



# LE COURRIER

DE L'ASSOCIATION FRANÇAISE

## ART & ESSAI

N° 241 - SEPTEMBRE 2015

■ Éditorial	1
Guillaume Bachy : « 18 ans, le bel âge »	
■ Jeune Public	2-4
• 18 <sup>èmes</sup> Rencontres nationales	
Art et Essai Jeune Public	
• <i>Anina</i>	
• <i>Le Voyage de Tom Pouce</i>	
• Actualités Jeune Public	
■ Actions Promotion	5
• <i>Much Loved</i>	
• <i>Vierge sous serment</i>	
■ Patrimoine/Répertoire	6-7
• <i>Sweetie</i>	
• Actualités Patrimoine/Répertoire	
■ AFCAE	8
• Soutiens AFCAE 2015	
■ CICAE	9
• Art Cinema = Action + Management	
• Actualités CICAE	
■ Actualités	10-11
■ Agenda	12



*Phantom Boy*, d'Alain Gagnol et Jean-Loup Felicioli, Diaphana, sortie le 14 octobre.

## 18 ANS, LE BEL ÂGE

Nées il y a 18 ans sous l'impulsion d'un tout nouveau Groupe de soutien, fondé et mené par Alain Bouffartigue, les Rencontres Nationales Art et Essai Jeune Public sont rapidement devenues un temps et un espace de partage moteur dans le développement du travail mené par les salles Art et Essai, hors temps scolaire, en direction des plus jeunes spectateurs.

La majorité arrivée, Alain a choisi de laisser le Groupe Jeune Public, devenu adulte, continuer sans lui. Nos prochaines Rencontres, qui se tiendront du 16 au 18 septembre au cinéma Les Stars à Boulogne-sur-Mer, seront donc une nouvelle étape. Et si, lors de son dernier rapport cannois, Alain nous a dit sa fierté du chemin parcouru, nous espérons que ces Rencontres initient un nouvel élan, dans la continuité du travail accompli.

Car, en matière de Jeune Public, le chemin parcouru est exemplaire, que ce soit en termes de maillage du territoire, de mise en réseau des salles, de repérage des films, de formation des personnels. L'augmentation continue du nombre de salles labellisées en témoigne et démontre l'investissement des structures adhérentes. Ainsi, en 2014, 623 cinémas ont bénéficié d'un label Jeune Public. C'est plus d'un cinéma classé sur deux.

Il est loin le temps de la sortie unique au moment des vacances scolaires... Après avoir débuté par un travail de repérage et de regroupement des films Jeune Public au sein d'un catalogue que nous allons numériser, le Groupe a rapidement développé une action de soutien, d'abord empiriquement (*Kirikou et la sorcière*, *L'Enfant au grelot*), puis par une collection dédiée, « Ma p'tite cinémathèque », dont nous éditons aujourd'hui le 131<sup>ème</sup> numéro...

Les salles Art et Essai sont donc parvenues, collectivement, en étroite collaboration avec les acteurs de la filière, à susciter une demande nouvelle pour des films de qualité, contribuant à revitaliser l'ensemble de ce secteur. Aujourd'hui, le Jeune Public est au catalogue de la quasi-totalité des structures de distribution et je ne crois pas que des films comme *Adama* ou *Phantom Boy* auraient vu le jour sans le volontarisme de notre mouvement et ses effets sur le marché.

Cette belle évolution ne doit pas cacher les inquiétudes des salles devant le passage généralisé aux nouveaux rythmes scolaires et le risque de désengagement des collectivités dans le contexte actuel, renforcé par la réforme des régions. Dans le même temps, la concentration du marché au profit de la grande exploitation, avec le consumérisme qui l'accompagne, reste pour nous une préoccupation constante.

C'est pour tenter d'y répondre que, dépassant nos critiques de l'opération tarifaire pour les moins de 14 ans, nous avons fait le choix en 2015 de développer un partenariat avec la FNCF : imaginés par le Groupe, « Les Ateliers Ma P'tite Cinémathèque » proposent des animations culturelles d'accompagnement de films, principalement à des salles labellisées démarrant un travail pour le jeune public. Nous les avons voulus comme des moments festifs et incitatifs, mais aussi comme des temps de formation pour les permanents des salles. Depuis le début de l'année, 36 ateliers, dans 6 régions, ont déjà eu lieu autour du programme *Le Petit Monde de Leo* et de *Shaun le mouton*. Pour près de 2 000 entrées. Une belle réussite pour un premier essai, qui continuera sur le second semestre, par l'accompagnement de *Neige et les arbres magiques*, ainsi que de *Phantom Boy*. Et nous espérons pérenniser cette nouvelle action en 2016.

Au-delà, nous avons voulu que nos Rencontres de Boulogne-sur-Mer répondent à deux demandes liées aux inquiétudes des salles. La première relative au nouveau lien entre temps scolaire et temps de loisirs, du fait de la réforme intervenue : le changement de calendrier et la baisse de fréquentation généralisée de la séance du mercredi après-midi se sont accompagnés d'une demande plus forte de programmes pour les tout petits. Raison pour laquelle nous proposons un atelier sur le très jeune public, les 2-4 ans.

La seconde, plus structurelle, concerne la question centrale du renouvellement du public et de la place des jeunes de 12 à 18 ans dans nos salles. Nous aurons un temps d'échange sur ce sujet, pour favoriser de nouvelles expérimentations, dont la première consistera en un programme thématique de films fantastiques, conçu en partenariat avec l'Agence du Court métrage, prochainement disponible pour une diffusion en salles.

Finalement, pour fêter sa majorité, le Groupe Jeune Public se lance de nouveaux défis, dans le sillage du travail effectué du temps de ses premiers pas, et en s'appuyant sans complexe et avec fierté sur le travail et l'engagement d'Alain et de tous les membres qui l'ont constitué au fil des années, ainsi que des permanents de l'AFCAE qui l'ont coordonné, que je voudrais ici encore saluer pour leur implication et leur énergie, mises au service du collectif.

Guillaume Bachy,  
administrateur responsable du Groupe Jeune Public

## 18<sup>ÈMES</sup> RENCONTRES NATIONALES ART ET ESSAI JEUNE PUBLIC

DU MERCREDI 16 AU VENDREDI 18 SEPTEMBRE 2015 AU CINÉMA LES STARS À BOULOGNE-SUR-MER (62)

avec le soutien du CNC, du Ministère de la Ville, de la Jeunesse et des Sports, de la DRAC Nord-pas de Calais, du Conseil Départemental du Pas-de-Calais, de la Ville de Boulogne-sur-Mer et du Cinéma Les Stars



### Mercredi 16 septembre

- 16h Accueil.
- 16h30 **OUVERTURE** des 18<sup>ÈMES</sup> Rencontres Art et Essai Jeune Public par **François Aymé**, président de l'AFCAE, en présence des personnalités invitées. **BILAN DE L'ACTION JEUNE PUBLIC** par **Guillaume Bachy**, responsable du Groupe, **Pascal Robin**, responsable adjoint, et les membres du Groupe.
- 17h15 **ÉCHANGE COLLECTIF** : « Comment valoriser la place du cinéma dans les pratiques culturelles adressées aux jeunes ? », avec les interventions de **Benoît Danard** (directeur des Études, des Statistiques et de la Prospective du CNC), **Elsa Masson** et **Cécile Horreau** (Agence du court métrage) et la projection du « programme ados » proposé en partenariat avec l'AFCAE.
- 19h30 : **PROJECTION** : *Tout en haut du monde* de Rémi Chayé (Diaphana), en présence du réalisateur.
- 21h Cocktail dînatoire dans le hall du cinéma.

### Judi 17 septembre

- 9h **ACCUEIL PETIT DÉJEUNER** offert par la Chambre Syndicale des Cinémas du Nord.
- 9h30 **ATELIERS PRATIQUES AU CHOIX** :
- Atelier n°1 : « **La distribution des films Jeune Public : du repérage à la salle de cinéma** », animé par Anne-Claire Gascoin du Cinéma Jean Eustache à Pessac et Pascal Robin du Cinéma Les 400 Coups à Châtellerauld, avec les interventions d'Emmanuelle Chevalier (Les Films du Préau), Christelle Oscar (Haut et Court) et Valentin Rebondy (Cinéma Public Films).
  - Atelier n°2 : « **Qu'est-ce qu'un animateur Jeune Public dans une salle de cinéma ?** », animé par Sophie Morice-Couteau du Cinéma Le Club à Douarnenez et Maryline Sécher du Cinéma Le Cep à Vallet, avec les interventions de France Davoigneau (La Comète à Châlons-en-Champagne), Émilie Desruelle (Magic Cinéma à Bobigny), Anne-Claire Nicolas (FNCF) et Anne-Sophie Rey (L'Équipée à Bourg-lès-Valence).
  - Atelier n°3 : « **Le très Jeune Public et le Cinéma** », animé par Jérémie Monmarché des Cinémas Studio à Tours et Michèle Iracane du Ciné Action Palace à Chauffailles, avec les interventions de Armelle Bonnet (Cinéma Le Dauphin à Plougonvelin), Amélie Fauveau (Studio 43 à Dunkerque) et Marion Ladet (Cinéma Jeanne Moreau à Clamart).
- 11h30 **PRÉSENTATION DE BANDES ANNONCES DE FILMS EN COURS DE PRODUCTION.**
- 11h45 **PRÉSENTATION D'UN FILM EN COURS DE RÉALISATION** : *La Chouette, entre veille et sommeil* (Cinéma Public Films) par le producteur et réalisateur Arnaud Demuyck.
- 12h45 Déjeuner libre.
- 14h **PROJECTION** : *Une surprise pour Noël*, programme (Les Films du Préau), en présence du distributeur.
- 15h **CONFÉRENCE** de Xavier Kawa-Topor : « **Karel Zeman : le Méliès tchèque** ».
- 16h30 **DÉMONSTRATION DE LANTERNE MAGIQUE** par Anne Gourdet-Mares.
- 17h15 **PROJECTION** : *Les Voyages de Gulliver* de Dave Fleischer (Gebeka Films), en présence du distributeur.
- 19h **COUP DE PROJECTEUR** sur : *Louise en hiver* de Jean-François Laguionie par son réalisateur (Gebeka Films).
- 20h **PROJECTION** : *Avril et le monde truqué* de Frank Ekinici et Christian Desmares (Studiocanal), en présence de l'équipe du film.
- 21h30 Cocktail dînatoire à l'Entrepôt (Place Dalton), en partenariat avec Les Films du Préau à l'occasion de leur 15<sup>ÈME</sup> anniversaire.

### Vendredi 18 septembre

- 9h15 **PROJECTIONS. Salle Sagittaire** : avant-première en présence de scolaires de la ville, d'*Adama* de Simon Rouby (Océan Films), présenté par Sylvie Buscaïl et Guillaume Bachy. **Salle Voie lactée** : *L'Hiver féérique*, programme (KMBO Films), en présence du distributeur.
- 10h **PROJECTION** : avant-première en présence de scolaires de la ville de *Les Espiègles*, programme (Cinéma Public Films), en présence du distributeur.
- 11h30 **ÉCHANGE COLLECTIF/BILAN DES 18<sup>ÈMES</sup> RENCONTRES NATIONALES ART ET ESSAI JEUNE PUBLIC.**
- 12h **PROJECTION** : *Mune, le gardien de la lune* de Benoît Philippon et Alexandre Heboyan (Paramount Pictures France), en présence du distributeur.
- 13h30 **FIN DES 18<sup>ÈMES</sup> RENCONTRES NATIONALES ART ET ESSAI JEUNE PUBLIC.**

Coordnatrice nationale Jeune Public : Émilie Chauvin, emilie@art-et-essai.org / 01 56 33 13 22.

## LES FILMS EN AVANT-PREMIÈRE



### TOUT EN HAUT DU MONDE

de Rémi Chayé

(long métrage d'animation, France/Danemark, 1h20). Diaphana. Sortie le 27 janvier 2016.

1892, Saint-Petersbourg. Sasha, une jeune fille de l'aristocratie russe, a toujours été fascinée par la vie d'aventure de son grand-père, Oloukine. Explorateur renommé, il ne revint jamais de sa dernière expédition à la conquête du Pôle Nord.



### UNE SURPRISE POUR NOËL

(programme de courts métrages, 38 min).

Les Films du Préau. Sortie le 25 novembre.

*Le Chat de neige* de Sheldon Cohen (Canada, 2004, 14 min) : par un après-midi de neige et de froid, un petit garçon écoute, fasciné, le récit de sa grand-maman. *Joyeux Noël Jingle* de Chel White (États-Unis, 2011, 24 min) : en allant acheter un sapin avec ses parents, Andrew rencontre Jingle, un petit chien husky. Une amitié naît immédiatement entre l'enfant et le chiot.



### LES VOYAGES DE GULLIVER

de Dave Fleischer

(long métrage d'animation, 1939, États-Unis, 1h25). Gebeka Films. Sortie le 2 décembre.

Version restaurée par Lobster Films.

Une nuit de forte tempête, un navire coule et Gulliver, l'un des marins, réussit à atteindre une plage où il s'endort, épuisé. Un veilleur de nuit du royaume des nains de Lilliput le découvre...



### AVRIL ET LE MONDE TRUQUÉ

de Franck Ekinci et Christian Desmares

(long métrage d'animation, France, 1h45).

Studiocanal. Sortie le 4 novembre.

1941. Napoléon V règne sur la France où disparaissent mystérieusement les savants. Une jeune fille, Avril, part à la recherche de ses parents, scientifiques disparus.

## LES FILMS EN COURS DE RÉALISATION

*La Chouette, entre veille et sommeil*, présenté par le producteur et réalisateur Arnaud Demuyne (Cinéma Public Films).

Bisous du soir, rites, mais aussi craintes et rêves, autant de sujets qui toucheront l'univers quotidien des plus petits mais aussi des plus grands à travers 5 courts métrages doux et poétiques.

*Louise en hiver*, présenté par le réalisateur Jean-François Laguionie (Gebeka Films).

Avec beaucoup de poésie et de délicatesse *Louise en hiver* raconte l'histoire d'une vieille dame qui rate son train et se voit contrainte de rester dans une station balnéaire désertée en fin d'été.

## BANDES-ANNONCES

Le premier long métrage d'animation de Pierre-Luc Granjon, *L'Armée des lapins* (Gebeka Films). *The Boy and the Beast*, par le réalisateur des *Enfants lous Ame et Yuki*, Mamoru Hosoda (Gaumont), et *Ma vie de courgette* de Claude Barras, sur un scénario de Céline Sciamma (Gebeka Films).

## CONFÉRENCE

« Karel Zeman : le Méliès tchèque », présentée par Xavier Kawa-Topor.

Le spécialiste reviendra en détail sur l'univers du célèbre réalisateur. De nombreux extraits de films récemment réédités en salles viendront illustrer son propos : *Le Baron de Crac*, *Voyage dans la préhistoire*, *L'Arche de M. Servadac*, *Les Voyages fantastiques*, *La Magie Karel Zeman*, actuellement disponibles en versions restaurées chez Malavida et prochainement en version numérique restaurée chez Gebeka Films, *Le Dirigible volé*.



### ADAMA

de Simon Rouby

(long métrage d'animation, France, 1h25). Océan Films. Sortie le 21 octobre.

Adama, 12 ans, vit dans un village isolé d'Afrique de l'Ouest. Au-delà des falaises s'étend le Monde des Souffles. Quand Samba, son frère aîné, quitte brutalement le village, Adama décide de partir à sa recherche.



### L'HIVER FÉÉRIQUE

(programme de courts métrages, 37 min).

KMBO Films. Sortie le 18 novembre.

7 univers poétiques et enneigés. Avec *L'hiver est arrivé* de Vassily Shlychov (Russie, 5 min), *Toutes les étoiles* de Yawen Zheng (États-Unis, 3 min), *Le Temps des enfants* de Nina Bisyarina (Russie, 6 min), *Une petite étoile* de Svetlana Andrianova (Russie, 6 min), *Les moineaux sont des bébés pigeons* de Nina Bisyarina (Russie, 5 min), *Lapins des neiges* de Yelizaveta Manokhina (Russie, 4 min 40), *La Petite Moufle rouge* de Lee Jong-Hyeuk (Corée du Sud, 6 min 40).



### LES ESPÏÈGLES

(programme de courts métrages, Lettonie, 44 min). Cinéma Public Films. Sortie le 10 février

2016.

À l'occasion du 50<sup>ème</sup> anniversaire des Studios AB de Riga. Avec *Les Hérissons en ville* de Evalds Lacis (11 min), *Le Garde forestier* de Maris Brinkmanis (10 min), *Les Espiègles* de Janis Cimermanis (10 min) et *Au temps des moissons* de Janis Cimermanis (13 min).



### MUNE, LE GARDIEN DE LA LUNE

de Benoît Philippon et Alexandre Heboyan

(long métrage d'animation, France, 1h26).

Paramount Pictures France. Sortie le 14 octobre.

Dans un monde fabuleux, Mune, petit faune facétieux, est désigné bien malgré lui gardien de la lune : celui qui apporte la nuit et veille sur le monde des rêves.

## DÉMONSTRATION DE LANTERNE MAGIQUE

*Autour de l'univers fantastique de Karel Zeman*, proposée par Anne Gourdet-Mares

Cette animation propose de remonter le temps jusqu'aux origines du cinéma en retraçant l'histoire de l'invention de la lanterne magique et d'évoquer son succès à travers la projection de plaques colorées peintes à la main, issues des siècles précédents. Ces images lumineuses qui gardent encore aujourd'hui toute leur puissance poétique et féérique ouvrent une réflexion sur le rôle des images animées dans notre monde actuel.

## ÉCHANGE COLLECTIF

« Comment valoriser la place du cinéma dans les pratiques culturelles adressées aux jeunes ? », animé par Guillaume Bachy, avec les interventions de Benoît Danard (CNC), Elsa Masson et Cécile Horreau (Agence du court métrage).

Grâce à l'expertise de Benoît Danard, directeur des Études, des Statistiques et de la Prospective du CNC, la première partie de cet échange permettra, à travers des données exclusives, d'analyser les pratiques culturelles des adolescents : cinéma, théâtre, musique/concert, jeux vidéo, réseaux sociaux, nouvelles technologies etc... La seconde partie sera consacrée au nouveau projet porté par l'AFCAE et l'Agence du court métrage autour de la création d'une « collection inédite de programmes de courts métrages pour les ados ». Elsa Masson, programmatrice, et Cécile Horreau, coordinatrice des actions éducatives au sein de l'Agence, accompagneront la projection en exclusivité du premier volet de cette collection, encore en phase d'expérimentation à ce stade, spécialement conçu pour les jeunes entre 12 et 15 ans sur la thématique du « fantastique ».

## SOUTIENS JEUNE PUBLIC

### Anina

d'Alfredo Soderguit



Anina Yatay Salas est une petite fille qui n'aime pas son nom, car c'est un palindrome (on peut le lire à l'envers comme à l'endroit) qui fait d'elle la risée de ses camarades. Un jour, suite à une bagarre dans la cour d'école, Anina et son ennemie Gisèle sont convoquées par la directrice qui leur remet, comme étrange punition, une enveloppe scellée qu'elles ne devront pas ouvrir avant sept jours. Les tentations d'Anina, pour connaître le contenu de l'enveloppe, résonneront dans son imagination débordante, comme les étapes d'un voyage initiatique, vers sa compréhension des autres, du monde et de la place qu'elle y occupe.

■ Document dans la collection « Ma P'tite Cinémathèque », à commander auprès de l'AFCAE ou de votre association régionale.

**ANINA** d'Alfredo Soderguit  
Animation (Uruguay/Colombie, 1h22).  
À partir de 6/7 ans.

Distribution : Septième Factory. Sortie le 30 septembre.



*Une princesse qui ne riait pas*

### Le Voyage de Tom Pouce

Programme de 3 courts métrages d'animation par les auteurs du *Jardinier qui voulait être roi*.

**Au royaume de Tom Pouce, la compétition est serrée...**

**Qui remportera la main de la princesse ? Qui aura la plus belle des voitures ? Qui réussira à être le plus malin ? À vos marques... prêts... partez !**



*Le Pêcheur Marsicek*

**Une princesse qui ne riait pas** de Bretislav Pojar (13 min)

Un roi promet la main de sa fille à la personne qui réussira à la faire rire ! Un jeune garçon tente sa chance et part à bord de son bolide...

**Le Pêcheur Marsicek** de Frantisek Vása et Bára Dlouhá (12 min)

Un homme, passionné par la pêche, se voit proposer par le Poisson Roi de lui exaucer un vœu... Mais de quoi rêve-t-il ?

**Le Voyage de Tom Pouce** de Bretislav Pojar (27 min)

Les aventures enchantées et périlleuses d'un garçon de très petite taille... mais très débrouillard !



*Le Voyage de Tom Pouce*

#### LE VOYAGE DE TOM POUCE

Programme de courts métrages d'animation  
(République Tchèque, 2015, 54 min).  
À partir de 5 ans.

Distribution : Cinéma Public Films. Sortie le 30 septembre.

■ Document pédagogique à commander auprès du distributeur : jeremy.cpf@orange.fr ou 01 41 27 01 44

## LES ATELIERS MA P'TITE CINÉMATHÈQUE

Les films qui bénéficieront d'Ateliers « Ma P'tite cinémathèque » prochainement sont : *Phantom Boy* d'Alain Gagnol et Jean-Loup Felicioli (Diaphana, sortie le 14 octobre), autour de la figure du super-héros au cinéma, et *Neige et les arbres magiques* (Folimage, sortie le 25 novembre), autour des secrets de fabrication du film, avec une tournée des réalisateurs Antoine Lanciaux et Sophie Roze.

## SOUTIENS ACTIONS PROMOTION

### Much Loved

de Nabil Ayouch

**Marrakech, aujourd'hui. Noha, Randa, Soukaina et Hlima vivent d'amours tarifées.**

**Ce sont des prostituées, des objets de désir. Vivantes et complices, dignes et émancipées, elles surmontent au quotidien la violence d'une société qui les utilise tout en les condamnant.**



« Je voulais montrer ce qu'est la vie de ces femmes, montrer leur rapport aux hommes, leur rapport entre elles, à la société, à l'hypocrisie sociale et à la famille. J'avais envie de dire cette réalité, loin des mythes. Sans retenue, sans concession ni fausse pudeur. Lever le voile sur cette économie, c'est mettre chacun face à ses responsabilités, à ce qu'il refuse de voir. »

Nabil Ayouch.  
Propos recueillis par Claire Vassé.

**MUCH LOVED** de Nabil Ayouch

avec Loubna Abidar, Asmaa Lazrak, Halima Karaouane,  
Sara Elmhamdi Elalaoui, Abdellah Didane  
(Maroc/France, 2015, 1h44).

Distribution : Pyramide. Sortie le 16 septembre.

■ Document disponible à commander auprès de l'AFCAE ou de votre association régionale.



**VIERGE SOUS SERMENT** de Laura Bispuri

avec Alba Rohrwacher, Flonja Kodheli, Lars Eidinger  
(Italie/Albanie, 2015, 1h28).

Compétition officielle du Festival de Berlin 2015.  
Distribution : Pretty Pictures. Sortie le 30 septembre.

### Vierge sous serment

de Laura Bispuri

**Hana a grandi dans un petit village reculé d'Albanie où le sort des femmes n'est guère enviable. Pour ne pas vivre sous tutelle masculine, elle choisit de se plier à une tradition ancestrale : elle fait le serment de rester vierge à jamais et de vivre comme un homme. *Vierge sous serment* suit la trajectoire d'une femme vers sa liberté, par-delà les écrasantes montagnes albanaises et jusqu'en Italie.**

« *Vierge sous serment* est une exploration de la féminité dans ses milliers de couches et formes contradictoires. J'ai décidé de raconter l'histoire d'une identité divisée. En suivant Hana/Mark, nous franchissons continuellement la ligne entre ses deux identités, évoluant dans différentes dimensions temporelles, différents récits, différents états d'âme. Les vierges sous serment font, au nom de la liberté, un choix qui en réalité les aveugle. Ce point de départ est une invitation à une grande réflexion sur la féminité, en lien avec l'identité et la liberté. »

Laura Bispuri

■ Document disponible à commander auprès de l'AFCAE ou de votre association régionale.

## SOUTIEN-PARTENARIAT

### Sweetie de Jane Campion

Psychologiquement et affectivement perturbée, Kay éprouve de profondes angoisses dans la vie. Son mariage avec Louis n'arrange que momentanément les choses. Le retour de sa sœur aînée, Sweetie, va bousculer l'existence du couple.

SWEETIE de Jane Campion  
avec Genevieve Lemon, Karen Colston  
(Australie, 1989, 1h45).  
Sélection Officielle Festival de Cannes 1989.  
Distribution : Splendor Films. Sortie le 2 septembre.



■ Document à commander auprès du distributeur : [splendor.films@yahoo.fr](mailto:splendor.films@yahoo.fr) ou 09 81 09 83 55.

## ACTUALITÉS PATRIMOINE/RÉPERTOIRE

### FESTIVAL LUMIÈRE 2015 : JOURNÉES PROFESSIONNELLES AFCAE/ADRC



à Lyon (69), jeudi 15 et vendredi 16 octobre.

L'Institut Lumière, l'AFCAE et l'ADRC proposent, en association avec le Cinéma Comœdia, l'ADFP et les associations régionales, deux Journées à destination des professionnels, les jeudi 15 et vendredi 16 octobre, dans le cadre de la 7<sup>ème</sup> édition du Festival Lumière et du 3<sup>ème</sup> Marché du Film Classique (du 14 au 16 octobre). Ces Journées s'organiseront autour de :

- 6 films en avant-première de leur réédition (sous réserve de modifications) : *Casino* de Martin Scorsese, *L'Histoire officielle* de Luis Puenzo, *Marius* d'Alexander Korda et Marcel Pagnol, *Joe Hill* de Bo Widerberg, *Blade Runner* de Ridley Scott, un film d'Akira Kurosawa de la période Toho (à définir).
- la « Journée des distributeurs », le jeudi après-midi, avec présentation de line-ups. Un moment sera également consacré à la présentation des avant-programmes produits par l'AFCAE et l'ADRC.

Comme l'année dernière, les participants à ces Journées AFCAE/ADRC se verront offrir une accréditation au Festival Lumière leur donnant accès à toutes les séances de films (hors séances spéciales), à la Plateforme (village de nuit du Festival), un catalogue du Festival et une remise de 20% au Grand Café des Négociants et au Petit Négo pendant le Festival.

#### NOUVEAUTÉS CETTE ANNÉE

- Une accréditation au Marché du Film Classique est proposée aux inscrits des Journées AFCAE/ADRC, au tarif préférentiel de 30 €.

Cette accréditation permet d'accéder :

- à l'espace du Marché du Film Classique (stands, espace lounge, salle de réunion) ;
- aux 3 débats du Marché du Film Classique (sous réserve de modifications) :
  - « Conservation, numérisation, restauration des films classiques : quels financements ? », co-organisé avec la SACD (mercredi après-midi) ;
  - « Renégociation des droits » et « Disparition des œuvres, extinction des droits, domaine public : l'avenir du passé », co-organisé par la SACD (jeudi matin),
  - « L'archivage et la restauration sonore », co-organisé par la FICAM (vendredi) ;
- aux petits déjeuners, buffets-déjeuners et cocktails offerts pendant les 3 jours du Marché du Film (du mercredi 14 au vendredi 16).

- L'AFCAE et l'ADRC disposeront d'un stand sur le Marché du Film.

Le programme détaillé et le formulaire d'inscription vous seront envoyés par courriel très prochainement.  
Pour plus d'informations, contactez Émilie Chauvin : [emilie@art-et-essai.org](mailto:emilie@art-et-essai.org)  
[www.festival-lumiere.org](http://www.festival-lumiere.org)

## AVANT-PROGRAMMES NUMÉRIQUES

ina

CINE +

CNC

L'AFCAE, Ciné+ et l'INA avec le soutien du CNC, en partenariat avec les distributeurs concernés, vous annoncent la production de 4 nouveaux avant-programmes numériques de films de Patrimoine :

**KAGEMUSHA, L'OMBRE DU GUERRIER**

d'Akira Kurosawa (Japon, 1980, 2h59, version longue restaurée).

Distribution : Splendor Films.

Sortie le 25 octobre.

1572. Dans un Japon en proie à des guerres incessantes, Shingen Takeda voudrait agrandir le territoire de son clan. Mortellement blessé au cours d'une bataille, Shingen fait promettre à ses généraux de garder le secret de sa mort pendant trois ans, période durant laquelle il sera remplacé par un « Kagemusha » ou « ombre du guerrier ».

**TRILOGIE MARCEL PAGNOL**

en versions restaurées

Distribution : Mission distribution.

Sorties en octobre, novembre et décembre.

*Marius* d'Alexander Korda et Marcel Pagnol (1931, 2h10).

Marseille, le Bar de la Marine : Marius est un jeune homme que la mer exalte. Il aime son père César, bourru et bonhomme, il aime aussi la petite Fanny qui vend des coquillages devant le bar de César. Depuis son enfance, l'envie de courir le monde l'enflamme.

*Fanny* de Marc Allégret (1932, 2h05)

Marius est parti sur *La Malaisie*, abandonnant le vieux César, son père, et Fanny, sa fiancée, qui porte leur enfant. Panisse, un brave homme, épouse Fanny et adopte le petit Césariot qu'il aime comme un fils. Mais un jour, Marius revient...

*César* de Marcel Pagnol (1936, 2h12)

Vingt ans ont passé. Panisse est mourant mais ne peut se résoudre à avouer à Césariot, le fils de Fanny devenu un brillant polytechnicien à l'accent pointu, l'identité de son véritable père.

**AU HASARD BALTHAZAR**

de Robert Bresson (France, 1966, 1h36)

Distribution : Tamasa. Sortie le 4 novembre.

La vie d'un âne beau et doux, qui va passer de maître en maître, et se trouve chargé, en victime expiatoire, des péchés capitaux des humains auxquels il est mêlé. Le destin d'une jeune fille, Marie, est parallèle au sien. Tous deux accomplissent une passion. L'humanité est triste, avec tous ses vices...

**JOE HILL** de Bo Widerberg

(Suède, 1971, 1h57, version restaurée)

Distribution : Malavida. Sortie le 18 novembre.

En 1902, deux immigrants suédois, Joel et Paul Hillstrom, arrivent aux États-Unis. Ils doivent faire face à une langue nouvelle et à l'effroyable pauvreté qui règne dans l'East Side à New-York. Paul quitte la ville, Joel y reste, amoureux d'une jeune Italienne. Mais, devenu Joe Hill, il se met à son tour en route vers l'Ouest, pour retrouver son frère...

Produits par **Caïmans Productions**, écrits et présentés par **Jean-Jacques Bernard**, ces avant-programmes réalisés à partir d'images d'archives présentent les films afin de les replacer dans leur contexte de création et de diffusion initial. D'une durée d'environ 5 minutes chacun, ces avant-programmes sont disponibles gracieusement pour les salles adhérentes à l'AFCAE au format DCP.

Avant-programmes déjà disponibles : **La Chienne** de Jean Renoir (Solaris), **Seuls sont les indomptés** de David Miller (Swashbuckler Films), **Monsieur Klein** de Joseph Losey (Les Acacias) et **L'Armée des ombres** de Jean-Pierre Melville (Sophie Dulac).

Pour plus d'informations, contactez Émilie Chauvin : [emilie@art-et-essai.org](mailto:emilie@art-et-essai.org)

## SOUTIENS AFCAE 2015

L'AFCAE accompagne chaque année une cinquantaine de films à travers trois groupes de soutien consacrés respectivement aux films d'actualité, aux films Jeune Public et aux films de Patrimoine. Dans un contexte où le nombre de sorties annuelles est toujours plus important et rend plus difficile la visibilité des œuvres pour le public, mais aussi pour les exploitants, le soutien favorise la diffusion et l'exposition des films d'auteur sur tout le territoire.

Ce dispositif a une double vocation : permettre à toutes les salles Art et Essai d'avoir accès aux films et favoriser l'accès aux films des salles de la diversité. Le soutien des films se concrétise par :

- l'organisation de visionnements professionnels en régions et des actions de communication autour des films pour soutenir la programmation ;
- l'édition d'un document distribué au public et l'organisation d'animations dans les salles ;
- la mise en réseau des salles pour donner au film un espace d'exposition plus large, plus étendu et de plus longue durée.

### GROUPE ACTIONS PROMOTION

**LA RANÇON DE LA GLOIRE** de Xavier Beauvois, Mars Films, 7 janvier.  
**HOPE** de Boris Lojkine, Pyramide, 28 janvier.  
**VINCENT N'A PAS D'ÉCAILLES** de Thomas Salvador, Le Pacte, 18 février.  
**HUNGRY HEARTS** de Saverio Costanzo, Bac Films, 25 février.  
**CHELLI** d'Azaf Corman, Potemkine, 4 mars.  
**CROSSWIND – LA CROISÉE DES VENTS** de Martti Helde, ARP Sélection, 11 mars.  
**TAXI TÉHÉRAN** de Jafar Panahi, Memento Films, 15 avril.  
**UNE BELLE FIN** d'Uberto Pasolini, Version Originale, 15 avril.  
**UNE SECONDE MÈRE** d'Anna Muylaert, Memento Films, 24 juin.  
**MUCH LOVED** de Nabil Ayouch, Pyramide, 16 septembre.  
**VIERGE SOUS SERMENT** de Laura Bispouri, Pretty Pictures, 30 septembre.  
**FATIMA** de Philippe Faucon, Pyramide, 7 octobre.  
**MIA MADRE** de Nanni Moretti, Le Pacte, 2 décembre.

### GROUPE JEUNE PUBLIC

**LES NOUVELLES AVENTURES DE GROS-POIS ET PETIT-POINT** d'Uzi et Lotta Geffenblad, programme de courts métrages, Les Films du Préau, 4 février.  
**LE PETIT MONDE DE LEO \*** de Giulio Gianini, Cinéma Public Films, 11 février.  
**SHAUN LE MOUTON** de Mark Burton et Richard Starzak, StudioCanal, 1<sup>er</sup> avril.  
**LILLA ANNA** de Per Åhlin, Lasse Persson et Alicia Björk, Folimage, 8 avril.  
**LE CHÂTEAU DE SABLE** de Co Hoedeman, Cinéma Public Films, 15 avril.  
**PETITES CASSEROLES \***, programme de 6 courts métrages d'animation, Les Films du Préau, 23 septembre.  
**ANINA \*** d'Alfredo Soderguit, Septième Factory, 30 septembre.  
**LAMB** de Yared Zeleke, Haut et Court, 30 septembre.  
**LE VOYAGE DE TOM POUCE**, programme de 3 courts métrages d'animation, Cinéma Public Films, 30 septembre.

**LA FORTERESSE** d'Avinash Arun, Les Films du Préau, 7 octobre.

**PHANTOM BOY** d'Alain Gagnol et Jean-Loup Felicioli, Diaphana, 14 octobre.  
**ADAMA \*** de Simon Rouby, Océan Films, 21 octobre.  
**SAMETKA, LA CHENILLE QUI DANSE**, programme de 2 courts métrages d'animation, Cinéma Public Films, 14 octobre.  
**NEIGE ET LES ARBRES MAGIQUES \***, programme de 4 courts métrages d'animation, Folimage Distribution, 25 novembre.

### GROUPE PATRIMOINE/RÉPERTOIRE

**JEUNESSES DES SIXTIES**, programme de 4 courts métrages, Agence du Court Métrage, 3 juin.  
**LES INNOCENTS** de Jack Clayton, Théâtre du Temple, 15 juillet.  
**THE ROSE** de Mark Rydell, Lost Films, 29 juillet.  
**JOE HILL** de Bo Widerberg, Malavida Films, 18 novembre.

### SOUTIENS PARTENARIATS

**LE CRI DU SORCIER** de Jerzy Skolimovski, Mission, 28 janvier.  
**RÉTROSPECTIVE PAUL VECCHIALI** (8 films), Shellac, sorties le 11 février (partie 1) et le 8 juillet (partie 2).  
**WALK ABOUT** de Nicolas Roeg, Solaris Distribution, 25 mars.  
**CYCLE JEAN-PIERRE MELVILLE**, Sophie Dulac Distribution, mai-juin 2015.  
**POUR UNE POIGNÉE DE DOLLARS** de Sergio Leone, Tamasa Distribution, 1<sup>er</sup> juillet.  
**SORCERER** de William Friedkin, La Rabbia/Bac Films, 15 juillet.  
**CYCLE WILLIAM FRIEDKIN**, Tamasa Films, juillet-septembre 2015.  
**CYCLE ANDREÏ TARKOVSKI**, Baba Yaga Films, août 2015 – janvier 2016.  
**SWEETIE** de Jane Campion, Splendor Films, 2 septembre.  
**THE MAGGIE** d'Alexander Mackendrick, Tamasa Films, octobre-novembre.

\* Avec document « Ma p'tite cinémathèque »

## ART CINEMA = ACTION + MANAGEMENT 2015

*Douze années et toujours présents. Du 31 août au 7 septembre, la CICAE organise à Venise son douzième séminaire de formation pour exploitants et professionnels européens et internationaux de la branche Art et Essai. Signe de son utilité pour l'avenir du secteur, la CICAE a pu bénéficier du soutien renouvelé de ses partenaires, au premier rang desquels celui de MEDIA – Europe Créative, et de candidatures toujours aussi nombreuses en provenance de 15 pays différents de l'Union Européenne mais aussi du Chili, d'Ukraine, de Russie, de Biélorussie, d'Égypte, du Nigeria, de la Suisse ou encore du Groenland.*



Au total, ce sont 8 jours de conférences sur l'état, les possibilités et le futur du secteur (économie, financements, droit, politique, technique...), études de cas, ateliers ou projections auxquels assistent les résidents estivaux de ce petit paradis vénitien, parmi lesquels 5 Français retenus en juin dernier après avoir effectué les démarches nécessaires sur le site internet de la CICAE.

Parmi les temps forts de la formation on citera les sessions consacrées aux politiques publiques européennes et aux politiques publiques nationales pour les cinémas Art et Essai, à l'Histoire des mouvements Art et Essai, à l'économie du cinéma, au management d'équipes, sponsoring, financement de projets, à la programmation à l'ère numérique, programmation jeunes publics et de classiques, au cinéma sans frontières et au travail avec les publics handicapés ou encore à la chaîne des droits et la circulation des films Art et Essai.

Organisé chaque année pendant la Mostra del Cinema, la CICAE est cette année mise à l'honneur au Marché du film puisqu'elle organise avec ce partenaire fidèle deux sessions de débats dans le

cadre des 60 ans de la Confédération le 5 septembre 2015 sur l'importance de la mise en réseaux des cinémas Art et Essai en Europe et dans le monde avec pour invités plusieurs responsables d'associations de salles membres de la CICAE, dont M. François AYMÉ, président de l'AFCAE, Christian BRÄUER, président de l'association allemande AG Kino – Gilde deutscher Filmkunsttheater e.V, Accursio CARACAPPA, vice-président de la fédération italienne des cinémas d'Essai FICE, Hrvoje LAURENTA, président du réseau croate des cinémas indépendants et son homologue espagnol, Pedro BARBADILLO, président de l'association espagnole CINEARTE. La seconde partie de la matinée est consacrée au travail avec les publics fidèles ou potentiels du cinéma d'Art et d'Essai en présence du président de la CICAE et directeur du cinéma Art et Essai Casablanca d'Oldenburg, M. Detlef ROSSMANN, Ivan HRONEC, directeur général de la Film Europe Media Company de Bratislava, d'Ula SNIEGOWSKA, directrice artistique de l'association New Horizons de Wrocław, et du réalisateur italien Francesco CLERICI.

## VIE ASSOCIATIVE

La page CICAE du *Courrier* de juillet/août faisant état de l'élection du nouveau bureau exécutif de la CICAE ne mentionnait pas la réélection de Mme Micheline Gardez au poste de trésorière de la CICAE. C'est désormais chose faite, accompagnée des sincères remerciements de la CICAE pour son engagement et son sens du professionnalisme depuis des années au service de notre association.

## CICAE ART CINEMA AWARDS



*Les prochains rendez-vous pour les jurys de la CICAE seront le tout nouveau festival partenaire de la CICAE, le Jameson CineFest Miskolc International Film Festival, du 11 au 20 septembre en Hongrie, le Festival Annecy Cinéma italien du 23 au 29 septembre et le Filmfest d'Hambourg du 1<sup>er</sup> au 10 octobre.*

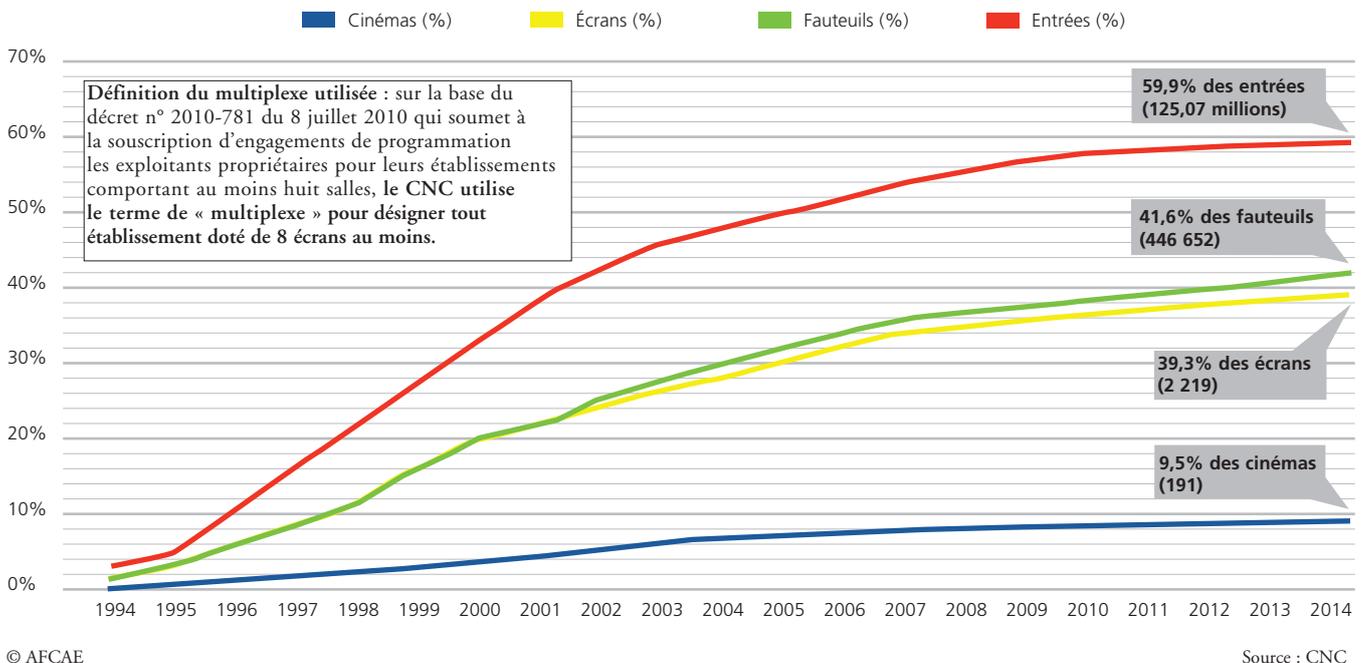
Les ART CINEMA AWARDS sont remis par des jurys internationaux constitués de programmeurs de cinémas indépendants sélectionnés par la CICAE sur les plus grands festivals européens. Depuis 1990, plus de 200 Prix CICAE ont été décernés parmi une vingtaine de festivals. L'objectif de cette récompense est d'aider ces films de qualité à trouver leur public dans le réseau des salles Art & Essai international, notamment les productions de jeunes auteurs, et celles de pays moins connus sur la scène internationale. Le prix inclut une aide à la diffusion à travers une information systématique aux cinémas adhérents à la CICAE et vise à inciter les sociétés de distribution à signer les films repérés et favoriser ainsi leur circulation. Pays par pays, le réseau local CICAE aide ensuite le distributeur à réussir la sortie du film primé : recommandation à toutes les salles, information du public, etc.

Retrouvez plus d'informations sur ces festivals et leur programmation sur leurs sites internet :

<http://www.cinefest.hu>, <http://www.annecycinemaitalien.com> et <http://www.filmfesthamburg.de/en/>

## LE GRAPHIQUE DU MOIS

Évolution du poids des multiplexes dans l'exploitation



## COMMISSIONS D'AMÉNAGEMENT CINÉMATOGRAPHIQUE

### Abandon de l'amendement prévoyant l'augmentation du seuil des fauteuils en CDAC

En mai, le Sénat adoptait un amendement dans le cadre de la loi Macron afin de faire passer de 300 à 600 fauteuils le seuil à partir duquel un passage en CDAC devient obligatoire lors de la création ou l'extension d'un cinéma. Une décision qui allait à l'encontre du rapport Lagauche et qui a finalement été abandonnée lors du passage du texte à l'Assemblée Nationale.

### Décisions des commissions

De janvier 2014 à avril 2015, sur 59 demandes de création d'établissements cinématographiques (hors projets d'extensions) examinées en commissions d'aménagement cinématographique, 32 concernaient des multiplexes (8 salles ou plus). 21 ont été accordées par une CDAC ou par la CNAC, 10 demandes ont été refusées (dont une faisant l'objet d'un recours encore pendant devant la Commission nationale) et 1 demande a été retirée par l'opérateur.

### Composition de la CNAC

Bertrand Brassens et Henri Havard ont été nommés respectivement membre titulaire et membre suppléant à la CNAC, en qualité de membres de l'Inspection générale des finances, par décret du 20 juillet. En matière cinématographique, seuls trois des neuf membres sont directement ou indirectement désignés par le ministère de la Culture. Il s'agit d'une personnalité compétente en matière de distribution cinématographique, d'un membre du corps des inspecteurs généraux du ministère chargé de la Culture et d'une personnalité qualifiée sur proposition du président du Centre national du cinéma et de l'image animée.

### Quelques décisions récentes

Depuis le 1<sup>er</sup> juin, 9 créations de multiplexes et 2 extensions ont été autorisées par des CDAC. Tandis que 1 projet de multiplexe et 1 demande d'extension ont été refusés.

#### Autorisations

- Création d'un multiplexe Mégarama de 12 salles à Chalon-sur-Saône (71).
- Création d'un multiplexe indépendant de 3 salles à Rillieux-la-Pape (69). Ce projet inclut le transfert du mono-écran Ciné-Rillieux.
- Création d'un multiplexe CGR de 9 salles à Versailles (78). Ce projet prévoit également la reprise du Cyrano et la fermeture du Roxane.
- Extension de 4 salles pour le cinéma Art et Essai Grand Écran à Limoges (87).
- Création de 2 multiplexes indépendants en Gironde (33) : Les Portes du Bassin, 5 salles, à Arès et la Dolce Vita, 4 salles, à Andernos-les-Bains.
- Création d'un multiplexe Cap'Cinéma de 10 salles à Nanterre (92).
- Extension de 2 salles pour le cinéma Art et Essai Sirius au Havre (76), portant le complexe à 5 salles.
- Création d'un multiplexe C2L de 10 salles à Coignières (78).
- Création d'un multiplexe CGR à Bruz, près de Rennes (35).
- Création d'un multiplexe indépendant 5 salles à Mortagne-sur-Sèvre (85).

#### Refus

- La CNAC a refusé la création d'un multiplexe CGR au Nord d'Angoulême (16) et l'extension du complexe Les Toiles du Moun à Saint-Pierre-du-Mont (40).

## RENCONTRES CINÉMATOGRAPHIQUES DE DIJON

à Dijon (21), du 22 au 24 octobre.

25<sup>ème</sup> édition de ce rendez-vous annuel organisé par l'ARP. Les Rencontres Cinématographiques de Dijon réunissent chaque année près de 600 professionnels, réalisateurs, producteurs, distributeurs, auteurs, exploitants, venus d'Europe et des États-Unis. Au programme : des animations, rencontres et projections en avant-première dans les cinémas de Dijon. Des débats seront organisés autour des grands enjeux auxquels sont confrontés le cinéma et l'audiovisuel, dont une réflexion sur la réforme du dispositif de classification des œuvres, après notamment la décision du tribunal administratif de Paris de suspendre l'exécution du visa de *Love* de Gaspar Noé, tant qu'il n'interdit pas la représentation du film aux mineurs. Cette décision faisait suite à plusieurs rebondissements concernant la classification du film.

[www.rencontres-cinematographiques-de-dijon.fr](http://www.rencontres-cinematographiques-de-dijon.fr)

## NOMINATIONS ET ÉLECTIONS

Frédérique Bredin, présidente du CNC, vient de nommer **Julien Neutres** à la Direction de la création, des territoires et des publics. Anciennement administrateur civil en charge du suivi des interventions publiques dans les industries culturelles, les médias et l'économie numérique au Ministère de l'Économie, il avait été recruté en 2014 comme chargé de mission auprès de la Présidence, où il a contribué à la lutte contre le piratage. Sa nomination fait suite au départ d'Anne Cochard pour une mission sur le service civique.

**Amélie Chatellier**, jusqu'alors responsable du Service diffusion de l'Agence du court métrage, a été promue déléguée générale de l'association. Passée par Sciences Po Paris, elle débute dans la distribution, puis œuvre en tant que déléguée adjointe de la SRF, avant de rejoindre en 2010 l'Agence du court métrage. Elle succède à Philippe Germain.

**Hugues Quattrone** succède à Sylvie Corréard au poste de délégué général du DIRE (Distributeurs Indépendants Réunis Européens) à partir du 1<sup>er</sup> septembre. Chef du service de l'exploitation au CNC (direction du cinéma) depuis 2011, il avait précédemment (2003-2011) créé et dirigé le Service cinéma et audiovisuel de la Région Île-de-France.

## CLASSEMENT ART ET ESSAI

La Commission d'appel sur les décisions de classement Art et Essai se réunira le **25 septembre** pour juger des recours exercés par les exploitants.

## DISPARITION : SOLVEIG ANSPACH



© Martial Trezzini/lapsipa

**Solveig Anspach** est décédée le 7 août, à l'âge de 54 ans. Née en Islande d'un père américain et d'une mère islandaise, Solveig Anspach, après des études de philosophie et de psychologie clinique à Paris, intègre la Femis, section réalisation.

Tout au long de sa carrière, elle a réalisé une quinzaine de courts et moyens métrages documen-

taires, un court métrage de fiction et 8 longs métrages. Son travail lui a très vite valu une belle reconnaissance, notamment avec le documentaire *Que personne ne bouge !* (1998) ou *Haut les cœurs !*, son premier long-métrage de fiction, où elle a choisi de retracer avec sensibilité son expérience de la maladie. Le film connaît un franc succès, remporte de nombreux prix à l'étranger et vaut à Karin Viard d'obtenir le César 2000 de la meilleure actrice.

Interrogée par le journal *Le Monde* en 2014, sur les raisons de sa frénésie de projets, elle avait répondu : « Ce qui me presse tant ? C'est que je sais comme tout le monde que la vie peut s'arrêter demain. Simplement, moi, j'y pense peut-être plus souvent que d'autres... »

### HOMMAGE

par Patrick Sobelman

Avec Solveig Anspach, on a beaucoup travaillé et c'était toujours joyeux. Parce que les mauvaises nouvelles, les refus, les échecs commerciaux n'ont jamais entamé le bonheur d'être ensemble, jamais abimé la force de notre relation ni altéré la nécessité de faire. Pas de place pour les plaintes, c'eût été indécent.

Exceptionnelle réalisatrice de documentaires, Solveig avait par ailleurs 2 lignes en fiction : l'une comédique tendance loufoque, celle de *Back Soon* et de *Queen of Montreuil*. L'autre plus mélodramatique, celle de *Haut les cœurs*, de *Stormy Weather* et de *Lulu femme nue*. Parce qu'elle était l'une et l'autre, rires et émotion, jamais attendue ni conventionnelle, toujours légère, délicate, élégante.

Mais je ne devrais pas parler de Solveig à l'imparfait puisque vous et nous aurons bientôt la chance de découvrir le 3<sup>ème</sup> volet de sa trilogie islandaise. Après *Back Soon* et *Queen of Montreuil*, voici *L'Effet aquatique*, avec Florence Loiret Caille, Samir Guesmi et Didda Jonsdottir, que Le Pacte distribuera en 2016. Oui, nous avons de la chance.

## LE COURRIER

DE L'ASSOCIATION FRANÇAISE  
**ART & ESSAI**

12 RUE VAUVENARGUES 75018 PARIS

Tél. : 01 56 33 13 20 – Fax : 01 43 80 41 14  
[afcae@art-et-essai.org](mailto:afcae@art-et-essai.org) – [www.art-et-essai.org](http://www.art-et-essai.org)

Gérant : François Aymé.

Coordination : Elsa Piacentino.

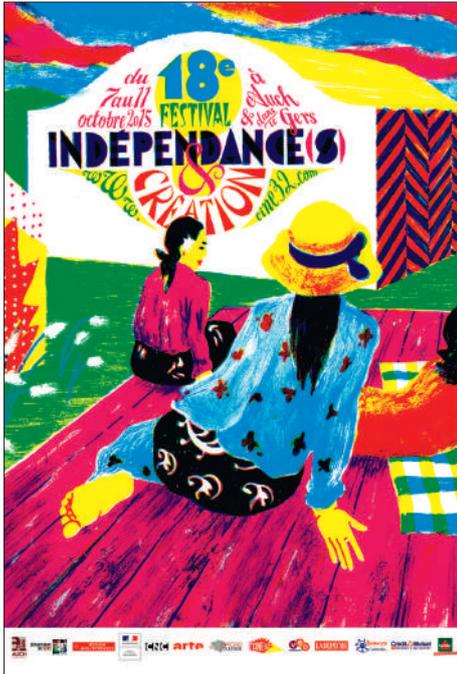
Ont participé à ce numéro :

Renaud Laville, Guillaume Bachy, Benoit Calvez,  
Émilie Chauvin, Victor Courgeon, Patrick Sobelman.

ISSN n° 1161-7950

Avec le concours du





## FESTIVAL INDÉPENDANCE(S) ET CRÉATION

au Ciné 32 à Auch (32) du 7 au 11 octobre.

Un festival, sans compétition et sans prix, qui propose, en avant-première, une cinquantaine de films relevant de l'Art et Essai, toutes écritures et genres confondus, issus du monde entier. Des révélations de premiers films aux œuvres inédites de cinéastes de premier plan, du documentaire à la fiction en passant par le cinéma d'animation, ces films sont comme autant d'invitations à la découverte, au plaisir, parfois avec dépaysement et surprise.

Pour cette 18<sup>ème</sup> édition, outre les films issus des différentes sélections cannoises (*Mia Madre* de Nanni Moretti, *Marguerite et Julien* de Valérie Donzelli, *La Tierra y la sombra* de César Augusto Azevedo...), le Festival proposera, entre autres, *Je ne suis pas un salaud* d'Emmanuel Finkiel, *L'Effet aquatique* de Solveig Anspach, *The Forbidden Room* de Guy Maddin, *Orlando Ferito* de Vincent Dieutre, *Le Grand Jeu* de Nicolas Pariser.

Tous les films sont présentés par l'équipe de Ciné 32 et, à chaque fois que cela est possible, une rencontre avec le cinéaste ou son producteur et distributeur est proposée.

Le formulaire d'accréditation "exploitant" est téléchargeable sur le site du Festival et également dans l'espace adhérent du site de l'AFCAE.

Deux accréditations gratuites sont délivrées par structure.  
La programmation complète sera disponible mi-septembre.

[www.festival-cine32.blogspot.fr](http://www.festival-cine32.blogspot.fr) / [festival@cine32.com](mailto:festival@cine32.com)

## 33<sup>ÈME</sup> FESTIVAL DU CINÉMA ITALIEN D'ANNECY

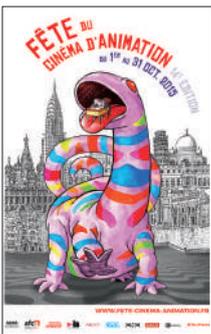
dans 5 salles de l'agglomération d'Annecy (74),  
du 23 au 29 septembre.

Comme chaque année, l'Italie est mise à l'honneur à la faveur d'une compétition documentaire et d'une compétition fiction. C'est dans le cadre de cette dernière que sera remis le prix CICAIE, décerné par un jury d'exploitants européens. Au programme notamment de cette 33<sup>ème</sup> édition : *Mia Madre* de Nanni Moretti, *Vierge sous serment* de Laura Bispuri, une masterclass avec le réalisateur Sergio Castellitto, une grande rétrospective consacrée à Philippe Noiret. Une région sera également à l'honneur : la Basilicate, dans le sud de l'Italie, à travers une dizaine de films.

[www.annecycinemaitalien.com](http://www.annecycinemaitalien.com)

## 14<sup>ÈME</sup> FÊTE DU CINÉMA D'ANIMATION

ouverte à toutes les salles de France, du 1<sup>er</sup> au 31 octobre.



Organisée par l'Association Française du Cinéma d'Animation (AFCA), la Fête du cinéma d'animation se déroule chaque année simultanément dans une centaine de villes en France et dans le réseau culturel à l'étranger. La Fête se construit sur les envies et les projets des professionnels qui souhaitent faire découvrir le cinéma d'animation à leurs publics. L'AFCA offre également ses services en termes de conseils pour la mise en place d'événements et se tient à disposition des exploitants pour organiser la venue de réalisateurs ou d'intervenants dans leurs salles. À l'occasion de l'année culturelle France/Corée, cette 14<sup>ème</sup> édition présente une sélection de programmes courts d'animation coréenne.

[www.fete-cinema-animation.fr](http://www.fete-cinema-animation.fr)

## LES TOILES DES MÔMES

dans les salles du réseau GRAC en Rhône-Alpes,  
du samedi 17 octobre au dimanche 1<sup>er</sup> novembre.



Pour ses 10 ans, le Festival Les Toiles des Gones s'offre un changement de nom et devient Les Toiles des Mômes, un nouveau patronyme qui s'accompagne de l'extension du Festival à de nombreuses salles. Avec plus de 11 000 spectateurs l'an dernier, cette nouvelle édition devrait faire encore mieux. Et cela grâce à une programmation éclectique tout au long des vacances de la Toussaint pour attirer petits et grands autour de Festival Jeune Public.

[www.lesstoilesdesmomes.fr](http://www.lesstoilesdesmomes.fr)

## 4<sup>ÈME</sup> ÉDITION DU FESTIVAL CINÉ'TOILES

à l'Etoile cinéma à Sémur-en-Auxois (21), du 4 au 15 septembre.

Ce Festival « Art et Essai » présentera une douzaine de films, dont une avant-première de *Youth* de Paolo Sorrentino en ouverture du Festival, *Dheepan* de Jacques Audiard, *Les Nuits blanches du facteur* d'Andréï Konchalovski, *Zaneta* en présence du réalisateur Petr Vaclav, le documentaire *Tout va bien* en présence du réalisateur Pablo Rosenblatt, ou encore *The Rose*, le film culte de Mark Rydell, en présence du distributeur Marc Olry (Lost Films). Par ailleurs le Festival accueillera des séances dédiées aux cinématographies locales avec une sélection de courts métrages tournés en Bourgogne.

[www.etoilecinema.com](http://www.etoilecinema.com)