

# LE COURRIER

DE L'ASSOCIATION FRANÇAISE

# ART & ESSAI

#### N° 236 – FÉVRIER 2015

1

12

■ Éditorial

■ Agenda

	_
• Patrick Brouiller : « Aménagement culturel	
et social du territoire : attention danger ! »	
■ Patrimoine/Répertoire 2-	3
• 14èmes Rencontres Nationales Art et Essai	
Patrimoine/Répertoire	
■ Actions Promotion	4
• Vincent n'a pas d'écailles	
• Hungry Hearts	
• Red Army	
Jeune Public 5-	6
• Shaun le mouton	
• Spartacus et Cassandra	
• Soutiens AFCAE 2015	
• Actualités Jeune Public	
■ CICAE	7
• Les 60 ans de la CICAE à Berlin	
• « Art Cinema = Action + Management »	
• Spartacus et Cassandra	
■ Actualités 8-1	1



Vincent n'a pas d'écailles de Thomas Salvador. Le Pacte, sortie le 18 février, ©Laurent Thurin-Nal.

# Aménagement social et culturel du territoire : attention danger !

La question d'une meilleure régulation des implantations de multiplexe devient une véritable Arlésienne qui, comme dans la nouvelle d'Alphonse Daudet, pourrait finir, par son absence, par provoquer des dommages irréversibles à l'aménagement culturel et social du territoire. Aménagement auquel le législateur, les pouvoirs publics et les professionnels ne cessent pourtant de se dire (éperdument) attachés...

Inscrit noir sur blanc dans la loi comme un but à atteindre grâce au maintien du pluralisme et de la diversité, réaffirmé et renforcé par la loi Pinel de juin 2014 qui a – partiellement – suivi les préconisations du rapport Lagauche, le principe est pourtant, en pratique, constamment bafoué. Déjà évoqué dans notre édito du mois de novembre 2014 (*CAE* n° 233, « Vent d'automne libéral »), puis dans nos actus du mois de décembre (*CAE* n° 234), nous devons encore en faire le triste constat. En effet, lors de sa réunion du 5 février, en dépit des recours de plusieurs collectivités, d'opérateurs et de la Médiatrice du cinéma, la Commission Nationale d'Aménagement Cinématographique (CNAC) a confirmé l'autorisation d'un nouveau multiplexe de 13 écrans et près de 2 400 places sur la commune de Bordeaux, exploité par l'une des premières enseignes nationales. Laquelle disposera ainsi de 31 salles dans une agglomération déjà suréquipée et soumise à une très forte concurrence! Cette autorisation suit, qui plus est, celles intervenues, dans la même zone, au nord de la ville, d'un établissement de 7 écrans à Sainte Eulalie et d'un autre de 6 salles à Saint-André-de-Cubzac.

Cette nouvelle autorisation intervient après les décisions du mois de novembre ayant, à un jour d'intervalle, accepté l'extension du Pathé Belle-épine (20 écrans) et la création d'un nouveau cinéma de la même enseigne à Massy, à quelques kilomètres de distance.

Tout cela nous donne le sentiment que la régulation n'est plus qu'un vain mot, vidé de sa substance, alors qu'il est pourtant l'une des contreparties – légitimes – du système de soutien du CNC, dont bénéficient tous les exploitants, à commencer aujourd'hui par ceux qui détiennent les parts de marché les plus importantes. Et notre inquiétude grandit devant l'absence de réaction visible des pouvoirs publics. À cet égard, nous avons adressé, en décembre dernier, un courrier à la ministre de la Culture et de la Communication pour l'alerter sur les conditions dans lesquelles s'est tenue la réunion de la CNAC du mois de novembre 2014 concernant le projet de Massy et notre sentiment – sur la forme comme sur le fond – d'un simulacre de consultation. Sentiment partagé par l'ensemble des parties auditionnées (collectivités, exploitants, structures représentatives de salles de proximité et Art et Essai). Ce courrier est, à ce jour, resté sans réponse...

Pourtant, l'aménagement culturel du territoire n'est pas une notion abstraite qu'on peut tordre en tous sens comme le souhaiteraient volontiers quelques promoteurs immobiliers. Il constitue bel et bien une réalité qui s'est construite, patiemment, sur plus de cinquante ans, grâce à l'implication de professionnels convaincus et d'une volonté publique forte – sans cesse renouvelée jusque là – de l'État, du CNC et de nombreuses collectivités, toutes tendances politiques confondues. Il est la source de nombreux emplois sur l'ensemble du territoire qui visent à préserver et développer une vissociale et culturelle dans des lieux où une logique exclusivement économique conduirait à le détruire. À l'heure des Assises du cinéma, les dernières décisions de la CNAC vont à l'encontre de la volonté affichée des professionnels et de l'autorité de tutelle d'une meilleure exposition de toutes les œuvres. Elles risquent au contraire, à terme, d'appauvrir la diversité et la pluralité de l'offre, ainsi que l'économie des salles qui font ce travail sur le territoire ; elles mettent en péril les emplois qui y sont associés et la diffusion culturelle par le film.

Patrick Brouiller, président de l'AFCAE.



© Luc Boegly

# 14èMES RENCONTRES NATIONALES ART ET ESSAI PATRIMOINE/RÉPERTOIRE

les jeudi 26 mars et vendredi 27 mars 2015 au cinéma Le Louxor à Paris.

C'est dans un cinéma emblématique, situé au cœur de Paris, que se tiendra la 14ème édition de nos Rencontres Nationales Art et Essai Patrimoine/Répertoire. Comme chaque année, les participants se retrouveront autour de plusieurs temps forts : une rencontre privilégiée avec Françoise Fabian, marraine de la manifestation (à confirmer), un ciné-concert organisé en partenariat avec l'ADRC et Les enfants de cinéma, la projection de cinq films en avant-première de leur réédition et, bien sûr, un temps d'échanges entre professionnels pour faire le point sur les actions menées en faveur des films de Répertoire. L'ADFP viendra également présenter ses nouvelles bandes annonces, ainsi que la première édition du Festival de films de Patrimoine « Play it again! ».

#### Pré-programme

#### Jeudi 26 mars

- 9h30 Accueil café et remise des dossiers.
- 10h OUVERTURE des 14èmes Rencontres Art et Essai Patrimoine/Répertoire par Patrick Brouiller, président de l'AFCAE, et Jacques Fretel, responsable du Groupe Patrimoine/Répertoire, en présence des personnalités invitées.
- 10h30 CINÉ-CONCERT : *Les Pionniers du cinéma*, en duo avec Christian Leroy (compositeur et pianiste) et Philippe Saucez (clarinettiste), organisé en partenariat avec l'ADRC et Les enfants de cinéma.
- 11h30 RENCONTRE avec Françoise Fabian, marraine de la manifestation (à confirmer), animée par le journaliste Jean-Jacques Bernard (Ciné+ Classic).
- 12h30 Déjeuner libre Bar du Louxor ouvert.
- 14h PROJECTION: *La Dernière Vague* de Peter Weir (Australie, 1977, 1h46), Bac Films.
- 16h PROJECTION: *Maris en liberté* de Luigi Comencini (Italie, 1957, 1h35, inédit au cinéma en France), Ciné-Sorbonne.
- 17h45 ÉCHANGE PROFESSIONNEL : « Promouvoir et accompagner les films de Patrimoine et Répertoire à l'ère du numérique », animé par Antony Bobeau.
- 20h Cocktail dînatoire.
- 21h15 PROJECTION : *The Rose* de Mark Rydell (États-Unis, 1980, 2h09), Lost Films. Séance ouverte au public dans la limite des places disponibles.
- 23h30 Fin de la première journée Art et Essai Patrimoine/Répertoire.

#### Vendredi 27 mars

- 9h PRÉSENTATION: nouvelles bandes annonces de l'Association des Distributeurs de Films de Patrimoine et bande-annonce de la première édition du Festival de film de Patrimoine « Play it again! » (ADFP)
- Suivi sans interruption:
- 9h30 PROJECTION : *L'Armée des ombres* de Jean-Pierre Melville (France, 1969, 2h20), Sophie Dulac Distribution. Précédée de l'avant-programme du film.
- 12h Déjeuner libre Bar du Louxor ouvert.
- 13h15 PROJECTION: *Placido* de Luis Garcia Berlanga (Espagne, 1961, 1h25, inédit), Tamasa Distribution.
- 14h45 Fin des 14èmes Rencontres Art et Essai Patrimoine/Répertoire.

Pour toute information: Julie Magnet, julie@art-et-essai.org / 01 56 33 13 22.



## LES FILMS AU PROGRAMME

### LA DERNIÈRE VAGUE de Peter Weir



En quelques jours, l'Australie est frappée par plusieurs phénomènes atmosphériques étranges. Le jeune avocat David Burton doit assurer la défense de cinq aborigènes accusés du meurtre de l'un des leurs. Très vite, il acquiert la conviction qu'il s'agit non seulement d'un crime rituel, mais aussi que ce crime a un lien avec les perturbations climatiques que connaît le pays...

LA DERNIÈRE VAGUE de Peter Weir (Australie, 1977, 1h46). Distribution : Bac Films. Sortie été 2015. En version numérique restaurée.

## MARIS EN LIBERTÉ de Luigi Comencini



Durant un été, alors que les femmes et les enfants ont déserté la ville pour des vacances au bord de la mer, les maris restent à Rome, espérant profiter de ce célibat éphémère...

MARIS EN LIBERTÉ de Luigi Comencini (Italie, 1957, 1h35, inédit). Distribution : Ciné-Sorbonne. Sortie le 1er juillet 2015. En version numérique restaurée.

### THE ROSE de Mark Rydell



The Rose multiplie les tournées avec son manager. Rock star, elle donne tout à son public et compte revenir triomphante dans sa ville natale. Mais, un soir, elle tombe sous le charme d'un chauffeur de limousine...

THE ROSE de Mark Rydell (États-Unis, 1980, 2h09).
Distribution: Lost Films. Sortie en juillet 2015.
En version numérique restaurée.

#### L'ARMÉE DES OMBRES de Jean-Pierre Melville



France, 1942. Gerbier, ingénieur des Ponts et Chaussées, est l'un des chefs de la Résistance. Dénoncé et capturé, il est incarcéré dans un camp de prisonniers. Alors qu'il prépare son évasion, il est récupéré par la Gestapo.

L'ARMÉE DES OMBRES de Jean-Pierre Melville (France, 1969, 2h20). Distribution : Sophie Dulac Distribution. Sortie le 6 mai 2015. En version numérique restaurée.

Le film est précédé de l'avant-programme numérique Patrimoine proposé par l'AFCAE.

## PLACIDO de Luis Garcia Berlanga



Dans une petite cité de province, les femmes de la bonne société ont décidé de lancer une campagne de Noël intitulée : « Invitez un pauvre à votre table ». Cela donne lieu à de nombreuses situations burlesques et au récit fait par Placido des manipulations opérées par les organisateurs.

PLACIDO de Luis Garcia Berlanga (Espagne, 1961, 1h25). Distribution : Tamasa. Sortie le 27 mai 2015. En version numérique restaurée.

## **SOUTIENS ACTIONS PROMOTION**

## Vincent n'a pas d'écailles

de Thomas Salvador

Vincent a un pouvoir extraordinaire : sa force et ses réflexes décuplent au contact de l'eau. Pour vivre pleinement ce don, il s'installe dans une région riche en lacs et rivières, et suffisamment isolée pour préserver sa tranquillité. Lors d'une escapade aquatique, il est surpris par Lucie, dont il tombe amoureux.

« J'aime beaucoup les récits de super-héros, que je lisais dans Strange quand j'étais petit, et que je vais voir aujourd'hui en salle. Mais pour être tout à fait honnête, je ne suis pas sûr que Vincent soit un super-héros. Il est pris dans sa propre vie d'homme, sa nécessité de composer au quotidien avec ce qui le différencie, et ne se sent donc investi d'aucune mission. Le fameux adage de Spiderman "À grand pouvoir grandes responsabilités" ne rime à rien pour Vincent, sans pour autant que cela soit égoïste. Et puis je me demande quel super-héros pourrait être Vincent... Il y a certes cette évidence de l'eau qui convoque la pureté, les origines du vivant ou la puissance de la nature, mais concrètement, que pourrait faire Vincent à part être un super maître-nageur ou un champion olympique malhonnête ? Vous imaginez un super-héros uniquement opérationnel les jours de pluie ou contraint de "patrouiller" un pack d'eau minérale à la main ? »

Thomas Salvador - Dossier de Presse (Le Pacte)



#### **VINCENT N'A PAS D'ÉCAILLES**

de Thomas Salvador (France, 2014,1h18). Distribution : Le Pacte. Sortie le 18 février.

■ Document disponible à commander auprès de l'AFCAE ou de votre association régionale.



## **Hungry Hearts**

de Saverio Costanzo

Jude est américain, Mina italienne. Ils se rencontrent à New York, tombent fous amoureux et se marient. Lorsque Mina tombe enceinte, une nouvelle vie s'offre à eux. Mais l'arrivée du bébé bouleverse leur relation. Mina, persuadée que son enfant est unique, le protège de façon obsessionnelle du monde extérieur. Jude, par amour, respecte sa position jusqu'à ce qu'il comprenne que Mina commence à perdre contact avec la réalité.

HUNGRY HEARTS

de Saverio Costanzo
(Italie, 2014, 1h53).

Distribution: Bac Films.

Sortie le 25 février.

Prix des meilleures interprétations féminine et masculine,
Mostra de Venise 2014.

« Le glissement progressif qui s'opère de la comédie romantique vers le thriller psychologique n'est pas le moindre mérite de Saverio Costanzo, déjà adepte du changement de registre avec son précédent film, La Solitude des nombres premiers. Ici encore, le fait divers point sous la chronique sentimentale. Hungry Hearts flotte entre Kramer contre Kramer et Rosemary's Baby, deux films dont l'action se situe également à New York. [...] Hungry Hearts raconte une romance où l'amour n'arrive pas à tout sauver. Il raconte aussi une romance bizarrement pourrie par le fait que nous sommes toujours ce que nous mangeons... »

Christophe Beney – Accreds

■ Document disponible à commander auprès de l'AFCAE ou de votre association régionale.

## **À SIGNALER**



## Red Army de Gabe Polsky

"Red Army" est le nom de l'équipe de hockey soviétique qui, durant la guerre froide, réussit à battre les grandes équipes de l'Ouest. La préparation et l'entrainement des sportifs est une véritable machine à fabriquer des champions... et à les broyer, aussi. Seul son capitaine, Slava Fetisov, héros de la nation, osera tenir tête au régime.

#### RED ARMY

de Gabe Polsky (États-Unis/Russie, 2014, 1h25). Distribution : Arp Sélection. Sortie le 25 février.

### **SOUTIEN JEUNE PUBLIC**

#### Shaun le mouton

de Mark Burton et Richard Starzak

Shaun est un petit mouton futé qui travaille, avec son troupeau, pour un fermier myope à la ferme Mossy Bottom, sous l'autorité de Bitzer, chien de berger dirigiste mais bienveillant et inefficace. La vie est belle, globalement, mais un matin, en se réveillant, Shaun se dit que sa vie n'est que contraintes. Il décide de prendre un jour de congé, avec pour cela un plan qui consiste à endormir le fermier. Mais son plan fonctionne un peu trop bien et il perd rapidement le contrôle de la situation. Une chose en entraînant une autre, tout le troupeau se retrouve pour la première fois bien loin de la ferme et plus précisément : dans la grande ville. Mais comment un mouton peut-il survivre en ville ? Comment éviter d'être reconnus comme étant des moutons, et donc éviter les griffes acérées de Trumper, le terrifiant responsable de la fourrière ? Leur journée sera une course à 100 à l'heure, pleine d'aventures incroyables – et très drôles. Quand il rencontre un petit chien orphelin nommé Slip, qui rêve d'avoir des parents, Shaun réalise qu'il serait bien plus heureux avec sa famille de moutons, à la ferme.



#### SHAUN LE MOUTON

de Mark Burton, Richard Starzak. (animation, Grande-Bretagne, 2015, 1h25). À partir de 6 ans. Distribution : StudioCanal. Sortie le 1er avril.

#### **À SIGNALER**



## Spartacus et Cassandra

de Ioanis Nuguet

Spartacus, jeune Rom de treize ans et sa sœur Cassandra, dix ans, sont recueillis dans le chapiteausquat de Camille, une drôle de fée trapéziste qui prend soin d'eux, leur offre un toit et leur montre le chemin de l'école. Mais le cœur des enfants est déchiré entre l'avenir qui s'offre à eux... et leurs parents qui vivent encore dans la rue.

#### SPARTACUS ET CASSANDRA

de Ioanis Nuguet
(documentaire, France, 2014, 1h20).
Distribution: Nour Films.
Sortie le 11 février.
Soutenu par Amnesty International,
Sélection ACID 2014,
Prix du Jury FIPRESCI – DOK Leipzig 2014,
Louve d'Or – FNC Montréal 2014.
CICAE Art Cinema, Ciné Junior 2015.

#### **SOUTIENS AFCAE 2015**

L'AFCAE accompagne chaque année une cinquantaine de films à travers trois groupes de soutien consacrés respectivement aux films d'actualité, aux films Jeune Public et aux films de Patrimoine. Dans un contexte où le nombre de sorties annuelles est toujours plus important et rend plus difficile la visibilité des œuvres pour le public, mais aussi pour les exploitants, le soutien favorise la diffusion et l'exposition des films d'auteur sur tout le territoire. Ce dispositif a une double vocation : permettre à toutes les salles Art et Essai d'avoir accès aux films et favoriser l'accès aux films des salles de la diversité.

Le soutien des films se concrétise par :

- l'organisation de visionnements professionnels en régions et des actions de communication autour des films pour soutenir la programmation ;
- l'édition d'un document distribué au public et l'organisation d'animations dans les salles ;
- 🔳 la mise en réseau des salles pour donner au film un espace d'exposition plus large, plus étendu et de plus longue durée.

#### GROUPE ACTIONS PROMOTION

LA RANÇON DE LA GLOIRE de Xavier Beauvois, Mars Films, 7 janvier. HOPE de Boris Lojkine, Pyramide, 28 janvier.

VINCENT N'A PAS D'ÉCAILLES de Thomas Salvador, Le Pacte, 18 février.

VINCENT N'A PAS D'ÉCAILLES de Thomas Salvador, Le Pacte, 18 février HUNGRY HEARTS de Saverio Costanzo, Bac Films, 25 février.

UNE BELLE FIN d'Uberto Pasolini, Version Originale, 15 avril.

#### GROUPE JEUNE PUBLIC

LES NOUVELLES AVENTURES DE GROS-POIS ET PETIT-POINT d'Uzi et Lotta Geffenblad, programme de courts métrages, Les Films du Préau, 4 février.

**LE PETIT MONDE DE LEO \*** de Giulio Gianini, Cinéma Public Films, 11 février. **Shaun Le Mouton** de Mark Burton et Richard Starzak, StudioCanal,  $1^{cr}$  avril.

**LE CHÂTEAU DE SABLE** de Co Hoedeman, Cinéma Public Films, 15 avril.

#### GROUPE PATRIMOINE/RÉPERTOIRE

SOUTIENS PARTENARIATS

**LE CRI DU SORCIER** de Jerzy Skolimovski, Mission, 28 janvier. **RÉTROSPECTIVE PAUL VECCHIALI** (8 films), Shellac, sorties le 11 février (partie 1) et le 8 juillet (partie 2).

\* Avec document « Ma p'tite cinémathèque »

# PROJET JEUNE PUBLIC 2015 « LES ATELIERS DE MA P'TITE CINEMATHÈQUE »

L'AFCAE développe en 2015 « Les Ateliers de Ma P'tite Cinémathèque ». En effet, si le succès dans l'opinion publique de l'opération « 4 € pour les moins de 14 ans », lancée en janvier 2014 par la FNCF (Fédération Nationale des Cinémas Français), est réel et a amélioré la fréquentation de certaines salles (les multiplexes notamment), elle a néanmoins accru le déséquilibre entre les cinémas, au détriment des plus fragiles. Reconduite cette année, cette opération a suscité de nombreuses réactions de responsables de salles Art et Essai, labellisées Jeune Public. Alors que ces dernières œuvrent au quotidien en faveur de la diversité des films et de l'aménagement culturel et social du territoire en proposant toute l'année une programmation et des animations en direction des plus jeunes, ce sont aussi souvent les premières à être touchées par les effets négatifs de l'opération.

C'est pour pallier cette tendance que l'AFCAE, en partenariat avec la FNCF, a imaginé un projet national d'accompagnement culturel spécifique pour les salles fragilisées, venant en complément de l'offre tarifaire pour les moins de quatorze ans. Le développement de ces ateliers s'appuie sur l'expérience et le savoir-faire de son groupe Jeune Public (18 exploitants et programmateurs représentant le mouvement Art et Essai sur tous les territoires).

Autour de films soutenus par l'AFCAE pour leurs qualités artistiques et cinématographiques, cette action est imaginée et conçue par le groupe Jeune Public pour accompagner, dans des salles Art et Essai de proximité et en concertation avec les associations régionales, des films de la diversité, par des interventions de professionnels du cinéma, des ateliers de pratiques



Le Petit Monde de Leo, Cinéma Public Films.

artistiques, des expositions, des malles pédagogiques, etc.

Le lancement de l'opération commence avec un cinéconte musical autour du film *Le Petit Monde de Leo* de Giulio Gianini, un programme de 5 courts métrages adaptés des contes de Leo Lionni (à partir de

3 ans). La comédienne, chanteuse et musicienne Sabine Corre-Séruzier prolongera en musique et en chanson l'univers tendre et poétique de Leo Lionni. Elle accompagnera en douceur les plus petits dans leur première expérience cinématographique dans une douzaine de cinémas en Poitou-Charentes, dans le Nord-Pas-de-Calais et en Bretagne.

Suivra un accompagnement de *Shaun le mouton*, de Mark Burton et Richard Starzak (à partir de 6 ans) sous la forme d'une conférence-atelier sur le *stop-motion*, un projet « clef en main » qui sera proposé, notamment, à des salles dans les régions Rhône-Alpes, Aquitaine et Alsace.

Persuadé que l'éducation à l'image, et plus particulièrement au cinéma, reste une priorité, l'AFCAE et ses adhérents s'engagent, aux côtés des créateurs, pour préserver et développer le pluralisme et la diversité sur nos territoires.

Plus d'informations sur : www.art-et-essai.org

Contact: Perrine Mansicot, perrine@art-et-essai.org

### LES AVANT-PROGRAMMES P'TIT FLUX



L'association De la suite dans les images (réseau des cinémas de proximité en région Nord-Pas-de-Calais) décline son dispositif « Flux » pour le jeune public avec « P'tit Flux ». Ces avant-programmes, produits par l'association pour ses adhérents, sont prévus pour toutes les séances « Tout Public ».

Cette déclinaison Jeune Public propose des outils ludiques et pédagogiques et invite les cinéphiles en herbe à fabriquer des jeux d'optique, comprendre les techniques de cinéma et jouer avec les images. Les deux premiers avant-programmes réalisés font partie de la série « Antoinette présente... » et sont visibles sur le site internet :

www.flux-npdc.com

Contact : Agnès Raymond-Bertrand – 03 20 93 04 84 lesplus@flux-npdc.com



12 RUE VAUVENARGUES 75018 PARIS Tél.: 01 56 33 13 20 Fax: 01 43 80 41 14

> afcae@art-et-essai.org www.art-et-essai.org

Gérant : Patrick Brouiller. Coordination : Elsa Piacentino.

Ont participé à ce numéro : Renaud Laville, Federica Loddo,

Julie Magnet, Perrine Mansicot.

ISSN n° 1161-7950

Avec le concours du centre national du cinéma et de

# LES CÉLÉBRATIONS DES 60 ANS DE LA CRÉATION DE LA CICAE ONT DÉBUTÉ AU FESTIVAL DE BERLIN



De gauche à droite : Elisabetta Brunella (Media Salles), Detlef Rossmann (CICAE), Christian Bräuer (AG Kino Gilde e.V.) et Silvia Costa (députée européenne d'Italie).

Pour la CICAE la 65<sup>ème</sup> édition du Festival du film de Berlin a marqué le début des festivités célébrant les 60 ans de l'association. Le désormais traditionnel rendez-vous des exploitants d'Art et d'Essai – *Meet the Art Cinemas* –, organisé en partenariat avec AG-Kino Gilde e.V. et Media Salles au Café Oxymoron, a été l'occa-

sion pour la CICAE de remercier tous les membres, partenaires, institutions et anciens participants de la formation pour leur soutien depuis 1955.

Lors de cette réception, la CICAE a eu le plaisir d'accueillir la présidente de la Commission de la culture et de l'éducation au Parlement européen, Silvia Costa, ainsi que de nombreux partenaires. Étaient présents, entre autres, les présidents d'associations d'Art et d'Essai récemment fondées : Hrovje Laurenta pour la Croatie et Pedro Barbadillo pour l'Espagne. Le vice-président de l'Association Française des Cinémas d'Art et d'Essai, Alain Bouffartigue, et le président de l'association des salles d'Art et d'Essai italienne FICE, Domenico Dinoia, ont également pris part aux festivités.

Profitant de cette rencontre, le président de la CICAE, Detlef Rossmann, a remercié les cinémas et festivals membres, les partenaires ainsi que les organismes nationaux pour le cinéma pour leur soutien constant. Il a rappelé « [qu']en 2015, à l'ère du numérique, la CICAE reste fidèle à son mandat et travaille à accroître l'audience de films de qualité, à promouvoir de nouveaux talents, à défendre la diversité culturelle en salle ainsi qu'à former de futures générations de professionnels. Tout ce travail – a-t-il souligné – « ne serait pas possible sans le support de nombreux membres, partenaires et institutions amies ».

## 12èME ÉDITION DE « CINEMA = ACTION + MANAGEMENT »



Dans le cadre de la rencontre *Meet the Art Cinemas*, les nouvelles dates de la 12ème édition de Art Cinema = Action + Management ont par ailleurs été annoncées. La formation se déroulera du 31 août au 7 septembre 2015 sur l'île de San Servolo, à Venise. Organisée dans le cadre du programme Europe Creative, la formation est ouverte à tous les professionnels de l'Art et Essai dans le monde. Ceci est la grande nouveauté de cette année, qui prévoit la participation de professionnels en provenance de pays hors-européens aux mêmes conditions que leurs collègues européens. La formation est traduite en simultané en 4 langues, dont le français, et se déroule durant et en collaboration avec le Festival de Venise et le *Venice Film Market*. Selon les lignes directrices du programme Europe Creative, la CICAE octroiera des bourses en faveur d'un certain nombre de participants. Chaque année, la CICAE réserve en effet une partie de son budget

à deux types de bourses : l'une permettant le remboursement de 50% du ticket d'avion ou de train vers Venise, l'autre correspondant à un rabais des frais de participation. Les candidats français bénéficient de programmes nationaux destinés à les soutenir financièrement.

Les candidatures, exclusivement en ligne, sont ouvertes du 1er avril au 31 mai 2015. Pour tout renseignement : info@cicae.org

## CINÉ JUNIOR 2015 : CICAE ART CINEMA POUR SPARTACUS ET CASSANDRA

Le prix CICAE Art Cinema Award dans la catégorie Compétition Internationale de Longs Métrages a été décerné au film *Spartacus et Cassandra*, de Ioanis Nuguet, lors de la 25<sup>ème</sup> édition du Festival Ciné Junior [plus de détails sur le film p. 5 de ce *Courrier*]. Le Festival s'est tenu du 28 janvier au 10 février en Val-de-Marne.

#### Le mot du jury

« Nous avons voulu distinguer un film dont la qualité formelle est mise à contribution d'un sujet important que le film traite avec une grande intelligence prenant sans arrêt le contrepied des représentations stéréotypées. Un film qui place le spectateur dans une position réflexive et qui est, malgré toute la complexité de la situation, porteur d'un grand espoir. [II] mérite une large diffusion en France et à l'international [...] »

Le jury de la CICAE était composé de : Marie Chèvre (Festival Cinélatino, France), Maret Wolff (spécialiste des jeunes publics et critique de cinéma, Allemagne), Lucas Taillefer (Ochoymedio, Équateur).

#### SPARTACUS ET CASSANDRA

de Ioanis Nuguet (France, 2014, 1h20), avec Cassandra Dumitru, Spartacus Ursu, Camille Brisson. Production: Morgane Production. Distribution: Nour Films, Isabelle Benkemoun, ibenkemoun@nourfilms.com

## **ÉVOLUTIONS DU GROUPE ACTIONS PROMOTION**

À la suite des réflexions engagées ces derniers mois par le Groupe Actions Promotion et le Conseil d'administration de l'AFCAE, deux évolutions ont été mises en œuvre en vue d'améliorer le fonctionnement du Groupe et de renforcer sa légitimité.

■ La première concerne une volonté d'instaurer un renouvellement plus régulier des membres, qui sont désormais nommés pour une durée de quatre ans. À ce titre, Gérard Clochard et Daniel Lavaud ont choisi d'ores et déjà de céder leur place. Il convient de les remercier pour leur investissement tout au long de ces années au sein du Groupe. Par ailleurs, chaque titulaire est désormais secondé par un suppléant, destiné notamment à le remplacer en cas d'absence aux sessions mensuelles. Le choix des suppléants a été guidé par une volonté commune de préserver un équilibre entre toutes les sensibilités et formes d'exploitation Art et Essai.

LISTE DES COORDINATEURS DU GROUPE ACTIONS PROMOTION

- Alsace, Lorraine, Champagne-Ardenne : Denis Blum (cinéma Le Palace, Épinal) et Christian Wrobel (Le Casino, Joeuf, entente régionale Cinéregards).
- Aquitaine : Cathy Gery (Le Rex, La Réole) et Myriam Zemour (Le Plaza, Marmande).
- Bourgogne, Franche-Comté: Gilles Mercoli (Le Studio, Dole) et Évelyne
   Hamard-Manet (L'Étoile, Semur-en Auxois, coordinatrice des CIB).
- -Bretagne : Alain Durand (Association La Règle du jeu, Rennes) et Fabien Bonno (Ciné Manivel, Redon).
- Centre: Benoît Piederriere (La Maison de la culture, Bourges) et Vanessa Ode (Les Lobis, Blois).
- Île-de-France : **Bruno Boyer** (Le Palais, Créteil) et **Christine Beauchemin** Flot (Le Select, Antony).

- Languedoc-Roussillon : Rémi Hussenot (Cinéma Alain Resnais,
   Clermont-L'Hérault) et Vincent Kopf (Cinéco, circuit itinérant).
- Limousin : Thomas Lenne (VEO, Limousin) et Christophe Brechard (Sénéchal, Guéret).
- Midi-Pyrénées: Sylvie Buscail (Ciné 32, Auch) et Marie Vassort (Le Central, Colomiers).
- Nord-Pas-de-Calais : David Broutin (Association De la suite dans les images, Lille) et Hélène Lebas (Les Stars, Boulogne-sur-Mer).
- Normandie : Jean-Marc Delacruz (L'Omnia République, Rouen) et Stéphane Foulogne (Le Sirius, Le Havre).
- Pays-de-Loire: Antoine Glémain (Le Vox, Mayenne) et Sylvain Clochard (Le Concorde, Nantes, programmateur Epic et Micromégas).
- Picardie : Martine Davion (Association ACAP, Amiens) et Boris Thomas (Ciné Saint-Leu, Amiens).
- Poitou-Charentes : Luc Lavacherie (Le Gallia, Saintes) et Jean-Baptiste Pelissier (Le Méliès, Gençay).
- Provence-Alpes-Côte d'Azur : Thierry Duchene (Le Rialto, Nice).
- Rhône-Alpes : Sandrine Dias (Le Zola, Villeurbanne) et Sylvain Pichon (Le Méliès Saint-François, Saint-Étienne).
- Rhône-Alpes : Cyril Désiré (Le Navire, Valence, Association Grand Écran) et Didier Besnier (Centre Polyvalent, Ribes).
- La deuxième évolution du Groupe concerne la refonte de la fiche définissant le rôle du coordinateur régional et le fonctionnement du Groupe Actions Promotion. Au-delà des sessions mensuelles et du choix des soutiens, cette fiche rappelle le rôle du coordinateur en régions, notamment s'agissant de l'organisation des prévisionnements à destination des exploitants Art et Essai, en liaison le cas échéant avec les associations régionales.

# CLASSEMENT ART ET ESSAI : LA QUESTION DES VISAS TEMPORAIRES POUR LES PROGRAMMES DE COURTS MÉTRAGES RECOMMANDÉS

L'AFCAE a adressé en janvier un courrier à Mme Frédérique Bredin, présidente du CNC, pour l'alerter sur la difficulté de voir certains programmes de courts non comptabilisés pour le classement des salles :

« Nous nous sommes aperçus que l'évolution des pratiques du CNC et/ou de la réglementation conduit désormais à attribuer à de nombreux programmes de courts un visa temporaire à 10 chiffres, et non plus un visa cinématographique. Il en résulte que les séances organisées pour ces programmes, pourtant recommandés Art et Essai, et parfois labellisés Jeune Public ou Patrimoine Répertoire, ne sont pas comptabilisées pour le classement des salles.

Cette difficulté concerne, très principalement, des programmes de courts Jeune Public à destination des jeunes enfants (à partir de trois ans), qui représentent pourtant la diversité cinématographique en ce domaine et circulent toute l'année dans de nombreuses salles Art et Essai. Ces programmes font souvent l'objet d'un accompagnement spécifique, caractéristique du travail de nos salles en faveur de l'éducation à l'image (ateliers artistiques et créatifs, cinégoûters...).

Le phénomène nous semble tout à fait dommageable, alors même que les pouvoirs publics ont fixé parmi les priorités le développement de

l'éducation artistique et culturelle et, par conséquent, de l'éducation à l'image et au cinéma.

La difficulté concernant les programmes de courts concerne également, dans une moindre mesure, le patrimoine. C'est notamment le cas de deux programmes élaborés par l'Agence du court métrage, avec le soutien de l'AFCAE et de l'ADRC: Chaplin, Keaton, Etaix et ses pairs, et Cavalier Express. Ces programmes disposent seulement de visas temporaires et ne comptent donc pas non plus pour le classement Art et Essai des salles. Alors pourtant que certains des courts qu'ils contiennent ont une valeur cinématographique unanimement reconnue et bénéficient d'un visa cinématographique! Il y a là un dysfonctionnement qui nous paraît tout à fait regrettable et qui va à contresens de la reconnaissance par les pouvoirs publics de tout le travail d'exposition et d'accompagnement effectué par les salles Art et Essai en faveur des films d'auteur. »

L'AFCAE a donc sollicité du CNC que puissent être examinés les moyens pour remédier à ces difficultés relatives aux programmes de courts métrages cinématographiques. L'Agence du court métrage et le SDI ont envoyé un courrier dans le même sens au CNC.

## ÉVÉNEMENTS DES 7 AU 9 JANVIER : SOLIDARITÉ ET RÉACTIONS DES CINÉMAS ART ET ESSAI

Suite aux événements dramatiques du début du mois de janvier, qui ont débuté avec l'attentat perpétré dans les locaux de *Charlie Hebdo*, de très nombreuses initiatives de solidarité ont vu le jour partout en France, et en particulier dans les salles Art et Essai. Cet élan s'est notamment concrétisé par la projection de cartons numériques avant les films programmés (le logotype « Je suis Charlie » mis à disposition des salles par la FNCF, celui créé par l'AFCAE reprenant sommairement le communiqué de l'Association, ou encore celui commun du GRAC, de l'ACRIRA et des Écrans).

De nombreux exploitants ont décidé, sous l'impulsion notamment du SCARE, de (re)programmer deux documentaires récents. Tout d'abord, C'est dur d'être aimé par des cons de Daniel Leconte (2008), dont le distributeur Pyramide a réédité un DCP et reversé les bénéfices des séances à Charlie Hebdo: environ 150 cinémas ont programmé le film et enregistré 10 000 entrées. Ensuite, Caricaturistes, Fantassins de la démocratie de Stéphanie Valloatto (2014), qui a parallèlement été diffusé sur Canal + et France 3 et concourt aux Césars 2015 pour le Prix du Meilleur Film documentaire.

D'autres films, récemment sortis ou ressortis, ont permis de nourrir les débats et réflexions, dont : *Timbuktu* d'Abderrahmane Sissako, *La Désintégration* de Philippe Faucon, *L'Iranien* de Mehran Tamadon, ou encore *Monsieur Klein* de Joseph Losey, qui traite de l'antisémitisme durant l'occupation allemande de Paris.

À l'inverse, et comme on pouvait s'y attendre, ces événements ont également entraîné des réactions choquantes, notamment de la part de certains élus. On notera évidemment l'affaire médiatique de Villiers-sur-Marne, entraînant le maire de cette commune à déprogrammer dans un premier temps le film *Timbuktu*, nominé pour de nombreux prix, aux Césars comme aux Oscars. Si le maire de cette ville s'est ensuite rétracté, cette réaction a questionné de nombreuses personnes.

Dans un communiqué du 19 janvier 2015, la SRF, notamment, a dénoncé la « tentation » de la censure : « La censure ne peut en aucun cas être une réponse à l'aveuglement et à la terreur. C'est faire le jeu des obscurantistes que d'y avoir recours. L'affaire Bénisti en est un exemple angoissant et ironique : au prétexte de contrer l'islamisme radical, le maire de Villiers-sur-Marne interdit un film populaire et bouleversant qui le dénonce avec une immense force poétique. Aujourd'hui, plus que jamais, nous avons besoin de la vision complexe et nuancée d'œuvres de l'esprit qui, comme *Timbuktu*, nous aident à penser notre monde et notre époque. Multiplier les points de vue, s'ouvrir à la réalité du monde est l'objet même de la culture. C'est également, nous le savons, le meilleur rempart contre la haine. »

Le Festival de cinéma Ramdam, qui se tenait à Tournai du 20 au 27 janvier, a quant à lui été contraint à la suspension après une décision judiciaire suite à des menaces « liées à la programmation ». En cause, *Timbuktu* et le documentaire *Essence of Terror* d'Andreas Rochsén. Finalement le Festival a été autorisé à reprendre son cours normal.

# PRIX JEAN LESCURE : PALMARÈS DE LA 22<sup>èME</sup> ÉDITION

Le Prix Jean Lescure 2014, organisé par l'AFCAE avec le soutien du CNC, a été attribué à :

#### Natacha Milkoff,

pour sa nouvelle Trintignant en quatre séances.

Elle avait été la lauréate du concours au cinéma Le Sélect à Antony (92). Elle remporte ainsi un séjour au prochain Festival de Cannes.

Le Jury, réuni le 23 janvier dernier à Paris, a également distingué :

- *Noir et blanc* de Sylvie Dubin, représentant le cinéma Saint-Charles à Ingrandes-sur-Loire (49), qui remporte le 2<sup>ème</sup> prix, une carte CICAE.
- Hasard, vous avez dit hasard ? de Jean-Louis Bourgeois, représentant le cinéma Le Dôme à Albertville (73), qui obtient le 3<sup>eme</sup> prix, des ouvrages de cinéma.

La remise des Prix aura lieu le 12 mars dans les locaux de l'AFCAE.

Pour rappel, le Jury national était composé de : Mesdames Evelyne Dress et Pierrette Fleutiaux, Messieurs Olivier Barrot, Yonnick Flot, Gilles Porte, Ollivier Pourriol et Paul Savatier. Ce jury a dû départager 41 manuscrits transmis par les 59 salles participantes à l'opération cette année.

## CINÉMAS CHERCHENT FAUTEUILS : APPEL À LA GÉNÉROSITÉ

L'AFCAE se fait le relais des instituts français à l'étranger : beaucoup de salles de projection peinent à remplacer leurs fauteuils. Alors que des campagnes de numérisation ont été engagées, de nombreuses salles – à commencer par l'Institut Français au Gabon qui numérise ses salles cet été - veulent profiter des travaux occasionnés pour améliorer le confort offert à leurs spectateurs. Voilà pourquoi ces instituts se tournent vers nous : si certains lecteurs du Courrier de l'Art et Essai envisagent de changer leurs fauteuils et sont disposés à faire don des anciens, contactez-nous. Les instituts français seraient également intéressés par des fournisseurs de matériel d'occasion, nous vous invitons donc à nous communiquer les contacts de partenaires éventuels. En vous remerciant par avance de votre aide.

afcae@art-et-essai.org - 01 56 33 13 20

## 18èME FESTIVAL CINÉMA TÉLÉRAMA-AFCAE: 250 000 ENTRÉES



Le Festival cinéma Télérama s'est déroulé du 21 au 27 janvier 2015, dans 249 salles adhérentes de l'AFCAE, et proposait de voir ou revoir les 16 meilleurs films de l'année 2014 pour 3,50 euros la place.

Il a une nouvelle fois connu un réel succès auprès du public en enregistrant 250 000 entrées, excellent résultat au regard du contexte difficile de ce début d'année.

#### Des fréquentations remarquables pour les salles Art et Essai

La ville de Rennes a enregistré 7 015 entrées sur deux sites (LE TNB et L'ARVOR), LE COMŒDIA, à Lyon, en a comptabilisé 6 276 et LE PLAZZA VICTOR HUGO, à Besançon, 3 166. LES 400 COUPS à Angers, LE STUDIO à Brest, L'ELDORADO à Dijon, LA COURSIVE à La Rochelle, LE CAMEO à Nancy, LE KATORZA à Nantes, LE STUDIO à Niort ou encore LE NAVIRE à Valence ont tous dépassé les 2 000 entrées.

En Île-de-France, le Festival a enregistré 73 228 entrées dans 55 cinémas participants – représentant une part de marché de 7,5 %, dont 50 000 à Paris.

#### Des entrées complémentaires essentielles pour les films

Les 16 films sélectionnés par la rédaction de *Télérama* témoignent de la vitalité du cinéma d'auteur dans toute sa diversité. Initié en 1998 par

Télérama et l'AFCAE, le Festival est l'occasion, dans un contexte de forte augmentation du nombre de films et de la concurrence, de prolonger la carrière d'œuvres singulières défendues par les salles Art et Essai sur l'ensemble du territoire.

Cette année, le trio de tête est composé de *Mommy* de Xavier Dolan (39 000 entrées), *The Grand Budapest Hotel* de Wes Anderson (28 000 entrées) et *Hippocrate* de Thomas Lilti (26 000 entrées).

Le Festival Télérama a également permis à *Winter Sleep*, Palme d'or à Cannes, de franchir le seuil des 300 000 entrées en attirant 17 500 spectateurs, 25 semaines après sa sortie. On notera également les 21 500 entrées enregistrées par *Ida* et les 16 500 nouvelles entrées pour *Léviathan*. Le Festival a également permis à trois films « fragiles » d'augmenter sensiblement leur fréquentation : le documentaire *Au bord du monde* de Claus Drexel a ainsi réuni plus de 10 110 spectateurs, soit plus de 20 % de sa fréquentation totale ; *Eastern Boys* de Robin Campillo a réalisé, avec plus de 7 000 spectateurs, 14% de ses entrées pendant le Festival. Enfin, le « coup de cœur Jeune Public », *Le Garçon et le monde* d'Alê Abreu, a enregistré plus de 8 000 entrées (12 % de sa fréquentation totale).

#### Le Prix des Festivaliers

Pour la troisième fois cette année, les spectateurs ont été appelés à voter pour leur film préféré dans la sélection de la rédaction de *Télérama. Mommy* a largement emporté les suffrages. Une soirée spéciale autour du film sera proposée aux lecteurs du magazine le 24 février à Paris, au CINÉMA DES CINÉASTES.

## NOMINATION AUX CÉSARS DE 14 FILMS SOUTENUS PAR L'AFCAE EN 2014

Les Combattants est nommé dans 9 catégories (Meilleur Film français, Meilleur Réalisateur, Meilleure Actrice, Meilleur Espoir masculin, Meilleur Premier Film, Meilleur Scénario original, Meilleure Musique originale, Meilleur Son, Meilleur Montage) ; Timbuktu dans 8 catégories (Meilleur Film français, Meilleur Réalisateur, Meilleur Scénario original, Meilleure Musique originale, Meilleur Son, Meilleure Photo, Meilleur Montage, Meilleurs Décors) ; Hippocrate dans 7 catégories (Meilleur Film français, Meilleur Réalisateur, Meilleur Acteur, Meilleur Acteur dans un second rôle, Meilleure Actrice dans un second rôle, Meilleure Scénario original, Meilleur Montage) ; Bande de filles dans 4 catégories (Meilleure Réalisatrice, Meilleur Espoir féminin, Meilleur Son, Meilleure Musique originale) ; Lulu

Femme nue dans 2 catégories (Meilleure Actrice dans un second rôle, Meilleure Adaptation); Party Girl dans 2 catégories (Meilleur Premier Film, Meilleur Montage); Dans la cour est nommé pour le César de la Meilleure Actrice, Winter Sleep est nommé pour le Meilleur Film étranger. Pour le César du Meilleur Film d'animation, sont nommés: Le Chant de la mer, Minuscule, la vallée des fourmis perdues et La Bûche de Noël. Et pour le prix du Meilleur Film documentaire, sont nommés: National Gallery, Le Sel de la terre et La Cour de Babel.

La cérémonie des Césars se tiendra au Théâtre du Chatelet, à Paris, le vendredi 20 février.

## **NOMINATIONS ET ÉLECTIONS**

■ Pour la première fois de son histoire, le Jury du Festival de Cannes sera présidé par deux personnalités en 2015 : Joel et Ethan Coen. Dès leur deuxième film, *Arizona Junior* (1987), ils ont connu la Sélection officielle du Festival. Par la suite, neuf de leurs films y ont été présentés, souvent récompensés par les prix les plus prestigieux : en 1991, *Barton Fink* décroche la Palme d'or, *Fargo* est récompensé en 1996 par le Prix de la Mise en scène, tout comme *The Barber : l'homme qui n'était pas là* le sera en 2001. Et, en 2013, *Inside Llewyn Davis* a reçu le Grand Prix du Jury.

Toujours co-auteurs de leurs films, Ethan assure de son côté la production pendant que Joel assume la réalisation, ils signent même ensemble, à partir de 2004, scénario, réalisation, montage et production, renforçant ainsi l'image d'un cinéma aussi personnel que fraternel. Ethan et Joel étendent aussi l'esprit de famille à leurs équipes de tournage et aux comédiens avec lesquels ils collaborent régulièrement : Steve Buscemi, John Turturro, Jeff Bridges, John Goodman, Frances McDormand et George Clooney.

- Le conseil fédéral de la FNCF a élu son nouveau Bureau pour un mandat de deux ans. Ont été élus : Richard Patry (président), Jean-Pierre Decrette (président délégué), Marie-Christine Desandré (secrétaire générale), Youen Bernard, Michel Humbert, Odile Tarizzo, François Thirriot (présidents adjoints), Thierry Tabaraud (trésorier).
- Victor Hadida (président de la FNDF) succède à Marc Lacan (coprésident de l'API) pour présider le BLIC, Bureau de Liaison des Industries Cinématographiques.
- Le producteur Marc Missonier (président de l'APC et cofondateur de Fidélité Films) et le cinéaste Malik Chibane (membre du Conseil d'administration de la SRF) ont étés nommés coprésidents du BLOC, Bureau de Liaison des Organisations de Cinéma.

## **EXPORT À L'INTERNATIONAL DES FILMS FRANÇAIS**

Deux nouvelles initiatives pour accroitre l'exportation des films français à l'étranger sont engagées depuis quelques semaines : l'élaboration d'un rapport de Roch-Olivier Maistre, Médiateur du cinéma très apprécié dans la profession de 2006 à 2011, sur le rapprochement entre UniFrance et TVFI (les deux structures de promotion à l'international) et le lancement d'une mission coordonnée par René Bonnell pour améliorer le dispositif d'aides à l'exportation du CNC.

D'après les chiffres d'Unifrance, 111 millions d'entrées ont été enregistrées à l'étranger pour les films français sur l'année 2014, ce qui représente le deuxième meilleur résultat après l'année record de 2012. Ces chiffres nous indiquent également que près de 50 % de ces entrées sont réalisées par *Lucy* (53,6 millions), suivi ensuite par *Qu'est-ce qu'on a fait au bon Dieu ?* (6,8 millions), *La Belle et la Bête* (4,4 millions) et *Grace de Monaco* (3,05 millions).

La question de l'exportation du cinéma français est devenue l'une des priorités du gouvernement et du CNC, d'autant plus que, d'après UniFrance, en moyenne sur les dix dernières années, le cinéma fait plus d'entrées à l'étranger que sur son territoire. Derrière le cinéma américain et les productions locales, le cinéma français arrive en troisième position partout dans le monde. L'Europe reste le premier marché d'exportation, avec 45 millions

d'entrées, devant l'Asie (28,3 millions) qui ravit pour la deuxième année consécutive cette place aux États-Unis (21,7 millions).

Cet accroissement du marché asiatique s'explique en grande partie par la progression du parc chinois de l'exploitation, avec une hausse de 36 % des entrées par rapport à 2013, soit 29,6 milliards de yuans de recettes (3,94 milliards d'euros). Avec 15 nouveaux écrans en moyenne chaque jour, plus de 1 000 cinémas et près de 5 400 nouvelles salles, le nombre total d'écrans est monté à 23 600 dans ce pays.

Derrière cet essor, les autorités chinoises rencontrent des difficultés pour répondre à la demande des spectateurs sans subir l'envahissement du marché par les majors américaines aux dépens de leur propre cinématographie. Ainsi le pays impose des quotas très restrictifs aux productions étrangères : en 2014, seuls 8 films français ont pu être exploités dans les salles chinoises. Face à cette situation, la France entretient, depuis quelques années, le dialogue avec les autorités et les professionnels chinois.

Au printemps 2014, Frédérique Bredin déclarait déjà à cet égard : « Nous demandons à nos partenaires chinois de reconsidérer le nombre de films français et européens qui sont autorisés. [...] Nous avons bon espoir d'une ouverture un peu plus large, notamment sur les films d'Art et d'Essai, de diversité, de prestige, appelons-les comme on veut. »

## RÉFORME TERRITORIALE ET BUDGETS DE LA CULTURE

En ce début d'année 2015 et dans un climat général de restriction budgétaire, les attentes sont grandes, et les questions nombreuses, concernant les conséquences qu'aura la réforme territoriale entreprise par le gouvernement sur la culture et, plus particulièrement, sur les secteurs du cinéma et de l'audiovisuel. La nouvelle carte des régions, réduite de 22 à 13, sera en principe effective à partir de cet été. Il s'ensuivra les élections des nouveaux conseils régionaux. Alors que les conventions triennales entre le CNC et les collectivités sont quasiment toutes signées, dont l'aide à la diffusion qui est la principale nouvelle mesure (elle concerne 15 régions et représente un investissement de 317 000 € pour le CNC et de 1,45 M€ pour les collectivités), ces nouvelles échéances politiques inquiètent car des incertitudes demeurent concernant les futures compétences culturelles des différents niveaux de collectivités. Si ces compétences ne sont pas obligatoires, le risque est d'assister à un désengagement de certaines collectivités en vue de réduire leurs budgets.

Dans les autres secteurs culturels (hors cinéma et audiovisuel), pour lesquels, rappelons-le, ce sont les collectivités locales qui assurent les deux tiers des financements, la situation est beaucoup plus tendue. Alors même que l'État s'était engagé à maintenir le budget de la Culture pour « les trois

années à venir », le gel récent de 8% des crédits d'intervention du ministère de la Culture, la baisse des dotations de l'État aux collectivités locales (11 milliards d'euros en moins), ainsi que les situations d'alternance politique dans de nombreuses communes en 2014, ont conduit nombre de collectivités à réduire, voire à supprimer des budgets. Citons notamment l'exemple de plusieurs Centres d'Art Contemporain : la fermeture annoncée pour le Wharf, créé il y a 24 ans à Hérouville-Saint-Clair (14), Les Églises à Chelles (77) et la disparition probable du Centre d'Art de Brétigny-sur-Orge (91), ainsi que la Scène Nationale Le Forum au Blanc-Mesnil (93), dont le conventionnement n'a pas été renouvelé.

Face aux légitimes interrogations de la population et aux nombreuses interpellations des acteurs du monde de la culture reprochant à l'État la baisse des dotations aux collectivités locales, Fleur Pellerin, ministre de la Culture et de la Communication, a proposé « un pacte » aux villes et aux agglomérations afin de préserver les financements sur trois ans, jusqu'à 2017. Le premier « Pacte pour la culture » a été signé le 29 janvier avec Clermont-Ferrand, à la veille de l'ouverture du Festival international du court métrage, engageant l'État et la capitale auvergnate à maintenir pour trois ans leurs financements respectifs en faveur de la culture.

#### PARIS IMAGE PRO

La première édition du Paris Images Pro, l'un des 5 évènements du *Paris Images Trade Show*, consacrée à l'exploitation, présentait les 28 et 29 janvier les *line up* de huit distributeurs, venus présenter leurs stratégies de sortie afin que les professionnels puissent mieux appréhender les spécificités de chaque sortie.

Nous retiendrons notamment l'intervention du Pacte à propos de *Vincent n'a pas d'écailles* : un film atypique qui navigue entre plusieurs genres. Le Pacte a détaillé l'ensemble de ses réflexions relatives à la création de la bande annonce et de l'affiche de ce film d'auteur, sans effets spéciaux numériques, qui met en scène un super héros. Le distributeur a également exposé sa stratégie de programmation reposant sur une tournée des festivals très en

amont de la sortie, afin de créer une attente des professionnels et du public. Il fut également question d'*Une Belle Fin* (Version Originale/Condor), du *Dernier coup de marteau* et *La Maison au toit rouge* (Pyramide), ou de *Phantom Boy* (Diaphana), film en cours de production que le groupe Jeune Public avait présenté en septembre dernier aux Rencontres Art et Essai Jeune Public à Tours. UFO Distribution exposa également son expérience de sortie Transmédia, avec *Inupiluk/le film que nous tournerons au Groenland*.

Ces deux journées furent, d'autre part, l'occasion de conférences sur le handicap sensoriel en salle, la projection laser et les différentes solutions d'affichage dynamique.

#### FESTIVAL INTERNATIONAL DES FILMS DE FEMMES

à Créteil et dans le Val-de-Marne (94), du 13 au 22 mars.



Pour cette 37<sup>eme</sup> édition, les festivaliers retrouveront en compétition : 9 longs métrages de fiction, 9 longs métrages documentaires et 15 courts métrages. Parallèlement, la section « Turbulence » se focalisera sur les réalisatrices qui s'interrogent sur l'avenir de la planète, dénoncent les désastres en série qui menacent l'environnement et s'engagent auprès de celles et ceux qui proposent des alternatives, des modes de survie inattendus, des pactes de solidarité aux quatre coins du monde, avec notamment Solutions locales pour un désordre global de Coline Serreau, Les Chèvres de ma mère de Sophie Audier, A Lullaby Under the Nuclear Sky

de Tomoko Kana, *Three Acres in Detroit* de Nora Mandray. Les « réalisatrices équitables », venues du Québec pour présenter leurs initiatives et leurs combats, seront les invitées d'honneur du Festival.

www.filmsdefemmes.com

## FESTIVAL INTERNATIONAL DES CINÉMAS D'ASIE DE VESOUL

au Majestic, Espace des Lumières à Vesoul (70), du 10 au 17 février.



Le FICA est le plus ancien et le plus important des festivals de cinéma d'auteurs asiatiques en Europe. Pour cette 21 te dition, 90 films, dont 40 inédits, seront proposés au public, parmi lesquels 17 en compétition. Du Proche à l'Extrême-Orient, la sélection sera organisée en sept sections. « Visages des Cinémas d'Asie contemporaine » regroupe deux sections compétitives de 9 longs métrages de fiction et de 8 longs métrages documentaires inédits en France, de 12 nationalités différentes. Une large section sera consacrée au cinéma chinois de 1959-2014, avec, entre autres, des films de

Wang Bing, Xie Jin, Zhang Yimou, Jia Zhang-ke, et *Fantasia* de Wang Chao en avant-première. La section « Tenir en haleine » sera quant à elle consacrée aux thrillers, avec, par exemple, le film chinois *Black Coal* de Diao Yi'nan, *A Girl At My Door* de July Jung pour la Corée, *Au Revoir* de Mohammad Rasoulof (Iran), ou encore *Le Pensionnat* de Songyos Sugmakanan (Thaïlande). Les festivaliers pourront également explorer les sections consacrées au cinéma iranien indépendant, à la Francophonie d'Asie (Laos, Cambodge, Vietnam), ou à l'animation japonaise (« Japanimation »), sans oublier la section Jeune Public.

www.cinemas-asie.com

## FESTIVAL DE CINÉMA D'ANIMATION DU VAL-D'OISE

dans le Val-d'Oise (95), du 7 au 28 février.

Cette 15<sup>ème</sup> édition du Festival non compétitif « Image par Image », organisé par l'Association Ecrans VO dans 20 cinémas et 17 lieux culturels du Val-d'Oise, aura comme invité d'honneur Michel Ocelot, le réalisateur des trois opus de *Kirikou*, de *Azur et Asmar* et des *Contes de la nuit*. Au programme : une quinzaine de films d'animation (dont *Le Chant de la mer, Le Petit Monde de Leo, Souvenirs de Marnie, Bon Voyage Dimitri...*), des ateliers pratiques sur les techniques d'animation (light painting, grattage de pellicule, ciné-mobile...), des ciné-goûters, ou encore des rencontres avec des réalisateurs qui partageront leurs secrets de réalisation.

imageparimage.wordpress.com / www.valdoise.fr

### RENCONTRE CINÉMA DE PÉZENAS

au cinéma Le Molière à Pézenas (34), du 6 au 12 février.



Pour la 53<sup>ème</sup> édition de ce Festival, organisé par la Fédération des ciné-clubs de la Méditerranée, le cinéma russe est à l'honneur, à travers les œuvres exigeantes de Tarkovski, Sokurov, Mikhalkov et Mouratova, Kalatozov, Alexeï Guerman, Abouladze... sans oublier quelques comédies musicales surprenantes. Pour accompagner ces films et aller plus loin, les universitaires Eugénie Zvonkine et Gérard Conio tiendront des conférences sur le cinéma du dégel, et sur ce foisonnement artistique qui, dans les années vingt, a donné naissance à des œuvres qui sont encore des références de nos jours. Une exposition, une rencontre littéraire,

des documentaires du *Tombeau d'Alexandre* de Chris Marker aux films du groupe Medvedkine compléteront cette thématique, ainsi que la présence de l'actrice Dinara Drukarova.

www.lafccm.org

# REGARDS SUR LE CINÉMA ESPAGNOL ET LATINO-AMÉRICAIN

au cinéma Le Navire à Valence (26), du 4 au 14 mars.



Rendez-vous incontournable depuis 1999, ce Festival organisé par l'association Chisp@ (Cine Hispánico-Cultura Hispánica), en collaboration avec le cinéma Le Navire et avec le soutien d'un groupe d'étudiants de l'IUT de Valence, propose de faire découvrir chaque année au public valentinois toute la richesse, la diversité et la qualité du cinéma actuel en langue espagnole. Au programme cette année : une sélection de 39 films dont 10 avant-premières, de nombreux inédits et des œuvres du patrimoine qui rendent hommages aux grands noms du cinéma. Parmi les moments forts, retenons la soirée d'ouverture avec le réalisateur Jaime Rosales qui présentera son dernier

film, *La Belle Jeunesse* ; une journée thématique sur Cuba et les perspectives d'avenir qui s'offrent à ce pays ; un « 8 mars » consacré à la représentation des femmes dans le cinéma espagnol ; une soirée "Treiz'à l'ouest" qui reviendra sur *Bienvenue Mr Marshall!*, un classique du cinéma espagnol ; et enfin, le fameux ciné-tapas clôturera le Festival.

www.regards-valence.com / www.lenavire.fr

### 3<sup>èME</sup> FESTIVAL DU FILM D'ASIE DU SUD TRANSGRESSIF

au cinéma Reflet Médicis à Paris (75), du 3 au 10 février.

Cette manifestation unique et originale donne la possibilité aux spectateurs de découvrir une production cinématographique riche, dynamique, variée, inventive et pour le moins méconnue, venue d'Inde, du Pakistan, du Bangladesh et du Népal. Loin des préjugés et des stéréotypes, le FFAST est une alternative au cinéma codifié de Bollywood. Allant du *parallel cinema* (un courant à la croisée des chemins entre film commercial et film artistique) au cinéma indépendant en passant par des productions plus *mainstream*, ces films répondent tous à la ligne du Festival, celle de la transgression, qu'elle soit formelle – défier les codes de l'industrie Bollywood – ou dans le choix des sujets abordés.

www.ffast.fr