3 contes, 3 voyages, 3 univers

Une narratrice, de notre époque raconte une épopée de l'Egypte antique, une légende médiévale de l'Auvergne, une fantaisie du XVIIIe siècle dans des costumes ottomans et des palais turcs, pour être emporté par des rêves contrastés, peuplés de dieux splendides, de tyrans révoltants, de justiciers réjouissants, d'amoureux astucieux, de princes et de princesses n'en faisant qu'à leur tête dans une explosion de couleurs.

« Je crois bien que je suis un conteur, quelqu'un qui aime raconter des histoires, des histoires qui touchent les gens, et des histoires diverses, si on n'a qu'UNE histoire, on n'est pas un conteur. J'aime sortir de mon chapeau ou de mon coffre aux trésors des contes aux couleurs changeantes qui procurent aux cerveaux une certaine gymnastique : tout changer à chaque nouveau monde. »

Michel Ocelot

3 voyages à travers le monde

Préhistoire

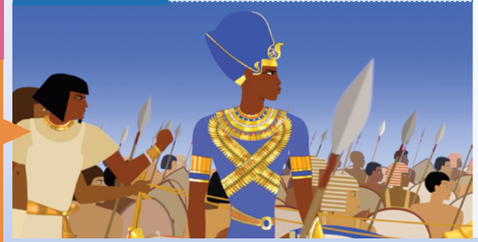
Antiquité

Moyen-âge

Les Temps moderne

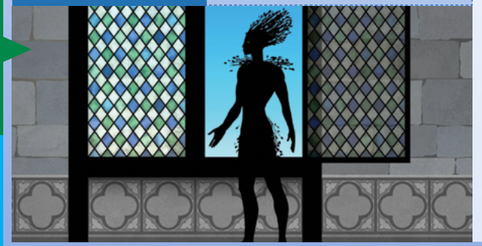
Époque contemporaine

Pharaon ! — Voyage du Soudan à l'Egypte



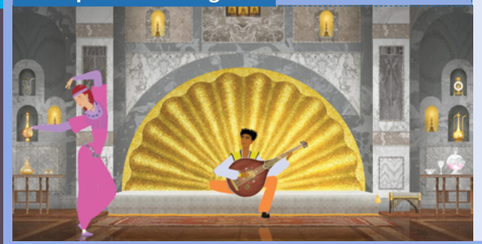
Un jeune roi soudanais et une princesse voisine s'aiment. La mère de celle-ci refuse leur mariage, pour conserver le pouvoir. Seul le pharaon en est digne, dit-elle, sûre que ce monarque lointain n'entendra jamais parler d'eux. Alors le jeune roi africain part à la conquête de la prestigieuse Egypte et de la couronne sacrée de Pharaon, pour gagner ainsi la main de sa belle…

Le Beau Sauvage — Voyage en Auverge



Dans un sombre château du Moyen-âge, vivent : un seigneur violent, son petit garçon solitaire et un triste prisonnier invisible au fond de sa geôle. L'enfant délivre le prisonnier. Il est pour cela condamné à mort par son propre père.
Vingt ans après, la forêt résonne des exploits d'un « Beau Sauvage », qui combat avec insolence les méfaits du seigneur.

La Princesse des roses et le prince des beignets — Voyage en Turquie



Nous voilà en Turquie, au XVIIIe siècle : Imaginez un jeune prince déguisé en marchand de beignets, une princesse gourmande qui s'ennuie dans un palais, un amour qui nait, des rencontres interdites dans un souterrain secret, une caravane, des pillards, trois dames de compagnie, des roses, un luth, de la malice, tout cela dans un feu d'artifice de couleurs.

Le sais-tu ?

Cinq divinités égyptiennes

Au fur et à mesure qu'il parcourt le Nil, du sud au nord, Tanouékamani se place successivement sous la protection de cinq divinités.

KHNOUM

Il est le dieu qui retient l'eau dans les cataractes (des zones de rochers) puis lâche la crue du Nil, créant des rapides qui rendent la navigation sur le fleuve difficile mais provoquant aussi les inondations bienfaisantes. Il est donc associé à l'eau et à l'origine de toute chose. On dit qu'à l'origine il a modelé les corps des humains et des dieux, à la manière d'un potier, à partir de la terre du Nil.

Dans le film, au début de son périple Tanouékamani fait des offrandes à Khnoum et navigue ensuite sur tout le Nil.

AMON

Il est le principal dieu égyptien. Son nom signifie : l'invisible, le caché, celui qu'on ne peut pas connaitre. Dieu de la fertilité, il protège les cultures pour nourrir le peuple égyptien. Il est aussi associé au soleil, prenant la place du dieu appelé Râ, pour devenir Amon-Râ.

Dans le film, Tanouékamani fait élever un temple somptueux pour Amon-Râ, avec une allée de béliers, de l'or et des matériaux précieux venus de loin.

OSIRIS

Il est à la fois le dieu de la végétation, qui a inventé l'agriculture, et le dieu de la mort, mais il est aussi impliqué dans le défilé des étoiles : en réalité, tout ce qui suit un cycle de vie et de mort, d'apparition et de disparition.

Dans le film, lorsque Tanouékamani se place sous sa protection il proclame : « Qu'on soigne les chevaux, qu'on construise des norias, qu'on laboure la terre, qu'on l'ensemence ! » et redonne vie à une province tombée dans la grande misère.

ISIS

Elle est l'épouse d'Osiris et c'est elle qui l'a ressuscité après avoir reconstitué son corps au cours d'une très grande aventure. C'est la déesse de la magie et de la résurrection, on l'associe aux épouses et aux mères.

Dans le film, parce qu'Amon a protégé Tanouékamani, et parce qu'il l'honore, elle le protège aussi.

SEKHMET

Elle est la déesse de la violence, des maladies, mais aussi de la médecine. Les humains ont usé de ruse pour lui faire boire du vin ce qui a apaisé sa colère, et l'a éloignée vers le désert, mais elle peut à tout moment leur envoyer de nouveaux fléaux.

Dans le film, Tanouékamani la rencontre quand il arrive en Basse Égypte, pays de la couronne rouge. Avec elle, il se montre déterminé et prêt à lutter, alors que le pharaon de Memphis se cache dans la ville.

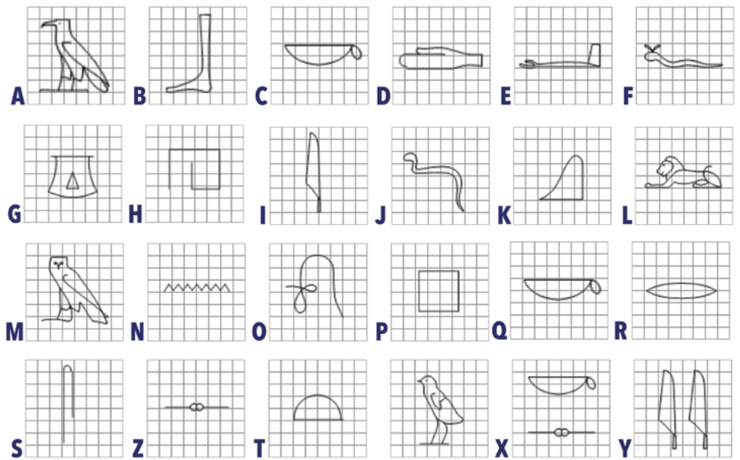
ATELIER CRÉATIF

★ Ton prénom en hiéroglyphes

Atelier dessin

Il y a 200 ans, Jean-François Champollion déchiffre l'écriture de l'Égypte antique : les hiéroglyphes. Cette écriture est faite de signes sacrés, chaque lettre est un dessin qui correspond à un son. Les hiéroglyphes étaient gravés sur une pierre ou tracés à l'encre avec un calame sur un support moins durable, tel que le papyrus.

L'alphabet égyptien



Entraine-toi à écrire ton prénom en suivant les repères hiéroglyphes ci-dessus.

Document N° 190 de la collection Ma p'tite cinémathèque

FICHE TECHNIQUE

★ Le Pharaon, le Sauvage et la Princesse

Sortie le 19 octobre 2022

Dès 6 ans

Animation de Michel Ocelot
France, 1h23
Distribution : Diaphana Distribution

EN SAVOIR + sur le réalisateur du film

Michel Ocelot

Né sur la Côte d'Azur, Michel Ocelot a vécu son enfance en Guinée, son adolescence en Anjou, avant de s'établir à Paris. Autodidacte, il a consacré toute sa carrière au cinéma d'animation. Depuis le début, il écrit ses propres histoires, dessine lui-même les personnages de ses films et crée leur univers graphique.

Il réalise des courts métrages, notamment *Les 3 Inventeurs*, puis *La Légende du Pauvre Bossu*.

C'est en 1998 que le grand public découvre Michel Ocelot, grâce au succès public et critique de son premier long métrage *Kirikou et la Sorcière*. Viennent ensuite *Princes et Princesses*, d'anciens contes en silhouette et *Kirikou et les Bêtes Sauvages*, co-réalisé avec Bénédicte Galup. *Azur & Asmar* (2007), son 4ème long métrage, est encore un conte de fée, d'une rive à l'autre de la Méditerranée.

En théâtre d'ombres et en 3D relief, *Les Contes de la Nuit*, sort en juillet 2011. Il est le seul long métrage français sélectionné en compétition à la 61ème édition du Festival International du Film de Berlin. En 2012, de nouvelles aventures de Kirikou sont à l'affiche, *Kirikou et les Hommes et les Femmes*.

Son dernier long métrage, *Dilili à Paris,* une grande histoire se déroulant à la *Belle Époque*, remporte le César 2019 du meilleur film d'animation.

POUR ALLER + LOIN

La bande-annonce, le dossier pédagogique, un cahier de coloriages et des visuels sur le site du distributeur : **www.diaphana.fr/film/pharaon-le-sauvage-et-la-princesse/**

Le + lecture

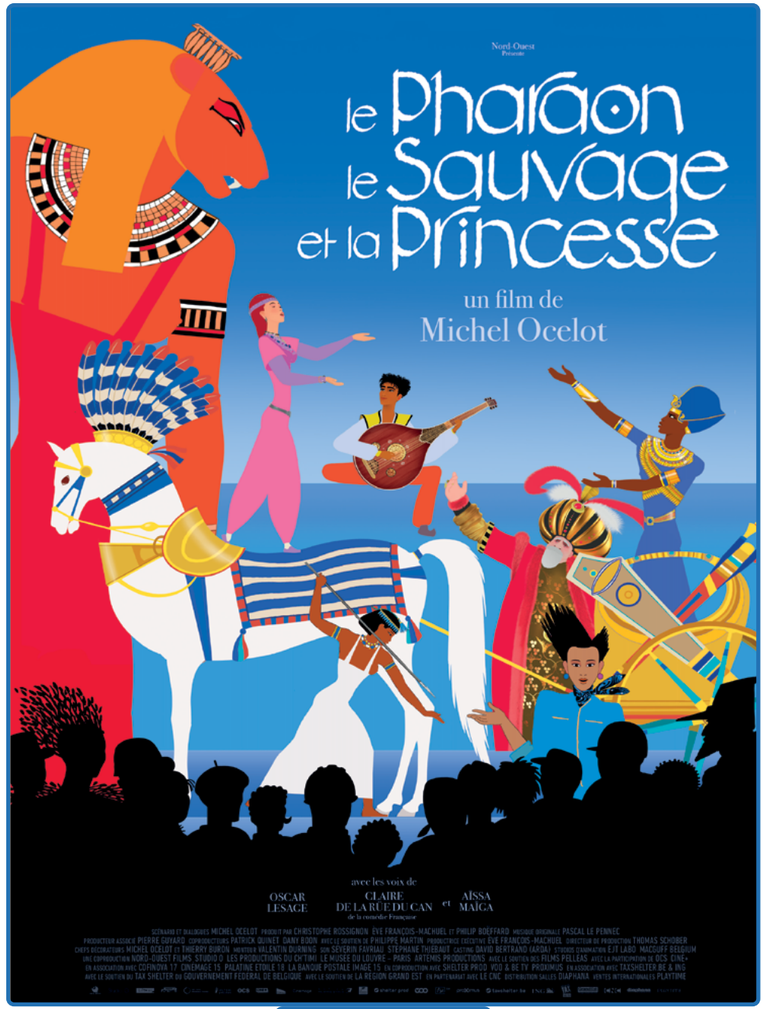
Dans le cinéma Art et Essai près de chez toi

★Collection
MA P'TITE CINÉMATHÈQUE

Une collection de documents à destination des jeunes spectateurs réalisée par l'Association Française des Cinémas Art et Essai.

12, rue Vauvenargues - 75018 Paris tél : 01 56 33 13 20 - www.art-et-essai.org
(Conception : Estelle Luques / graphisme et atelier : Magali Tessier)

afcae www.art-et-essai.org ★Collection MA P'TITE CINÉMATHÈQUE



Sortie le 19 octobre 2022

CINÉMAS ART & ESSAI