



*Le Privé*, de Robert Altman, Capricci Films, sortie le 28 juin.

# LE COURRIER

DE L'ASSOCIATION FRANÇAISE

# ART & ESSAI

N° 255 - MARS 2017

## ■ Éditorial 1

Éric Miot : « Le cinéma est un art vivant »

## ■ Actions Promotion 2

• *Les Initiés*

• *Une famille heureuse*

## ■ Patrimoine/Répertoire 3

• *Valmont*

• *Mandy*

## ■ Jeune Public 4

• Actualités Jeune Public

## ■ CICAÉ 5

• Actualités CICAÉ

## ■ Actualités 6-7

## ■ Agenda 8

## LE CINÉMA EST UN ART VIVANT

La 16<sup>ème</sup> édition de nos Rencontres Nationales Patrimoine/Répertoire s'est déroulée cette année, en Région Île-de-France, au cinéma LE VINCENNES, qui porte fièrement le nom de sa ville qui, faut-il le rappeler, fut un temps la capitale mondiale du cinéma. Ici, au début du XX<sup>e</sup> siècle, Charles Pathé et son frère Émile, deux grands capitaines d'industrie, créèrent de magnifiques studios qui allaient permettre d'intensifier la production des films, faisant du cinéma un divertissement de masse capable de toucher et d'émerveiller le plus grand nombre. Ils offrirent également la possibilité de s'exprimer à de grands créateurs tels Ferdinand Zecca, Max Linder ou Segundo de Chomón. Ces deux hommes étaient déjà porteurs de la dichotomie du cinéma, celle d'être à la fois un art et une industrie.

La diffusion aujourd'hui du patrimoine cinématographique dans les salles reste un enjeu majeur pour l'AFCAE. Face à la multiplication des supports, il paraît essentiel, même si cela n'est pas toujours facile, que la salle reste le lieu de diffusion privilégié des œuvres classiques. Il faut montrer à nos spectateurs que le cinéma d'aujourd'hui se nourrit du cinéma d'hier en utilisant pour le séduire tous les moyens de communication qui sont en notre possession. Il faut être résolument didactiques dans nos initiatives car nous avons plus que jamais à jouer un rôle de passeur qui suscite du désir chez nos spectateurs, y compris chez les plus jeunes. C'est cette mission de diffusion et de transmission qui guide le travail du Groupe que j'anime, en collaboration avec Régis Faure, au sein de l'AFCAE.

Ces derniers mois, soucieux de poursuivre le travail accompli en 15 ans, mais aussi de répondre aux mutations du marché, le Groupe Patrimoine/Répertoire a engagé une réflexion afin de simplifier son mode de soutien tout en intensifiant et diversifiant la forme de ses aides. Nous souhaitons plus encore qu'auparavant expliciter et éditorialiser nos intentions. Ainsi quatre catégories de labels viendront guider l'exploitant et le spectateur dans sa perception de nos choix : classique, culte, perle rare et cycle. Il convient, par ailleurs, d'offrir à ceux-ci toute une palette d'outils qui s'appuieront sur des formules classiques, qui ont fait leurs preuves, et sur la chance qu'offrent aujourd'hui les nouveaux médias, notamment en matière de médiation et d'éducation.

Toutefois, nous ne perdons pas de vue le rôle de l'humain dans cette transmission. Lors des Rencontres, nous avons souhaité présenter, avec la complicité de l'écrivain et historien Noël Herpe, un modèle d'intervention associant conférence et projection autour de l'œuvre du cinéaste Henri-Georges Clouzot, qui pourra être ensuite exporté dans les cinémas grâce à la mise en place par l'AFCAE, en partenariat avec l'ADRC, de tournées d'intervenants autour de films et de thématiques. Cette formule de ciné-conférence participera à la compréhension des œuvres et à la transmission de la cinéphilie. Il faut montrer de la passion, de l'enthousiasme, de l'envie, et la relation humaine demeure encore le meilleur moyen de le faire.

Les Rencontres Nationales Patrimoine/Répertoire sont aussi un moment important car elles offrent l'occasion de découvrir des films et de partager ceux-ci avec les autres acteurs de la filière. En effet, l'action de l'AFCAE n'est pas isolée, loin de là. Elle bénéficie d'un soutien ferme du CNC, elle se poursuit aussi en partenariat avec de nombreux acteurs qui jouent un rôle essentiel dans cette mission d'intérêt général : les distributeurs, l'ADRC, l'Agence du Court Métrage, les événements auprès desquels nous nous sommes fortement engagés, notamment le Festival Lumière à Lyon ou le Festival « Toute la mémoire du monde » proposé par la Cinémathèque Française. Nous souhaitons également parvenir à instaurer une relation plus active entre les adhérents et les coordinateurs régionaux pour améliorer le travail de diffusion, en réseau, sur les territoires, des films de Patrimoine.

Enfin, je remercie celui qui a accepté de parrainer les 16<sup>èmes</sup> Rencontres, le cinéaste Arnaud Desplechin. Il est la preuve que le cinéma est un art vivant qui sait donner le meilleur de lui-même lorsqu'il dialogue intelligemment avec son passé, en évitant tous les écueils d'une nostalgie cinéphile. Comme lui, nous aimons à la fois Coppola et Truffaut, Scorsese et Bergman, De Palma et Mizoguchi, pour n'en citer que quelques-uns. C'est cette vision du cinéma que nous souhaitons partager.



Suivez l'AFCAE sur Facebook

Éric Miot, responsable du Groupe Patrimoine/Répertoire

## SOUTIENS ACTIONS PROMOTION

### Les Initiés

de John Tengrove

**Afrique du sud, montagnes du Cap Oriental. Comme tous les ans, Xolani, ouvrier solitaire, participe avec d'autres hommes de sa communauté aux cérémonies rituelles d'initiation d'une dizaine d'adolescents. L'un d'eux, venu de Johannesburg, découvre un secret précieusement gardé... Toute l'existence de Xolani menace alors de basculer.**

*« L'Ukwaluka est un rituel tabou, et le montrer à l'écran comme nous l'avons fait ne va pas de soi. Nous savions dès le départ que nous allions susciter de fortes réactions parmi les partisans de la tradition. Mais nous avons aussi reçu de nombreux encouragements de la part de la jeune génération xhosa, qui semble désireuse de briser le silence autour de l'initiation et des dangers qu'elle perpétue. [...] Il faut avant tout que le débat ait lieu au sein même de la communauté. J'espère que Les Initiés contribuera à susciter ce débat »*

John Tengrove (extrait du dossier de presse)



**LES INITIÉS** de John Tengrove  
avec Nakhane Touré, Bongile Mantsai, Niza Jay Ncoyini,  
Thobani Mselini  
(Afrique du Sud, 2016, 1h28).  
Distribution : Pyramide Distribution.  
Sortie le 19 avril.

- Document disponible à commander auprès de l'AFCAE ou de votre association régionale.
- Visuels téléchargeables directement depuis l'espace adhérent du site de l'AFCAE.



**UNE FAMILLE HEUREUSE**  
de Nana Ekvimishvili et Simon Groß  
avec la Shugliashvili, Merab Ninidze, Berta Khapava.  
(Allemagne, France, Géorgie, 2016, 1h59).  
Distribution : Memento Films.  
Sortie le 10 mai.

### Une famille heureuse

de Nana Ekvimishvili et Simon Groß

**Professeure dans un lycée de Tbilissi, Manana est mariée depuis 25 ans à Soso. Ensemble, ils partagent leur appartement avec les parents de Manana, leurs deux enfants et leur gendre. Une famille en apparence heureuse et soudée jusqu'à ce qu'à la surprise de tous, Manana annonce au soir de son 52<sup>ème</sup> anniversaire sa décision de quitter le domicile conjugal pour s'installer seule.**

*« Dans une société patriarcale comme la Géorgie, il est couramment admis que les femmes ne peuvent pas vivre sans les hommes, sans eux elles seraient moins respectées, moins protégées et dans une plus grande précarité. Ceci est en partie vrai, non parce que les femmes valent moins que les hommes, mais parce que certains considèrent qu'elles valent moins. [...] Notre objectif en tant que cinéastes n'est pas de porter un jugement mais simplement de donner vie à nos personnages et ainsi permettre au public de passer un peu de temps au sein d'une famille géorgienne. »*

(Note d'intention des réalisateurs)

- Document disponible à commander auprès de l'AFCAE ou de votre association régionale.
- Visuels téléchargeables directement depuis l'espace adhérent du site de l'AFCAE.

## SOUTIENS PATRIMOINE/RÉPERTOIRE

### Valmont de Milos Forman

Rien ne résiste aux entreprises de séduction de la marquise de Merteuil et du vicomte de Valmont. Ni la jeune vertu de Cécile de Volanges, ni la pruderie de la présidente de Tourvel, ni les purs sentiments du chevalier Danceny. Unis par leurs complots et leurs secrets, Merteuil et Valmont règnent sur les salons et les boudoirs de cette aristocratie qui ignore que sa fin approche. Tels deux seigneurs sur le même territoire, ces virtuoses de l'intrigue amoureuse finiront par s'affronter. Et dans ce duel sans merci, un sentiment sincère est une faille mortelle.

« Un jour, au tout début de notre travail, j'ai demandé à Milos :

– Pourquoi veux-tu adapter Les Liaisons Dangereuses ?

Il me répondit aussitôt :

– Parce que je ne comprends pas ce livre.

Il ajouta que le comportement des personnages lui semblait obscur, qu'aucune explication théorique ne pouvait le satisfaire et qu'il avait envie, à l'aide d'acteurs, d'essayer de lui donner vie, et, par là même, d'en approcher peut-être les mystères.

Il en est ainsi de tous les chefs-d'œuvre : on ne peut jamais les comprendre, les réduire à une explication simple et cohérente. Ils vous échappent toujours, car le génie dépasse largement toute analyse intelligente. »

Jean-Claude Carrière, à propos de son travail d'adaptation

■ Document disponible à commander auprès de l'AFCAE ou de votre association régionale.



**VALMONT** de Milos Forman  
avec Colin Firth, Annette Bening, Meg Tilly  
(États-Unis / France, 1989, 2h20).  
Distribution : Pathé Distribution.  
Sortie le 29 mars.

### Mandy d'Alexander Mackendrick

**Mandy, jeune fille sourde de naissance, intègre une institution spécialisée qui pourrait peu à peu lui apprendre à parler. Jaloux du professeur, le père retire l'enfant de l'institution.**

« Mackendrick a su dramatiser sa matière documentaire. Il y a dans le film une dizaine de minutes qui touchent au sublime. En particulier la scène où la fillette prend pour la première fois conscience de l'existence des sons et de leur rapport avec sa gorge et ses lèvres, par le truchement des vibrations d'un ballon de baudruche. Mackendrick y rend en quelque sorte physiquement sensible un événement spirituel, il nous le fait toucher du doigt comme Mandy elle-même touche le son qui fait battre la fine membrane de caoutchouc. »

André Bazin, Radio-Cinéma



**MANDY** d'Alexander Mackendrick  
avec Mandy Miller, Phyllis Calvert, Jack Hawkins  
(Royaume-Uni, 1952, 1h33).  
Distribution : Tamasa Distribution. Sortie le 5 avril.

■ Document disponible à commander auprès de l'AFCAE ou de votre association régionale.

## ACTUALITÉS JEUNE PUBLIC



### BILAN DU 1<sup>ER</sup> FESTIVAL TÉLÉRAMA/AFCAE ENFANTS

20 ans après la création du Festival Télérama/AFCAE, l'hebdomadaire culturel et l'AFCAE se sont à nouveau associés pour créer la première manifestation cinématographique d'envergure nationale destinée au jeune public avec, dès la première édition, un vrai succès public.

Du mercredi 15 au mardi 28 février, 116 cinémas Art et Essai Jeune Public ont participé à la première édition du Festival Cinéma Télérama Enfants qui proposait de voir ou revoir les 10 meilleurs films jeune public de l'année 2016 et quatre avant-premières, sélectionnés par la rédaction Cinéma de *Télérama* et l'AFCAE, pour 3,50 euros la place avec le pass *Télérama*.

Pour cette première édition, le Festival a enregistré 50 000 entrées. Des entrées essentielles pour la vie des films – dont la plupart a été soutenue par le groupe Jeune Public de l'AFCAE. La sélection des films a été préparée conjointement par *Télérama* et l'équipe de l'AFCAE. Les trois films ayant enregistré le plus d'entrées sont *Les Nouvelles Aventures de Pat et Mat* de Marek Benes (7 000 entrées), *Ma Vie de Courgette* de Claude Barras (6 000 entrées) et *Ivan Tsarévitch et la princesse changeante* de Michel Ocelot (5 500 entrées) – films tous trois soutenus par l'AFCAE.

De beaux résultats pour cette première édition : sur l'ensemble du territoire, le COMEDIA à Lyon a enregistré 2 160 entrées, le CINÉ SAINT-LEU à Amiens 1 620 entrées, le MÉLIÈS à Grenoble 1 220 entrées. Les spectateurs sont aussi venus nombreux aux CINÉMAS DU PALAIS à Créteil (1 120 entrées), au cinéma LES 400 COUPS à Angers (1 000 entrées), au cinéma L'ALHAMBRA à Marseille (1 000 entrées), ou encore au cinéma LE VINCENNES à Vincennes (950 entrées).

Les séances ont été accompagnées par de nombreuses animations organisées par les cinémas Art et Essai. Et plusieurs réalisateurs se sont déplacés pour accompagner le Festival, dont Arnaud Demuyneck, Nicolas Liguori, Vincent Patar, Michel Ocelot, Christophe Honoré.

À travers ces séances d'avant-premières et de reprises, et ces animations proposées, cette première édition du Festival Cinéma Télérama Enfants a démontré l'engagement collectif et pérenne du mouvement Art et Essai en direction du Jeune Public, partagé et soutenu par *Télérama*.

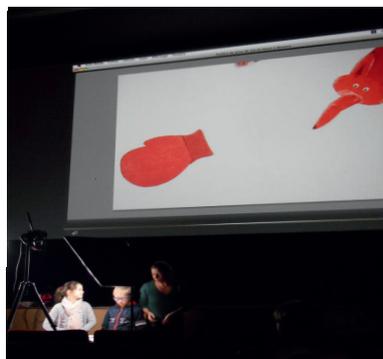
### BILAN DES « ATELIERS MA P'TITE CINÉMATHÈQUE » 2016

Deux films soutenus par l'AFCAE ont bénéficié cette année d'un « Atelier Ma P'tite Cinémathèque » : *Ma Vie de Courgette* et *La Chouette entre veille et sommeil*.

Suite au succès des premiers ateliers proposés aux salles en 2015, l'AFCAE a renouvelé l'opération grâce au soutien fort du CNC. Ces ateliers sont imaginés et conçus pour accompagner par une action culturelle des films Jeune Public en salle. Pour chaque film retenu, le groupe Jeune Public a conçu une animation, tenant compte de la nature et des caractéristiques de l'œuvre mais aussi de thématiques qu'il souhaite mettre en valeur. Les distributeurs, qui ont salué l'initiative, ont eux aussi participé à la mise en place des ateliers. Notons également que ces ateliers représentent une valeur ajoutée aux films permettant leur programmation en continuation. En effet, sortis le 19 octobre, les films choisis pour les ateliers ont ainsi été programmés jusqu'à fin janvier.

**Ce sont 89 ateliers qui ont été organisés dans 5 régions, attirant près de 5 000 spectateurs, uniquement sur des périodes de hors-temps scolaire.**

Le succès de cette opération motive notre souhait de continuer à développer en 2017 ces ateliers avec d'ores et déjà un atelier prévu sur le film *Cadet d'eau douce* de Buster Keaton autour des cascades et acrobaties au cinéma.



*L'Esplanade à Egletons (Corrèze)*

#### La Chouette entre veille et sommeil

En partenariat avec l'association Les Grands Espaces, l'atelier proposait d'explorer avec les spectateurs les multiples possibilités qu'offre la technique du papier découpé. L'idée étant que l'enfant et le parent comprennent comment sont confectionnés les personnages, le principe de l'image par image, l'animation de marionnettes avec la réalisation d'un film, visionné immédiatement à l'issue de l'atelier.

Ce spectacle a été programmé dans 39 cinémas Art et Essai de la Région Nouvelle Aquitaine (Poitou-Charentes, Gironde, Landes, Limousin, Corrèze, Lot-et-Garonne et Dordogne) d'octobre 2016 à janvier 2017, réunissant 1 540 jeunes spectateurs et leurs accompagnants.



*L'Étoile à Mortagne-au-Perche (Orne)*

#### Ma Vie de Courgette

L'AFCAE a imaginé un atelier autour du bruitage et du doublage. Ces ateliers animés par des ingénieurs du son ont permis aux enfants d'être sensibilisés aux questions du son au cinéma. Après avoir vu le film et un temps d'explication de la technique du bruitage et du doublage au cinéma, les enfants ont pu rebruitier un extrait muet du film.

50 salles ont proposé cet atelier et accueilli au total 3 420 spectateurs pendant la période d'octobre 2016 à janvier 2017.

## DÉCÈS DE NIKOS GRIGORIADIS, DIRECTEUR DU KIZ À GRAZ



LA CICAE a appris avec tristesse le décès de Nikos Grigoriadis. C'est un pionnier du cinéma Art et Essai à Graz qui vient de s'éteindre : Nikos Grigoriadis, directeur du KIZ (Kritisches Informationszentrum, « Centre d'information critique »), est décédé à l'âge de 63 ans. Ce grand cinéphile habitait depuis 1970 à Graz (Autriche), où il s'efforçait de diffuser des raretés et des chefs-d'œuvre cinématographiques, toujours en VO sous-titrée.

Membre de longue date de la CICAE, Nikos siégeait au Conseil d'administration depuis 2001 et représentait les cinémas ne disposant pas d'association nationale.

## RENDEZ-VOUS CANNOIS

L'Assemblée générale de la CICAE aura lieu le jeudi 18 mai dans la matinée. L'AFCAE y sera représentée par François Aymé et Renaud Laville. N'hésitez pas à vous adresser à eux pour nous faire part de vos suggestions ou commentaires. La CICAE sera présente au stand commun avec l'AFCAE au Palais des Festivals et espère avoir le plaisir de vous y accueillir !

## RAPPEL : LES INSCRIPTIONS POUR LA FORMATION 2017 SONT OUVERTES !



Les inscriptions pour la formation 2017 « Art Cinema = Action + Management » sont ouvertes jusqu'au 20 mai.

Nous espérons voir des représentants de l'exploitation Art et Essai française à Venise du 28 août au 4 septembre prochains !

Informations et inscriptions :  
<http://cicae.org/international-training>

## RAPPEL : ENQUÊTE GREEN SCREENS

Avez-vous déjà mis en place certaines mesures éco-responsables dans votre cinéma ? Si oui, lesquelles ?

Remplissez ce questionnaire pour nous aider à réaliser un état des lieux sur cette question :

<https://form.jotformeu.com/ACAM/green-screens-online-survey>

## ART CINEMA AWARDS FESTIVAL CINÉ JUNIOR

*Tramontane* de Vatche Boulghourjian



**Rabih, un jeune chanteur aveugle, est invité avec sa chorale à se produire en Europe. Lors des formalités pour obtenir son passeport, il découvre qu'il n'est pas le fils biologique de ses parents**

Le Art Cinema Award a été attribué au film *Tramontane*, de Vatche Boulghourjian (distribué par Ad Vitam, sortie le 1<sup>er</sup> mars 2017), lors du Festival Ciné Junior en février dernier.

**Le mot du Jury :** « En plus de ses qualités cinématographiques évidentes (travail sur le son, image impeccable, etc.), le Jury a été touché par sa finesse et sa justesse de ton pour rendre compte d'un pays blessé par la guerre et en quête de son identité à l'image du personnage principal. Par ce Prix, nous signalons que ce film peut également s'adresser à un public plus jeune (dès 13 ans). »

Le Jury CICAE était composé de Stéphanie Bousquet (Cinéma ABC, Toulouse), Marie Demunter (Association des cinémas et circuits itinérants du Languedoc Roussillon) et de Josiane Eymann (Cinéma Excelsior, Saint-Dié-des-Vosges).

**TRAMONTANE** de Vatche Boulghourjian  
(Liban/France/Qatar/Émirats Arabes Unis, 2015, 105 min).  
Production : Rebus Film Production,  
About Productions, Le Bureau.  
Ventes internationales : Le Bureau Sales

Participez aux prochains festivals :

- Jameson CineFest Miskolc International Film Festival, 08/09/2017 – 17/09/2017
- Annecy Italian Film Festival, septembre 2017 (connaissance du français ou de l'italien exigée)

## RAPPEL : JOURNÉE EUROPÉENNE DE L'ART ET ESSAI



La CICAE a préparé un formulaire d'inscription pour les cinémas souhaitant participer à la Journée Européenne 2017, qui aura lieu le dimanche 15 octobre prochain.

Il s'agit de se faire une idée du nombre de participants ainsi que de rassembler les adresses pour pouvoir vous communiquer les informations nécessaires à la préparation. Merci de votre aide ! Lien vers le formulaire :

<https://form.jotformeu.com/ACAM/eacd-2017---participation>

## RÉFORME DE LA CLASSIFICATION DES FILMS

C'est une décision très attendue qui a pris effet le 9 février dernier, avec la parution au *Journal Officiel* du décret intronisant les mesures phares de la réforme de la Classification des films, aboutissement d'un chantier épineux et politique. Celui-ci avait débuté à la demande de la précédente Ministre de la Culture et de la Communication, Fleur Pellerin, qui avait commandité un rapport sur le sujet à Jean-François Mary. Ce rapport a été remis en février 2016 à l'actuelle Ministre, Audrey Azoulay.

Un an plus tard, c'est une réforme volontariste qui est adoptée. Elle repose sur deux décisions : la fin de l'automatisme du visa d'interdiction aux mineurs en cas de scène de sexe non simulée ; et la simplification des voies de recours en cas de décision controversée. Elle devrait permettre de mettre un terme aux procédures à répétition lancées contre les films par l'association intégriste Promouvoir, cherchant systématiquement, ces dernières années, à relever l'âge autorisé pour des œuvres polémiques, dont les exemples les plus médiatiques furent *La Vie d'Adèle*, *Love* et *Antichrist*, les deux derniers titres ayant perdu leur visa d'exploitation après avoir été requalifiés de films « X ».

L'ambition affichée de la réforme est donc de rendre à nouveau central le pouvoir décisionnel de la Commission, qui a vu son influence décliner suite à ces jurisprudences mouvementées. De la sorte, le Ministère espère enrayer la judiciarisation pernicieuse et à des fins idéologiques de la classification. Comme l'indique l'exposé du texte au *Journal Officiel*, « la décision de classification,

qui peut constituer une restriction de la liberté d'expression et de création », doit absolument être « adaptée et proportionnée » et « fondée sur l'avis collégial de professionnels avertis et de représentants des différentes sensibilités de notre société ». C'est la liberté d'appréciation de la Commission qui est ainsi confortée pour déterminer des mesures « proportionnées aux exigences tenant à la protection de l'enfance et de la jeunesse, au regard de la sensibilité et du développement de la personnalité propre à chaque âge ». Pour mémoire, la Commission est composée de personnes issues du cinéma, du Défenseur des Droits, de membres d'associations familiales, de l'Éducation Nationale et de la Protection de l'Enfance. Rappelons que deux membres de cette Commission sont désignées sur proposition de l'AFCAE. Dans les faits, le décret modifie l'article du Code du cinéma qui entraînait jusqu'à présent l'interdiction automatique d'un film aux mineurs en cas de scène de sexe non-simulée. Enfin, les procédures contentieuses seront écourtées et simplifiées, avec la suppression d'une étape de la procédure. Il ne sera ainsi plus nécessaire de saisir le tribunal administratif mais directement la cour administrative d'appel de Paris, désormais seule compétente en premier et dernier ressort. Toutefois, comme le rappelle *Le Film Français*, malgré la sensibilité du sujet de la classification, « les mesures de classement sont limitées. Ainsi, en 2015, sur 771 films visionnés par la Commission, 53 ont donné lieu à une interdiction aux moins de 12 ans, 5 aux moins de 16 ans et 4 aux moins de 18 ans (non X) ».

## RAPPORT SUR LA POLITIQUE EUROPÉENNE DU CINÉMA

La Commission des Affaires européennes a récemment remis un rapport sur la politique européenne du cinéma, publié au début du mois de février 2017. Ce rapport résulte d'une consultation de nombreux professionnels et organismes, dont l'AFCAE, et a donné lieu à une résolution sur la politique européenne du cinéma, adoptée le 15 février dernier par l'Assemblée Nationale. Le rapport débute par une volonté de saluer « le supplément d'âme » qu'apporte le cinéma européen et son financement à l'Union Européenne, son utilité dans la constitution d'un sentiment d'appartenance commune et l'importance du secteur économique qu'il représente. Au centre de ce constat, la France est d'emblée saluée comme la chef de file de cette politique publique, forte de sa fréquentation record des salles, et de sa production annuelle de plus de 1 500 films. Le rapport désigne comme responsable de cette influence culturelle les politiques nationales et européennes de soutien aux projets cinématographiques et audiovisuels incarnés dans le programme MEDIA. Ce programme, complémentaire des financements nationaux et actif depuis plus de 25 ans, vise à faciliter la circulation transnationale des œuvres à travers l'Europe. Néanmoins, passés ces motifs de satisfaction, les rapporteurs expriment plusieurs inquiétudes et pistes de réflexions sur l'évolution du cinéma européen, à commencer par les menaces qui pèsent sur le budget du programme. Sont pointées également les conditions actuelles de rééquilibrage des conditions de concurrence entre les cinématographies nationales au profit des nouveaux États membres, qui entraînent de trop grandes difficultés pour les projets isolés issus de pays à grande capacité de production. Heureusement, un certain nombre de points positifs sont relevés par les rapporteurs, comme la « pertinence » confirmée du réseau Art et Essai, qui « façonne une démocratie culturelle qui structure tous les

territoires, et gagnerait à s'étendre aux États membres qui demeurent privés d'un réseau suffisamment étoffé ».

Du côté des perspectives, le rapport s'attache à défendre le principe de territorialité, « clé de voute du financement des créations culturelles », dont la remise en cause ne déboucherait que sur l'uniformisation de la culture. La validité de la chronologie des médias est également abordée. Affirmant que la prééminence de la salle doit être préservée, les auteurs du rapport estiment que les expérimentations de sortie simultanée en salles et sur les plateformes de VOD doivent nourrir les réflexions quant aux moyens de lutter contre la saturation des écrans européens.

Une partie du rapport est consacrée à l'Art et Essai, dont les salles classées sont présentées d'emblée comme l'un des modes de transmission privilégiés de films qui ne trouveraient souvent pas leur public sans ce réseau. La France est présentée comme pionnière dans ce domaine, bénéficiant du plus grand parc de salles Art et Essai au monde, avec 1 159 établissements et 2 400 écrans, soit plus de 50% des salles actives. Le rapport note le retrait des autres États membres, l'Allemagne ne comptant que 400 cinémas classés, et l'Italie 300. Il est rappelé que les films recommandés Art et Essai représentent 20% des entrées en salles en France, et que le soutien aux salles est évalué à 14,5 M€. Les rapporteurs préconisent le maintien d'un tel soutien pour aider les exploitants et les œuvres face aux nombreuses difficultés du secteur : modernisation des salles, concurrence des multiples, manque de moyens, vieillissement du public et poids défavorable pour ces salles que représentent les cartes d'accès illimité aux salles. Notons que le rapport salue l'initiative de la Journée Européenne du Cinéma d'Art et d'Essai organisée le 9 octobre 2016 par la CICAIE et l'AFCAE, ayant mobilisé 400 cinémas dans 28 pays, dont 120 en France, pour un total de 12 000 entrées.

## VIE DES SALLES

### NOUVELLE PROGRAMMATION AU MAX LINDER PANORAMA (75)



Le départ définitif, le 31 décembre 2016, du tandem de programmeurs du Max Linder, Simon Simsi et Jean-Fabrice Janaudy des Acacias, a vu Claudine Cornillat, gérante de l'établissement depuis 2004 et vice-présidente des Cinémas Indépendants Parisiens (CIP), reprendre les rênes de cette salle emblématique des Grands Boulevards parisiens. C'est donc un nouveau duo qui préside aux destinées du cinéma aux deux balcons et au fameux écran panoramique incurvé, Claudine Cornillat étant assistée désormais d'Éric Jolival, également directeur du Capitole à Suresnes. Tout en restant fidèle à l'esprit du lieu, attaché à présenter des grands films spectaculaires américains, la nouvelle programmatrice explique vouloir dynamiser les soirées thématiques telles que les « Nuits au Max »,

les animations, et continuer à s'appuyer sur des événements forts pour faire vivre une salle confrontée aux contraintes d'un mono-écran. Ainsi, le Paris International Fantastic Film (PIFF) sera reconduit pour la deuxième fois après le succès de la précédente édition et son départ du Gaumont Opéra ; plusieurs séances du Festival des Films Russes y seront programmées ; et les dispositifs scolaires seront conservés.

D'un point de vue technique, l'entrée au capital du cinéma de la société de post-production M141, qui vérifie une fois par semaine l'état du projecteur, symbolise l'ambition affichée de cette nouvelle équipe, résumée par sa directrice : « *Nous nous donnons tous les moyens pour faire du Max Linder une salle d'excellence technique.* »

## AIDE AUX UTILISATEURS DE FRÉQUENCES HERTZIENNES

Dans le cadre de la réaffectation progressive (jusqu'en 2019) de la bande 700 Mhz aux opérateurs de communications électroniques, l'État a mis en place un plan d'aide spécifique pour les différents secteurs de la culture concernés par l'utilisation des microphones sans fil et des « matériels auxiliaires sonores de conception de programme et de radio-diffusion » (matériels PMSE) : professionnels du spectacle vivant, prestataires de services audiovisuels, producteurs de spectacles culturels, d'émissions d'actualité ou d'événements sportifs.

Cette réaffectation a pour effet de rendre à terme partiellement ou totalement inutilisables les matériels PMSE fonctionnant sur cette bande de fréquence. Elle était déjà intervenue en avril 2016 en Île-de-France, rendant certains équipements inopérants sur cette zone.

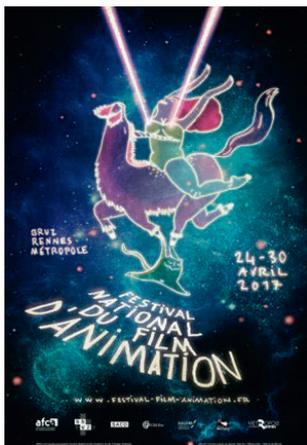
Les demandes d'aide peuvent être formulées dès le 28 février 2017 via le guichet téléphonique dédié au **0806 802 017** (accessible du lundi au vendredi) ou via le site internet **aidepmse.anfr.fr**

Il convient de ne pas tarder à ouvrir en ligne votre dossier d'aide de façon à vous faire connaître au plus vite auprès de l'Agence nationale des fréquences, qui assure la gestion du dispositif.

Le dispositif d'aide a été précisé par le décret n° 2017-104 du 27 janvier 2017. Il vise en particulier les petites structures à vocation culturelle, dont les équipements sont rendus inopérants. La Commission européenne a validé le dispositif de soutien, que la France est le premier pays de l'Union à mettre en place. Sous l'impulsion du Ministère de la Culture et de la communication, le principe d'une aide aux professionnels a été inscrit dans la loi n°2015-1267 du 14 octobre 2015 relative au deuxième dividende numérique et à la poursuite de la modernisation de la télévision numérique terrestre.

## FESTIVAL NATIONAL DU CINÉMA D'ANIMATION

à Bruz et Rennes (35), du 24 au 30 avril.



Après de nombreuses années de tribulations à travers la France depuis sa création en 1983 par l'Association Française du Cinéma d'Animation (AFCA), c'est à Bruz que s'est enfin fixé le Festival National du Cinéma d'Animation depuis 2010. Pour la 7<sup>ème</sup> année consécutive, ce festival de référence rendra à nouveau hommage à la vitalité de la 3<sup>ème</sup> cinématographie mondiale en matière d'animation, et la première à l'échelle européenne. Le Festival, déployé dans les salles de la ville (Le Grand Logis, Espace Auréa) mais aussi celles de Rennes (Cinéma Arvor, Ciné TNB, Les Champs Libres, Cinéville Colombier) proposera une compétition de 84 courts métrages et de 4 longs métrages (*Louise en Hiver*, *La Jeune Fille sans Mains*, *Ma Vie de Courgette*, *La Tortue Rouge*), des temps de rencontres entre les équipes des films sélectionnés, des ateliers, des soirées festives, des ciné-concerts, ainsi que la mise en place de deux journées professionnelles pour les acteurs de la filière.

Programme et informations sur [www.festival-film-animation.fr](http://www.festival-film-animation.fr)

## FESTIVAL PLAY IT AGAIN !

dans plus de 170 salles à travers la France, du 5 au 11 avril.



Organisé par l'Association des Distributeurs de Films de Patrimoine (ADFP), constituée de 10 sociétés de distribution indépendantes spécialisées dans la réédition de films de Patrimoine, le Festival « Play It Again ! » propose pour la 3<sup>ème</sup> année consécutive une vaste sélection de films restaurés et numérisés.

Dans plus de 170 salles de toutes les régions de France, ce sont 20 films de pays, genre et époques des plus variés qui vont être programmés à des conditions de location privilégiées (sans minimum garanti).

Le film d'ouverture de cette édition sera l'épique *Cyrano de Bergerac* de Jean-Paul Rappeneau, suivi d'œuvres pour beaucoup soutenues par l'AFCAE, telles que *Alice Comedies* de Walt Disney, *Éclairage intime* d'Ivan Passer, *Freaks* de Tod Browning, *Le Grondement de la Montagne* de Mikio Naruse, ou encore *Moi, un Noir* de Jean Rouch.

Liste des salles participantes et programmation sur : [www.festival-playitagain.com](http://www.festival-playitagain.com)

## EXPOSITION MÔMES & COMPAGNIE

à la Cinémathèque Française à Paris (75), du 29 mars au 30 juillet.



Après une exposition saluée sur les évolutions techniques ayant accompagné 122 ans de cinéma (*La Machine cinéma*), la Cinémathèque Française et son musée reviennent à un programme plus thématique avec cette nouvelle exposition consacrée aux enfants au cinéma. Sujet vaste et aussi vieux que le 7<sup>ème</sup> art, les frères Lumière ayant très vite étrenné leur invention sur leur propre progéniture (*Le Repas de bébé*).

Sous la houlette de Gabrielle Sébire et Patrick Bouchain, respectivement commissaire et scénographe de l'exposition, « Mômes & Compagnie » se construit autour des différentes émotions éprouvées par les enfants

devant les caméras : joie, colère, tristesse, rire, peur... Tous les genres sont abordés, de l'animation au documentaire. Le parcours des visiteurs est balisé par l'apparition de « totems » spectaculaires, tels que la chenille bleue d'*Alice au Pays des Merveilles*, les silhouettes grandeur nature de *Monsieur Hulot*, *King Kong* gardant l'entrée de la salle dédiée à la peur, la forêt de *Kirikou*... Dessins, décors, costumes sont proposés à la curiosité du public, qui pourra par la suite prolonger l'émerveillement devant une programmation spéciale d'avril à mai.

Programme et informations sur [www.cinecinematheque.fr](http://www.cinecinematheque.fr)

## LE COURRIER

DE L'ASSOCIATION FRANÇAISE  
**ART & ESSAI**

12 RUE VAUVENARGUES 75018 PARIS

Tél. : 01 56 33 13 20

Fax : 01 43 80 41 14

[afcae@art-et-essai.org](mailto:afcae@art-et-essai.org)

[www.art-et-essai.org](http://www.art-et-essai.org)

Gérant : François Aymé.

Coordination : Emmanuel Rasiengas.

Ont participé à ce numéro :

François Aymé, Renaud Laville, Éric Miot, Benoit Calvez, Aurélie Bordier, Émilie Chauvin, Justine Ducos, Jeanne Frommer, Juliette Le Baron.

ISSN n° 1161-7950

Avec le concours du

