

L'histoire



À 12 ans, Olivia voit son quotidien bouleversé du jour au lendemain. Elle va devoir s'habituer à une nouvelle vie plus modeste et veiller seule sur son petit frère Tim. Mais, heureusement, leur rencontre avec des voisins chaleureux et hauts en couleur va transformer leur monde en un vrai film d'aventure ! Ensemble, ils vont faire de chaque défi un jeu et de chaque journée un moment inoubliable.



Les ami-es d'Olivia

Vanessa

D'une grande créativité, elle improvise des chansons en un claquement de doigts ! Elle prend rapidement Olivia et Tim sous son aile pour les initier au système D.

Olivia

Notre héroïne courageuse et inventive apprend que, lorsque le monde s'écroule, on peut toujours faire confiance à l'amitié, la solidarité et la force de notre imagination !

Lamine

Hostile de prime abord, Lamine se révèle être un ami attentif et plus sensible qu'il n'y paraît. Grâce à lui, Olivia et Tim apprennent beaucoup de choses sur la vie de quartier.

Ingrid

C'est la mère d'Olivia et Tim. Comédienne en recherche d'emploi, elle porte beaucoup sur ses épaules. Son séjour à l'hôpital lui permet de se reposer et de revenir plus forte que jamais !

Mamafatou

La mère de Lamine prend soin d'Olivia et Tim pendant que leur mère doit se reposer.

Tim

Candide et attachant, le petit frère d'Olivia admire sa grande sœur et ne sort jamais sans son doudou Superponk !



© CITOP/ASMAS / KINETIC ARMATURES / CORNELIUS FILMS / BIGARO FILMS / VIVEMENT LUNDI ! / PANIQUE ! / PÁJARO / NADASY FILM

Le sais-tu ?

Un film qui fait grandir

Pour protéger son petit frère d'une réalité parfois difficile à accepter, Olivia transforme leur quotidien en un tournage de film ; elle lui fait croire que les épreuves vécues (l'expulsion de leur maison, l'hospitalisation de leur mère) sont « pour de faux ».

Bien qu'elle ait de bonnes intentions, elle se laisse prendre au piège de sa propre invention. Se réfugier dans cette bulle imaginaire et protectrice les aide à surmonter ensemble les obstacles, mais c'est surtout grâce au soutien de leurs ami-es, voisin-es, et parfois même d'inconnu-es, qu'Olivia et Tim vont réussir à affronter cette période difficile.

Savoir demander de l'aide est une réelle force !

Olivia apprend aussi à réinventer son mode de vie de façon astucieuse et à privilégier l'essentiel. « Je voudrais partager l'idée que ce que nous nous racontons intérieurement est très important car cela peut nous sauver. J'aimerais aussi transmettre que la vie est belle dans ses contradictions, même si elle ne nous rend pas heureux-ses tous les jours. Et surtout, que nous avons tous et toutes un super pouvoir : celui de choisir comment réagir face à ce qui nous arrive. » **Irene Iborra Rizo, réalisatrice**



Dans le film, Olivia est confrontée à plusieurs reprises à des tremblements de terre qu'elle est la seule à voir. Selon toi, quelle est leur signification ? Et celle de la baleine ?



Le travail d'adaptation

L'histoire du film *Olivia* est une adaptation du roman *Olivia* (*La pel·lícula de la vida*) par Maite Carranza et paru en France en 2022. Pour l'écrire, elle s'est inspirée d'une visite dans une école, pendant la crise économique de l'Espagne (2013-2014), et du témoignage des enseignant-es :

« Les réfrigérateurs étaient vides parce que de nombreux parents étaient sans emploi ; les adultes n'avaient même pas la force d'emmener leurs enfants à l'école le matin, ils-elles étaient déprimé-es et tristes. Les enseignant-es ont décidé de garder les portes de l'école ouvertes et d'accueillir les enfants avec un câlin et de la nourriture. Leur devise était que les élèves seraient les bienvenu-es à toute heure. J'ai trouvé que c'était une histoire à la fois magnifique et très dure. Pour que cette réalité ne tombe pas dans l'oubli, je l'ai écrite. »

Irene Iborra Rizo a été profondément touchée à la lecture du livre. En tant que réalisatrice, elle a ressenti le besoin de raconter cette histoire sous forme de film et d'en faire un « outil puissant pour démystifier la pauvreté infantile ». Il lui tenait à cœur de briser le silence, d'expliquer des sujets complexes sans les dramatiser.

La réalisatrice tenait à dépeindre la réalité à hauteur d'enfant. La technique du stop motion et de la marionnette offrait ainsi une esthétique à la fois rassurante et sensible :

« Le stop motion offre la possibilité d'utiliser des textures chaleureuses — des vêtements en tissu, des cheveux en laine — qui font appel au sens du toucher, si étroitement lié à notre manière de percevoir le réel. »

Irene Iborra Rizo, réalisatrice

Les coulisses de l'animation

Le stop motion, aussi appelé animation en volume, est une technique d'animation qui consiste à créer l'illusion du mouvement en photographiant des objets image par image, en les déplaçant légèrement entre chaque cliché. Les objets peuvent être en pâte à modeler (*Wallace et Gromit*, Nick Park), en papier découpé (*Le Secret des mésanges* d'Antoine Lanciaux, 2025) ou encore des marionnettes, comme dans *Olivia* ou *Ma Vie de Courgette* (Claude Barras, 2015) !



Cinq pays différents ont participé à la fabrication du film : l'Espagne, la France, la Suisse, la Belgique et le Chili ! Une première phase d'écriture, puis d'animatique*, a été répartie entre les villes de Barcelone et Rennes.

Les marionnettes, accessoires et décors ont été fabriqués en Espagne, alors qu'une partie des costumes, ceux de Tim ou Olivia par exemple, ont été conçus en France ! Après le tournage en Espagne, le son du film a été arrangé à Bruxelles alors que la musique a été confiée plus tardivement à une compositrice française, Laetitia Pansanel-Garric. Un travail d'équipe international !

Animatique* :

Sorte de storyboard animé qui permet de tester le déroulement des scènes et des dialogues, avant de se lancer dans le tournage.





ATELIER CRÉATIF

★ La boîte à étoiles

Atelier créatif

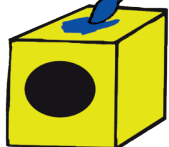
MATÉRIEL

- une boîte à mouchoirs vide
- de la peinture
- une guirlande lumineuse
- des ciseaux

Dans le film, Olivia fabrique une boîte lumineuse qui projette comme un ciel étoilé dans l'appartement, pour émerveiller son petit frère Tim et le consoler. C'est un vrai moment de poésie et de tendresse qui ouvre vers le rêve et la douceur. À toi de fabriquer ta boîte à étoiles.

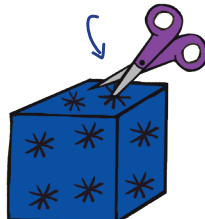
1

Peins une boîte à mouchoirs vide.



2

Enfonce tes ciseaux pour faire un premier trou puis découpe des entailles en forme d'étoiles autour de ce trou.



3

Soulève chaque petit triangle ainsi formé pour ouvrir les étoiles.



4

Place une guirlande lumineuse à l'intérieur et mets toi dans le noir pour que la magie opère.

FICHE TECHNIQUE

★ Olivia

Sortie le 21 janvier 2026

Dès
8
ans

Un film d'animation
d'Irene Iborra Rizo
Espagne, France, Suisse,
Belgique, Chili, 1h11
Distribution : Little KMBO

EN SAVOIR



sur l'équipe du film

Réalisatrice et coscénariste

Irene Iborra Rizo est née en 1976 à Alicante. Elle est scénariste, réalisatrice et animatrice spécialisée en stop motion. Elle codirige également le studio barcelonais Citoplasmas Stop Motion, qui produit des courts métrages, des séries, des publicités et des clips. Elle a coréalisé plusieurs films courts, dont *What's up with the sky?* (sorti en France dans le programme *Grandir c'est chouette*). Les films auxquels elle participe soulèvent des enjeux comme l'éducation, la souveraineté alimentaire ou l'écologie. Elle enseigne par ailleurs l'écriture au sein d'un master d'animation au Collège d'art et de design de Barcelone (BAU). Irene est également coautrice, avec Maite, de *Los 7 cavernícolas*, une série de livres jeunesse dont les personnages principaux sont des enfants qui vivent à l'époque préhistorique.

POUR ALLER LOIN

L'atelier d'écriture, le quiz et l'exposition sur littlekmbo.com/distribution/olivia/

Autrice et coscénariste

Maite Carranza est née en 1958 à Barcelone où elle a étudié l'anthropologie et l'histoire. Elle enseigne le catalan et la littérature pendant dix ans au lycée avant de se consacrer pleinement à l'écriture. Depuis son premier roman jeunesse en 1986, elle a publié une trentaine de livres, majoritairement destinés à ce public. À partir des années 1990, elle écrit également des scénarios pour la télévision et rencontre un grand succès avec plusieurs séries. Sa trilogie *Le Clan de la louve*, traduite en 29 langues et vendue à plusieurs millions d'exemplaires, marque un tournant dans sa carrière. À la suite de ce succès, elle écrit des textes plus réalistes et engagés tels que *Olivia* (*La película de la vida*). En France, ce dernier a reçu le Prix Bermond-Boquié décerné à Nantes.

En 2014, l'ensemble de son œuvre est récompensé par le prestigieux Prix Cervantes Chico de littérature jeunesse.



Dans le cinéma Art et Essai près de chez toi

★Collection

MA P'TITE CINÉMATÈQUE

Une collection de documents à destination des jeunes spectateur·rices réalisée par l'Association Française des Cinémas Art et Essai.
12, rue Vauvenargues - 75018 Paris tél : 01 56 33 13 20 - www.afcae.org
(Conception : Molly Proctor / graphisme-atelier : Magali Tessier)

AFCAE

www.afcae.org★Collection
MA P'TITE CINÉMATÈQUE