui lui tombe sous la main. Le jour tant attendu arrive enfin mais rien ne se passe comme il l'espérait...

Peur de voler de Connor Finegan (Irlande, 2012, 9 min)
Dougal aimerait passer l'hiver au chaud avec les autres oiseaux migrateurs. Seul problème : il ne sait pas voler.

La Petite Casserole d'Anatole d'Éric Montchaud (France, 2014, 6 min)
Anatole traîne toujours derrière lui sa petite casserole. Elle se coince partout et l'empêche d'avancer jusqu'à ce que quelqu'un lui dise quoi en faire.

La Taupe au bord de la mer d'Anna Kadykova (Russie, 2012, 5 min)
La taupe aimerait, comme tout le monde, passer un moment tranquille à la plage. Mais comment faire avec toute cette agitation ?

PETITES CASSEROLES
Programme de courts métrages d'animation
(41 min). À partir de 4 ans.
Distribution : Les Films du Préau.
Sortie le 23 septembre.

La Promenade d'un distrait de Beatrice Alemagna et Giuseppe Bianchi (France, 2005, 7 min)
Avec Giovanni, ce petit garçon très distrait, une simple promenade devient une véritable aventure...

Les Agneaux de Gottfried Mentor (Allemagne, 2013, 5 min)
Les parents de l'agneau sont désespérés car il ne bêle pas correctement...

■ Document dans la collection « Ma P'tite Cinémathèque », à commander auprès de l'AFCAE ou de votre association régionale avant le 21 août.

LA FORTERESSE d'Avinash Arun
avec Amruta Subhash, Archit Deodhar, Parth Bhalerao
(Inde, 2014, 1h19, vostf). À partir de 8 ans.
Ours de Cristal du Meilleur Film (Génération K Plus)
au Festival de Berlin 2015.
Distribution: Les Films du Préau. Sortie le 7 octobre.

La Forteresse d'Avinash Arun

Chinmay, 11 ans, quitte sa métropole d'origine pour une petite ville du bord de mer. Le jeune garçon a du mal à s'accoutumer à ce nouvel environnement et à s'ouvrir aux autres. Pourtant, dans sa nouvelle école, il va se lier d'amitié avec un groupe de quatre garçons. Une amitié qui les fera grandir...

« Lorsque j'étais plus jeune, le travail de mon père nous a très régulièrement forcés à déménager. Chaque ville était une nouvelle expérience : les habitants et la culture étaient propres à chaque lieu. Dès l'instant où je commençais à me familiariser à tout cela et à me faire des amis, il fallait déjà partir. C'était des moments très difficiles mais avec le recul, toutes ces personnes et tous ces endroits, tous ces changements ont construit ma personnalité : il s'agissait de s'adapter et de grandir. *La Forteresse* tente de retranscrire ces moments de mon enfance qui font ce que je suis devenu aujourd'hui… »

Avinash Arun

■ Document pédagogique à commander auprès du distributeur :
Les Films du Préau, 01 47 00 16 50 – info@lesfilmsdupreau.com.

SOUTIENS PATRIMOINE/RÉPERTOIRE

The Rose de Mark Rydell

The Rose brûle sa vie et les planches, tournée après tournée avec son manager. Rock star, elle donne tout à son public et compte revenir triomphante dans sa ville natale, mais un soir elle tombe sous le charme d'un chauffeur de limousine…

« Bette Midler est entrée dans le cinéma comme elle entre en scène : une tornade. Sa rencontre avec le personnage de Rose, vaguement inspiré de Janis Joplin, donne un film étourdissant, qui l'a fait passer directement au stade de "monstre sacré". On l'a comparée à Groucho Marx, à Chaplin ; on a parlé d'un mélange de Piaf et de Barbra Streisand, de Betty Boop et de Mae West. On a dit qu'elle avait "une centrale nucléaire dans le ventre"... Tout est vrai. Qu'on aime ou pas ses outrances et sa vulgarité assumée, il est difficile de rester insensible à la performance qu'elle accomplit ici. Qu'elle arpente un sauna gay à la recherche de son beau cow-boy (Frederic Forrest, craquant), qu'elle rejoigne sur scène le travesti qui l'imite pour un duo endiablé, elle est incroyable. Et les scènes de concert (superbement éclairées par Vilmos Zsigmond) vous sortiront de votre fauteuil. »

Bernard Génin, *Télérama.*

■ Document édité par l'AFCAE à commander avant le 1er juillet.

THE ROSE de Mark Rydell
avec Bette Midler, Alan Bates,
Frederic Forrest, Harry Dean Stanton
(États-Unis, 1979, 2h09)
Distribution : Lost Films.
Sortie le 29 juillet.

JEUNESSE DES SIXTIES
Programme de 4 courts métrages
Collection « Une Mémoire en courts »
(France, 1h18).
Distribution : Agence du Court Métrage.
Sortie le 3 juin.

■ Document co-édité par l'Agence du court métrage et l'AFCAE. À commander auprès de l'AFCAE. Conditions de programmation : partage des recettes à 50% sans MG.

Jeunesses des sixties

Programme de 4 courts métrages

L'amour existe de Maurice Pialat (documentaire, 1961, 19 min)
Prix Louis Lumière 1961, Lion de Saint Marc au Festival de Venise 1961.

Opposition entre la vie passée sur les bords de Marne avec ses guinguettes, ses promenades, ou encore ses cinémas et Studios Méliès, et l'isolement d'une banlieue entassée dans les HLM, bidonvilles et pavillons situés aux limites des aéroports et constructions insolites dans les années soixante.

À la mémoire du rock de François Reichenbach (documentaire, 1963, 11 min)

La jeunesse des années soixante, déchaînée par le rock, au cours des exhibitions de leurs vedettes.

Les Veuves de 15 ans de Jean Rouch (fiction, 1966, 25 min)

Jean Rouch observe dans la société "yéyé" parisienne, le comportement de deux jeunes filles, dont nous suivons les aventures. L'une est sérieuse, l'autre pas…

Tous les garçons s'appellent Patrick de Jean-Luc Godard (fiction, 1957, 22 min)

Au jardin du Luxembourg, Charlotte fait la connaissance de Patrick qui l'invite à prendre un verre et lui donne rendez-vous le lendemain. Elle apprend le soir même que son amie Véronique a fait une rencontre tout aussi excitante.

SOUTIEN-PARTENARIAT

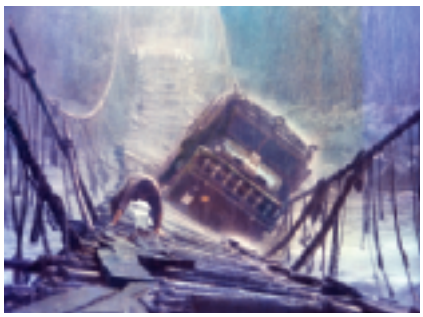
Sorcerer de William Friedkin

Quatre hommes de nationalités différentes s'associent pour conduire un chargement de nitroglycérine à travers la jungle sud-américaine.

« *Sorcerer* a été autant influencé par *Le Trésor de la Sierra Madre* que par *Le Salaire de la peur* d'Henri-Georges Clouzot. […] La restauration de *Sorcerer* se rapproche au plus près de la version originale. »

William Friedkin, octobre 2013.

SORCERER de William Friedkin
avec Roy Scheider, Bruno Cremer, Francisco Rabal, Amidou
(États-Unis, 1977, 2h). Version restaurée 4K.
Distribution : La Rabbia/Bac Films. Sortie le 15 juillet.



■ Document à commander directement auprès du distributeur : 01 80 49 10 01
p.lux@bacfilms.fr.

BILAN DE LA PRODUCTION CINÉMATOGRAPHIQUE 2014

Selon le bilan publié par le CNC, les investissements dans les films d'initiative française ont baissé de 21,7% par rapport à 2013 : 799,18 M€, soit le plus bas niveau depuis 2002. Pour autant, le nombre de films produits reste plutôt « dynamique » selon la présidente du CNC, Frédérique Bredin, avec 203 films produits en 2014, soit 6 de moins qu'en 2013.
Le budget moyen par film a reculé de 19% pour passer sous la barre des 4 M€ (contre 6 M€ en 2008). Le CNC estime que cette contraction reflète une prise de conscience des professionnels sur une nécessaire maîtrise des coûts. Frédérique Bredin a ainsi déclaré que « le secteur a eu une réaction d'autorégulation qui est positive ». On observe un recul de la bipolarisation de la production avec moins de films à gros budgets (3 films de plus de 15 M€ contre 12 en 2013) mais également une légère diminution des films avec un devis inférieur à 2 M€ (81 en 2014 contre 86 en 2013). En revanche, le nombre de films du « milieu » (de 2 à 7 M€) progresse sensiblement, passant de 75 à 86 films.
Globalement, l'apport des chaînes de télévision est resté stable (baisse des chaînes payantes mais hausse de 10% pour les chaînes en clair) et a profité à 143 films, dont la plupart ont un devis inférieur à 2 M€ et un tiers sont des premiers films. La baisse des investissements s'explique principalement par le recul des apports étrangers (- 47,6%), des investissements des producteurs (- 20%) et des mandats – distribution en salles, édition vidéo, exploitation à l'étranger – (- 45%).
Concernant 2015, Frédérique Bredin a déclaré : « Au premier trimestre 2015, nous assistons à une reprise des agréments de production, un signe positif : 53 films ont été agréés depuis le début 2015 contre 29 en 2014 sur la même période, et 45 en 2013. »
Dans un communiqué daté du 4 mai, l'observatoire de la Ficam (Fédération des industries du Cinéma, de l'Audiovisuel et du Multimédia) confirme cette tendance : « Au 1er trimestre 2015, la production de longs métrages de fiction d'initiative française atteind le niveau record de 51 projets mis en production contre 21 en 2014 (+143%) et 34 en 2013. » La Fédération ajoute que le budget total consacré à ces longs métrages s'élève à 299,5 M€, soit 2,5 fois plus qu'au premier trimestre 2014 (121 M€). En revanche, le taux de délocalisation des tournages et des effets visuels est de 36% au premier trimestre 2015, soit 10 points de plus que sur la même période en 2014.

ACCESSIBILITÉ

Selon la loi du 11 février 2005 sur l'égalité des droits et des chances, la participation et la citoyenneté des personnes handicapées, tous les établissements recevant du public (ERP) devaient être accessibles à toute personne handicapée, quel que soit son handicap (physique ou mental), à la date du 1er janvier 2015. Cette notion d'accessibilité comprend **l'accès aux lieux** (aménagement pour les fauteuils roulants, signalétique pour les malvoyants, accompagnement des personnes mentalement déficientes…) ainsi que la possibilité de « bénéficier des prestations en vue desquelles cet établissement a été conçu », soit, dans le cas des cinémas, **l'accès aux œuvres** filmiques pour les personnes présentant une déficience auditive ou visuelle.

Bien que le secteur de l'exploitation ait été, avec le soutien du CNC, l'un des plus réactifs et engagés pour rendre accessible ses établissements, de nombreux exploitants ont exprimé leur préoccupation face à leur incapacité technique et financière de mise aux normes dans le délai imparti. L'annonce par le gouvernement de la mise en place d'Agendas d'accessibilité programmée (Ad'AP), donnant 3 à 9 années supplémentaires aux établissements qui justifient d'un calendrier précis sur les démarches engagées, a donc largement rassuré les exploitants. Les salles de cinéma concernées ont jusqu'au 27 septembre 2015 pour présenter leur calendrier. Au-delà, elles seront pénalement responsables si les démarches nécessaires n'ont pas été établies.
De leur côté, la plupart des associations de personnes handicapées ont accueilli la mise en place des Ad'AP avec déception, craignant que ce nouveau délai fasse perdre l'effet d'accélération observé ces dernières années. Pour tenter de prévenir tout effet de ralentissement dans les travaux d'aménagement, le délégué général de la FNCF, Marc-Olivier Sebbag, a insisté sur l'importance pour les exploitants d'anticiper et de ne pas attendre le dernier moment : « L'obligation est toujours là, les exploitants doivent programmer leurs travaux », a-t-il déclaré.

Quant à **l'accès aux films**, selon une étude menée par le CNC et la CST (Commission Supérieure Technique de l'Image et du Son), entre juillet 2013 et juin 2014, sur les 656 films sortis en salles, seuls 102 ont bénéficié de l'audio-description et du sous-titrage SME (sourds et mal-entendants), soit 16% des films (24% des films français). Et ce, malgré la mise en place par le CNC d'une aide à la production. À noter que si 70% des films sortis sur plus de 200 écrans sont accessibles, seuls 2% de ceux distribués sur moins de 30 écrans le sont. Les informations sur l'accessibilité d'un film sont délivrées par la production au moment du dépôt de visa et peuvent ensuite être complétées par le distributeur. Le CNC publie la liste des films accessibles sur Cinedi. Mais ce système de communication s'avère insuffisant pour qu'une réelle dynamique se mette en marche. Les informations sur l'accessibilité des films devraient se généraliser sur tous les éléments de communication des films, afin que les exploitants prennent de nouvelles habitudes de programmation et que le public soit informé des films et des lieux qui lui permettent un accès aux films.

Un bilan d'étape de l'ADRC, effectué sur tous les films mis en circulation par l'Agence de juillet 2013 à janvier 2015, révèle que ce travail sur l'accessibilité des films est à mener encore plus ardemment pour les films Art et Essai. Selon cette étude, 24% des films recommandés Art et Essai mis en circulation disposaient d'éléments d'accessibilité alors que 75 % des films non recommandés étaient accessibles.
Concernant **les films soutenus par le Groupe Actions Promotion de l'AFCAE (40 films sur la période étudiée), 33 % des titres possédaient des éléments d'accessibilité.**

2ÈME ÉDITION DES RENCONTRES DU CINÉMA INDÉPENDANT – SDI

dans les deux cinémas Méliès de Saint-Étienne (42), du 17 au 19 juin.

L'AFCAE est heureuse de s'associer, cette année encore, à la 2ème édition des Rencontres du Cinéma Indépendant organisées par le SDI (Syndicat des Distributeurs Indépendants). Après le succès rencontré l'an dernier, cette nouvelle édition aura à nouveau lieu dans les cinémas Méliès à Saint-Étienne. Ces rencontres permettront aux professionnels de l'exploitation de rencontrer les membres du SDI.

Au programme : 10 films en avant-première (dont un film pour le jeune public et un film de patrimoine), en présence des distributeurs ; 1 séance en plein air ; 1 séance de « line-up » et films-annonces ; 2 ateliers-débats ; 1 soirée festive au Gran Lux, lieu alternatif d'arts visuels de Saint-Étienne ; 1 visite du Musée de Saint-Étienne.

L'équipe des Rencontres du SDI sera présente pendant les journées Art et Essai à Cannes.

Le programme détaillé des films et des tables-rondes sera présenté lors d'un cocktail de lancement le jeudi 14 mai à 18h30 au stand d'Urban Distribution, Riviera H2.

Renseignements et modalités d'inscription :
Delphine Benroubi, decouvertesdusdi@gmail.com

COUPES BUDGÉTAIRES : SUPPRESSIONS ET ANNULATIONS DE FESTIVALS

Dans le *Courrier* de février, nous évoquions les grandes difficultés que rencontre le monde de la culture en proie à des réductions budgétaires drastiques. Cela fait suite non seulement à la baisse des dotations de l'État aux collectivités territoriales, mais aussi aux décisions prises à la suite de l'alternance politique ayant résulté des élections municipales et départementales dans de nombreuses localités (« Réforme territoriale et budgets de la culture », *CAE* n°236). Face aux nombreuses alertes lancées et à l'inquiétude des populations concernées, Fleur Pellerin, ministre de la Culture et de la Communication, a proposé aux villes et agglomérations volontaires la signature de « Pactes pour la culture » qui les engagent à préserver les financements culturels pour les trois années à venir.

Si ces « pactes », très médiatisés, ont permis aux villes engagées de juguler la baisse des subventions, ailleurs les événements et lieux culturels affectés ne cessent de se multiplier. Depuis le mois de janvier 2015, Émeline Jersole, médiatrice culturelle du Boulon, Centre national des arts de la rue de Vieux-Condé, près de Valenciennes, a pris l'initiative de recenser sur une carte interactive, la « Cartocrise », tous les festivals, structures et associations supprimés ou annulés. Au 25 avril, on pouvait compter 183 points sur cette carte (voir ci-contre), dont 11 sont des manifestations cinématographiques. La grande majorité concerne des festivals de musique, de théâtre, d'arts de la rue, de danse, de littérature, ainsi que des lieux d'exposition, de spectacle, des écoles de musique, des conservatoires…

Si, pour le moment, le cinéma est globalement épargné, l'annulation ou la suppression signalée sur la « Cartocrise » de neuf festivals inquiète. Il s'agit du Festival écologique de Bourges, le Best Of Festival à La Ciotat, le Festival du film asiatique de Deauville, le Festival du film canadien de Dieppe, Les Écrans de la mer à Dunkerque, le Festival national du film à Hyères, le Festival Paris cinéma, le Festival Interval en Poitou-Charentes et le Festival du film de Vendôme. Le ROC (Regroupement des Organisations du Court métrage) a interpellé les pouvoirs publics dans un communiqué. Il exprime « sa forte inquiétude face à la situation de la diffusion culturelle cinématographique, et rappelle le rôle essentiel des festivals tant en matière d'aménagement du territoire, que de transmission du goût et de la culture cinématographique, de tête chercheuse des nouvelles formes et des nouveaux talents, complétant ainsi harmonieusement le travail des salles de cinéma ». Le ROC s'exprime particulièrement sur le Festival de Vendôme, « premier rendez-vous européen consacré aux œuvres cinématographiques soutenues par les collectivités territoriales, et rendez-vous incontournable pour la jeune création et le court métrage […] qui existait depuis plus de 20 ans », dont l'annulation revêt « une portée symbolique forte ».

« Cartocrise – Culture française tu te meurs », Émeline Jersole. Consultable sur : umap.openstreetmap.fr

18ÈMES RENCONTRES NATIONALES ART ET ESSAI JEUNE PUBLIC

du mercredi 16 au vendredi 18 septembre 2015,
au cinéma Stars à Boulogne-sur-Mer (62), en Région Nord-Pas-de-Calais.

Au programme : des **films en exclusivité** dont *Tout en haut du monde* de Rémi Chayé (Diaphana) ; des **extraits inédits de films en cours de production** ; une **conférence** de Xavier Kawa-Topor sur « Karel Zeman : le Méliès tchèque » ; un **échange/débat** : « Comment valoriser la place du cinéma dans les pratiques culturelles adressées au jeune public ? » ; des **ateliers de réflexion collective** autour de trois thématiques : « La distribution des films jeune public : de la genèse à la salle de cinéma », « Le métier d'animateur jeune public dans une salle de cinéma », « Le très jeune public et la salle de cinéma ».
Les inscriptions seront ouvertes en juin.

NOMINATIONS

• Commission nationale de classement Art et Essai

Frédérique Bredin, présidente du CNC, a nommé **Alain Auclaire** comme nouveau président de la Commission nationale du classement Art et Essai, pour une durée de trois ans. Cette commission est chargée d'examiner les dossiers de demande de classement des cinémas.

Le classement Art et Essai a pour objectif de soutenir les salles qui exposent une proportion conséquente de films recommandés et qui soutiennent ces films souvent par une politique d'animation adaptée. En 2014, 1 148 établissements (regroupant 2 348 écrans) ont été classés et ont reçu une aide globale de 14,63 M€.

Nous nous réjouissons de la nomination d'Alain Auclaire, fidèle allié – dans ses différentes fonctions – du mouvement Art et Essai et tenons à saluer l'action menée durant six ans par **Bertrand Eveno** qui, avec toute sa conviction, a ardemment œuvré pour améliorer le dispositif et préserver l'enveloppe consacrée par le CNC au mouvement Art et Essai. Nous l'en remercions chaleureusement.

Frédérique Bredin a également remercié Bertrand Eveno « pour l'intelligence et la rigueur avec laquelle il a présidé pendant six ans cette commission qui joue un rôle central dans la politique du CNC en matière de soutien à la diversité de l'offre cinématographique. Durant ces six années de présidence, il a participé activement aux travaux de réflexion et d'évolution de la procédure, au moment clé du passage au numérique. »

Les autres membres de la Commission nationale sont :

Représentants des exploitants d'établissements de spectacles cinématographiques : Jean Haffner *, Michel Humbert *, Richard Patry *, Thierry Tabaraud *.

Représentants des distributeurs d'œuvres cinématographiques : Martin Bidou, Gilles Boulenger.

Représentant des producteurs d'œuvres cinématographiques : Richard Magnien*

Représentant des réalisateurs d'œuvres cinématographiques : Raphaël Jacoulot.

Représentant de la critique : Jean Rabinovici *.

Personnalités qualifiées : Jérôme Brodier *, Patrick Brouiller *, Sarah Chazelle, Michel Ferry, Jean-Michel Gevaudan *, Renaud Laville *, Rafael Maestro.

Membres de droit représentant l'État : Françoise Camet *, François Hurard, Zahra Mabrouk.

Les membres représentant l'AFCAE sont : Patrick Brouiller, Michel Ferry et Renaud Laville.

* Personnes reconduites pour trois ans.

www.cnc.fr/web/fr/composition-de-la-commission21

• Syndicat des Distributeurs Indépendants

Le SDI vient de procéder au renouvellement de son Conseil d'administration 2015-2016, qui se compose désormais comme suit. *Président* : Étienne Ollagnier (Jour2Fête) ; *vice-présidents* : Emmanuelle Chevalier (Les Films du Préau), Michel David (Zeugma Films), Valentina Novati (Norte Distribution), Vincent Paul-Boncour (Carlotta Films), Julien Rejl (Capricci Films) ; *trésorier* : Marc Bonny (Gebeka Films) ; *secrétaire* : Thibaut Fougeres (Outplay) ; *expert consultant* : Christian Oddos (Ingénierie Culture et Cinéma – I2C).

DISPARITION

© *Unifrance Films*

Auteur, réalisateur, producteur, distributeur de ses films, et parfois comédien, **René Féret** est mort le 27 avril à l'âge de 69 ans. Troisième fils d'une famille modeste de petits commerçants du Pas-de-Calais, il occupe le statut d'« enfant de remplacement », ses parents l'ayant prénommé René comme son frère mort six ans plus tôt à l'âge de 4 ans. Il sera hanté toute son enfance par « une image immobile, la photographie en noir et blanc d'un enfant de quatre ans auquel ma mère me faisait ressembler et dont je porte le prénom ».

Son premier film, *Histoire de Paul* (1975) relate son internement dans un hôpital psychiatrique suite à une grave dépression. « L'asile a été mon école de cinéma, et la réalisation une sorte de thérapie. La création a pris chez moi la place de la folie », confiait-il au *Monde* lors d'un entretien en 2013. Ce premier film, salué notamment par Michel Foucault, a reçu le Prix Jean-Vigo.

Par la suite, il réalisera d'autres films inspirés d'épisodes personnels, comme *La Communion solennelle* (1976), *Baptême* (1989) ou *Le Prochain Film* (2013). Il a également adapté des ouvrages de Doris Lessing, Gladys Huntington (*Madame Solario,* 2012) ou encore a réalisé *Le Mystère Alexina* (1985 – Sélection Un Certain Regard) inspiré de la vie d'Herculine Barbin, hermaphrodite ayant vécu au XIX^{e} siècle, dont Michel Foucault avait publié le journal intime quelques années plus tôt. Plusieurs figures historiques ont aussi été au centre de son œuvre, *Nannerl, la sœur de Mozart* (2010), ou son dernier film *Anton Tchekhov – 1890* (2015).

Le cinéaste occupait une place singulière dans le milieu du cinéma français. Il avait construit autour de lui un système familial et autogéré. À l'écart des modes, tournant sans beaucoup d'argent, il fonda sa propre société, JLM Productions, à la fin des années 90. Les cinéastes de l'ARP ont ainsi témoigné : « René Féret a bâti une œuvre très personnelle avec cette liberté qui honore le cinéma indépendant. […] Militant, il était de tous les combats pour la défense du cinéma. »

QUINZAINE DES RÉALISATEURS

Cette Quinzaine des Réalisateurs se déroulera donc à l'ombre des femmes. Non seulement parce que le très beau film de Philippe Garrel, qui porte ce titre, sera notre ouverture, mais aussi parce que les protagonistes féminins seront particulièrement nombreux dans les autres longs et courts métrages venant du monde entier.
Déjà trois premiers films y seront signés par de jeunes réalisatrices, Deniz Gamze Ergüven, Chloé Zhao et Marcia Tambutti. Ces premières œuvres, *Mustang, Allende mi abuelo Allende, Songs My Brother Taught Me*, se sont naturellement imposées à nous, par leur forte charge romanesque, leur sensibilité, leur ampleur.

Les personnages féminins sont aussi nombreux à avoir passionné les cinéastes, à avoir illuminé les films de femmes mais aussi ceux de leur collègues masculins Philippe Garrel (donc dans *L'Ombre des femmes*), Arnaud Desplechin (*Trois Souvenirs de ma jeunesse*), Philippe Faucon (*Fatima*), Nabil Ayouch (*Much Loved*), Jaco Van Dormael (*Le Tout Nouveau Testament*) ou Sharunas Bartas (*Peace to Us in Our Dreams*).
On ne bâtit cependant pas une sélection comme la nôtre sur un principe unique. Ce qui nous a émus dans ces films, ce sont avant tout l'émotion qu'ils dégagent, la passion qui les irrigue, la surprise que parfois ils constituent. Nous avons été enthousiasmés par les feux d'artifice qu'allume Miguel Gomes dans ses *Mille et une nuits* pour évoquer les souffrances du peuple portugais soumis à une cure injuste d'austérité.
Le très jeune Magnus von Horn nous a surpris en entrant dans la carrière avec *Efterskalv*, premier film et drame terrible. Dans *Green Room*, nous avons été ainsi surpris par la façon dont le jeune Jeremy Saulnier arrive à multiplier les pistes, à nous captiver. Fernando León de Aranoa nous a enchantés dans *A Perfect Day* (titre ironique), par la manière de lier les destins de ses protagonistes et ceux d'un peuple épuisé par une guerre massacrante.
Thomas Bidegain prend à bras le corps un récit d'une ampleur rare pour raconter une histoire très contemporaine. Rick Famuyiwa heurte ses images avec les clichés du cinéma américain dans une comédie vive et pleine de punch. Takashi Miike nous emporte dans une lutte furieuse de tous contre tous, yakuzas et vampires mêlés. Et enfin, Ciro Guerra nous mène en barque sur une Amazone bouillonnante suivre les pas d'un chaman fascinant.
Et c'est ainsi que le cinéma est grand !!!

Edouard Waintrop,
délégué général de la Quinzaine des Réalisateurs.

La CICAE a le plaisir de présenter son jury d'exploitants et programmateurs qui, du 14 au 24 mai, sélectionnera le meilleur film dans la sélection de 17 longs métrages en compétition à la Quinzaine des Réalisateurs 2015 et décernera le prix CICAE Art Cinema Award : Myriam Djebour Roumier (cinéma Les Carmes, Orléans), Francesca Bolognesi (Villa Medicis, Rome) et Matthias Damm (Casablanca Filmkunsttheater, Nuremberg).

LE COURRIER
DE L'ASSOCIATION FRANÇAISE
ART & ESSAI
12 RUE VAUVENARGUES 75018 PARIS
Tél. : 01 56 33 13 20
Fax : 01 43 80 41 14
afcae@art-et-essai.org
www.art-et-essai.org
Gérant : Patrick Brouiller.
Coordination : Elsa Piacentino.
Ont participé à ce numéro :
Renaud Laville, Émilie Chauvin,
Federica Loddo.
ISSN n° 1161-7950
Avec le concours du

LA CICAE PRÉSENTE À MALAGA AUX « JORNADAS CINEARTE »

De gauche à droite : Judith Colell (vice-présidente de l'Accademie du Cinéma d'Espagne), Pedro Barbadillo (Cinearte) et Detlef Rossmann (CICAE).

Dans le cadre du 18ème Festival du Film Espagnol se sont tenus les 19 et 20 avril, à Malaga, les « Jornadas Cinearte », une conférence organisée par l'association des cinémas d'art espagnole CINEARTE – Red de Cines Independientes.

L'association fut fondée en novembre dernier et est présidée par Pedro Barbadillo, du Cinema Cineciutat de Palma de Maiorca.

Les participants à la conférence ont pu discuter autour du thème : « Les cinémas indépendants comme espace pour la diversification culturelle à l'ère digitale ».

Le président de la CICAE, Detlef Rossmann, invité à présenter la structure et les objectifs de la Confédération aux collègues espagnols, a souligné l'importance vitale de la création des réseaux de salles pour la collaboration entre pays en citant, par ailleurs, les exemples d'associations nationales en France et Allemagne.

QUINZAINE DES RÉALISATEURS

© Réalisation Michel Welfringer d'après une photographie de Cécile Burban.

Sélection 2015 (longs métrages)

A PERFECT DAY
de Fernando León de Aranoa

ALLENDE MI ABUELO ALLENDE *
de Marcia Tambutti Allende

LES MILLE ET UNE NUITS
(en 3 parties)
de Miguel Gomes

LES COWBOYS *
de Thomas Bidegain

DOPE de Rick Famuyiwa

EL ABRAZO DE LA SERPIENTE
de Ciro Guerra

FATIMA de Philippe Faucon

GOKUDO DAISENSO (Yakuza Apocalypse)
de Takashi Miike

GREEN ROOM
de Jeremy Saulnier

MUCH LOVED
de Nabil Ayouch

MUSTANG
de Deniz Gamze Ergüven

L'OMBRE DES FEMMES
de Philippe Garrel

PEACE TO US IN OUR DREAMS
de Sharunas Bartas

SONGS MY BROTHERS TAUGHT ME
de Chloé Zhao

EFTERSKALV * **(The Here After)**
de Magnus von Horn

LE TOUT NOUVEAU TESTAMENT
de Jaco Van Dormael

TROIS SOUVENIRS DE MA JEUNESSE
d'Arnaud Desplechin

** Premier film.*
Concourt pour la Caméra d'or.

SEMAINE DE LA CRITIQUE

La 54ème Semaine de la Critique s'ouvrira avec *Les Anarchistes*, le deuxième long métrage d'Elie Wajeman (son premier, *Alyah*, était sélectionné à la Quinzaine des Réalisateurs en 2012), qui réunit pour la première fois à l'écran Adèle Exarchopoulos et Tahar Rahim. Parmi les 1 100 longs métrages visionnés, 11 films ont été retenus pour l'édition 2015 de cette section parallèle du Festival de Cannes consacrée aux premiers et deuxièmes longs métrages. Les sélectionneurs ont notamment été séduits par « l'élégance de la mise en scène » du premier film de Louis Garrel, *Les Deux Amis*, programmé en séance spéciale.

La réalisatrice israélienne Roni Elkabetz présidera le Jury de la Semaine de la Critique, composé de la réalisatrice Katell Quillévéré, de Peter Suchitzky (directeur de la photographie), d'Andréa Picard (programmatrice au Festival du Film de Toronto) et de Boyd Van Hoeij (critique de cinéma).

Sélection 2015 (longs métrages)

DÉGRADÉ * d'Arab et Tarzan Abou

KRISHA * de Trey Edward Shults

MEDITERRANEA * de Jonas Carpignano

NI LE CIEL NI LA TERRE * de Clément Cogitore

PAULINA de Santiago Mitre

SLEEPING GIANT * d'Andrew Cividino

LA TIERRA Y LA SOMBRA *
de César Augusto Acevedo

Séances spéciales

LES ANARCHISTES d'Elie Wajeman

COIN LOCKER GIRL * de Han Jun-hee

LES DEUX AMIS * de Louis Garrel

LA VIE EN GRAND * de Mathieu Vadepied

** Premier film. Concourt pour la Caméra d'or.*

CANNES CLASSICS

Cannes Classics poursuit son travail de visite à l'histoire du cinéma, avec des chefs-d'œuvre reconnus ou des raretés précieuses : fictions et documentaires projetés en 35mm, en DCP 2K ou 4K, en salle Buñuel, en salle du Soixantième ou au Cinéma de la plage.

Costa Gavras sera cette année l'invité d'honneur. Palme d'or pour *Missing* en 1982, c'est en sa présence que sera projeté *Z*, Prix du Jury en 1969.

À l'occasion du centenaire de la naissance d'**Orson Welles**, trois de ses classiques seront présentés (*La Dame de Shanghai, Citizen Kane* et *Le Troisième Homme* de Carol Reed), ainsi que deux documentaires sur le cinéaste.

La sélection rendra aussi hommage à **Ingrid Bergman** et **Manoel de Oliveira**, décédé le 2 avril dernier, avec la projection d'un film inédit *Visita ou Memórias e Confissões* (1982).

Au programme également : une soirée Barbet Schroeder, des films des frères Lumière pour célébrer les 120 ans du Cinématographe, des documentaires portant sur Hitchcock/Truffaut, Depardieu, Steve McQueen, Sidney Lumet, une quinzaine de films en copies restaurées (Ousmane Sembène, Marcel Pagnol, Luchino Visconti, Julien Duvivier…), ainsi qu'une dizaine de projections au Cinéma de la plage.

68ÈME FESTIVAL DE CANNES

© FDC/Lagency/Taste (Paris)/Ingrid Bergman
© David Seymour/Estate of David Seymour – Magnum Photos

Succédant à Jane Campion, les frères **Coen, Joël et Ethan**, présideront le Jury du 68ème Festival de Cannes. Depuis 1987, 9 de leurs films ont été présentés en sélection officielle, où ils ont reçu 4 prix : la Palme d'Or (*Barton Fink*, 1991), 2 Prix de la Mise en scène (*Fargo*, 1996 et *The Barber*, 2001) et en 2014 le Grand Prix du Jury pour *Inside Llewyn Davis*. Les deux réalisateurs, scénaristes et producteurs seront entourés de 7 personnalités du cinéma : l'actrice espagnole **Rossy de Palma**, l'actrice et réalisatrice française **Sophie Marceau**, l'actrice britannique **Sienna Miller**, l'auteur-compositeur-interprète malienne **Rokia Traoré**, le réalisateur, scénariste et producteur mexicain **Guillermo del Toro**, le réalisateur, scénariste, producteur et acteur canadien **Xavier Dolan** et l'acteur américain **Jake Gyllenhaal**.
La Tête haute d'Emmanuel Bercot sera présenté en ouverture, et le documentaire de Luc Jacquet, *La Glace et le ciel,* en clôture. Aux 19 longs métrages en compétition pour la Palme d'or s'ajoutent les 19 de la Sélection Officielle « Un Certain Regard », dont le Jury sera présidé par l'actrice et réalisatrice italienne et américaine **Isabella Rosselini**, succédant ainsi à Pablo Trapero qui avait récompensé l'an dernier le film hongrois *White God* de Kornél Mundruczó. *An* de Naomi Kawase a été choisi pour l'ouverture d'« Un Certain Regard ». **Sabine Azéma** présidera le Jury de la Caméra d'or qui récompense les premiers films en lice dans les différentes compétitions. Elle sera entourée de **Delphine Gleize** (réalisatrice), **Melvil Poupaud** (acteur), **Claude Garnier** (AFC), **Didier Huck** (FICAM), **Yann Gonzalez** (SRF) et **Bernard Payen** (SFCC). Le Festival a également programmé six films hors compétition, trois séances de minuit, sept séances spéciales et une sélection de courts métrages. Le Jury de la 18ème édition de la Cinéfondation et des Courts métrages, présidé par **Abderrahmane Sissako**, devra se prononcer sur une sélection de 18 films, choisis parmi les 1 600 qui ont été présentés cette année par des écoles de cinéma du monde entier. Seize pays venus de quatre continents y sont représentés, avec cette année une forte présence de l'Europe, 11 films sur les 18 sélectionnés. À l'invitation du Festival, **Lambert Wilson** a accepté de reprendre le rôle de maître de cérémonie. Durant la cérémonie d'ouverture, qui se tiendra le mercredi 13 mai à partir de 19h, **Benjamin Millepied**, directeur de la danse à l'Opéra de Paris, présentera une chorégraphie inspirée de la scène d'amour de *Vertigo* d'Alfred Hitchcock.

COMPÉTITION

DHEEPAN de Jacques Audiard
LA LOI DU MARCHÉ de Stéphane Brizé
MARGUERITE ET JULIEN de Valérie Donzelli
CHRONIC de Michel Franco
IL RACCONTO DEI RACCONTI (Le Conte des contes) de Matteo Garrone
CAROL de Todd Haynes
NIE YINNIANG (The Assassin) de Hou Hsiao Hsien
MOUTAINS MAY DEPART de Jia Zhang-Ke
NOTRE PETITE SŒUR de Hirokazu Kore-Eda
MACBETH de Justin Kurzel
THE LOBSTER de Yorgos Lanthimos
MON ROI de Maïwenn
MIA MADRE de Nani Moretti
SAUL FIA* de Lazlo Nemes
THE VALLEY OF LOVE de Guillaume Nicloux
LA GIOVINEZZA (Youth) de Paolo Sorrentino
LOUDER THAN BOMBS de Joachim Trier
THE SEA OF TREES de Gus Van Sant
SICARIO de Denis Villeneuve

HORS COMPÉTITION

LA TÊTE HAUTE d'Emmanuelle Bercot
Film d'ouverture
IRRATIONAL MAN de Woody Allen
INSIDE OUT (Vice-versa) de Pete Docter
MAD MAX : FURY ROAD de George Miller
LE PETIT PRINCE de Mark Osborne
LA GLACE ET LE CIEL de Luc Jacquet
Film de clôture

Séances de minuit

O PISEU (Office) de Won-Chan Hong
AMY d'Asif Kapadia
LOVE de Gaspar Noé

Séances spéciales

ASPHALTE de Samuel Benchetrit
OKA de Souleymane Cissé
UNE HISTOIRE DE FOU de Robert Guédiguian
L'ESPRIT DE L'ESCALIER * d'Elad Keidan
UNE HISTOIRE D'AMOUR ET DE TÉNÈBRES de Nathalie Portman
AMNESIA de Barbet Schroeder
PANAMA de Pavle Vuckovic

UN CERTAIN REGARD

AN * de Naomi Kawase
Film d'ouverture
MASAAN * de Neeraj Ghaywan
HRUTAR (Rams) de Grimur Hakonarson
VERS L'AUTRE RIVE de Kiyoshi Kurosawa
JE SUIS UN SOLDAT * de Laurent Larivière
SOLEIL DE PLOMB de Dalibor Matanic
TAKLUB de Brillante Mendoza
THE OTHER SIDE de Roberto Minervini
L'ÉTAGE DU DESSOUS de Radu Muntean
THE SHAMELESS de Seung-Uk Oh
LAS ELEGIDAS (The Chose Nones) de David Pablos
NAHID * de Ida Panahandeh
COMOARA (Le Trésor) de Corneliu Porumboiu
ALIAS MARIA de José Luis Rugeles Gracia
LA QUATRIÈME VOIE de Gurvinder Singh
MADONNA de Shin Suwon
CEMETERY OF SPLENDOUR d'Apichatpong Weerasethakul
MARYLAND d'Alice Winocour
LAMB * de Yared Zeleke

** Premier film.*
Concourt pour la Caméra d'or.

Maquette et mise en page : Provetbe 02 33 73 57 17 – Impression : Typoform 01 60 11 03 33