

L'histoire

Dans un immeuble, les destins entremêlés de dix vrais voisins ou voisins de voisins, aux prises avec les drames, les plaisirs, les surprises et les hasards de la vie quotidienne.

Un ogre se casse les dents la veille de la Saint-Festin, la grande fête des ogres.

Un magicien rate son tour de la femme coupée en deux et égare les jambes de son assistante.



Une maman confie ses enfants au voisin le soir de la Saint-Festin...

Un randonneur suréquipé reste coincé plusieurs jours dans un ascenseur.

Un vieux monsieur tombe amoureux d'une paire de jambes en fuite.



L'Ogre

Gentil, penaud, balourd et colérique. Il joue de malchance car il se casse les dents à l'approche de la St Festin, la grande fête des ogres.

M. Demy

Un vieux monsieur calme, ordonné, poli et célibataire qui s'apprête à partir seul en voyage avant de rencontrer les jambes.

Isabelle

Danseuse de flamenco professionnelle au charme fou. Elle vit seule avec ses deux garçons.

Rosa

Elle est la gardienne dévouée de l'immeuble, toujours de bonne humeur.

Amabilé

L'assistante et l'amoureuse de Popolo. Elle souhaiterait une vie plus oisive, facile et confortable mais la perte de ses jambes va compliquer sa vie déjà pas facile.

Popolo

« Le piu grande » magicien prestidigitateur « made in Italie ». Après avoir raté son tour de la femme coupée en deux, il se retrouve au «Paul Emploi», comme tout le monde.

Les personnages

Truducou

« Ingénieur en Sudoku et amateur semi-professionnel en randonnée sportive de moyenne montagne ».

Picasso

Plutôt distingué et pince-sans-rire, ce chien est doué de parole. Il tombe parfois dans des travers humains comme l'attrait pour le confort, la superficialité ou la paresse.



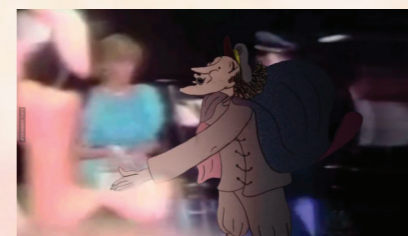
Les jambes

Elles disparaissent pendant un tour de magie. Problème de matériel ? Ou ont-elles voulu fuir ce monde du cirque trop bruyant, chaotique et instable ?



Le sais-tu ?

Les références



Le film fourmille de clins d'œil et de références. Tu peux t'amuser à les chercher en voyant le film. Pour t'aider en voici certains.

Monsieur Demy est un hommage à Jacques Demy. Son personnage n'est pas sans rappeler Monsieur Dame dans *Les Demoiselles de Rochefort*, monsieur courtois, réservé et romantique. On voit dans sa voiture quand il part, une carte de Nantes (la ville d'origine de Jacques Demy) et un autocollant Cherbourg-Octeville (en référence à son film *Les Parapluies de Cherbourg*).

À la fin du film, Popolo est le chauffeur de la princesse Diana. On le voit prendre le tunnel du Pont de l'Alma qui est l'endroit où la princesse est morte dans un accident de voiture.

Les décors

Dans ce film, le réalisateur et la réalisatrice reprennent le même principe que dans leurs précédents courts métrages. Ils utilisent de nombreuses sources et traitements graphiques différents tels que des vidéos d'archives télé, internet ou cinéma, des magazines, de la 3D, des maquettes, des dessins...

Contrairement à la plupart des longs métrages d'animation où le traitement des décors reste le même, ici les cinéastes utilisent un graphisme ou une technique différente pour chaque lieu.

L'appartement de l'ogre et la caravane de Popolo sont faits à partir de catalogue d'ameublement de différentes époques. L'intérieur de la caravane d'Amabilé est un véritable van Barbie meublé avec des accessoires et habits de Barbie. Le quai du métro est dessiné sur un ticket de métro. Le Paul Emploi, l'hyper marché Méga U sont créés en 3D. L'appartement de M. Demy est réalisé en canevas et la cave en écran d'épingles.

L'assemblage de ces techniques graphiques si variées reflète bien l'idée du film : des personnages aux personnalités différentes se croisent et vivent ensemble, puis se séparent confrontant leurs univers et leurs histoires.





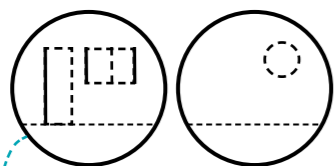
ATELIER CRÉATIF

★ La caravane du cirque

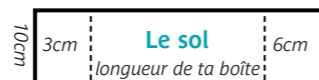
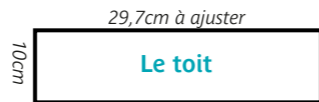
Atelier bricolage

MATÉRIEL

- une boîte de fromage
- 1 feuille A4 cartonnée
- une paire de ciseaux
- de la colle
- du scotch
- des magazines
- 3 bouchons plastiques (2 grands et 1 plus petit)
- 1 paille
- 2 pics à brochette



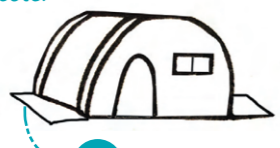
1 Avec l'aide d'un adulte, coupe le bas de la boîte, puis découpe une porte et des fenêtres de chaque côté.



2 Découpe 2 bandes dans la feuille cartonnée. Ajuste les longueurs si nécessaire en fonction de ta boîte.



3 Colle la bande toit à l'intérieur des 2 parties de la boîte, et ajuste sa longueur si nécessaire.



4 Colle la bande de sol en repliant et collant le petit côté.



5 Scotche la paille sous le sol, puis glisse-le pic à brochette à l'intérieur. Enfonce les bouchons préalablement percés à chaque extrémité.



6 Enfonce le 2e pic dans le petit bouchon pré-percé, puis glisse le à l'avant de la caravane.



7 Décore ta caravane avec des coupures de magazines.

Ajoute un escalier en papier.

Rajoute une plaque d'immatriculation, des phares... À toi d'être le plus créatif possible !



FICHE TECHNIQUE

★ Les Voisins de mes voisins sont mes voisins

Sortie le 2 février 2022



Animation, 1h30
D'Anne-Laure Daffis et Léo Marchand
Distribution : Jour2Fête

Dès 9 ans



les cinéastes

EN SAVOIR +

Les voix

Anne-Laure Daffis et Léo Marchand sont diplômés de l'Université Panthéon-Sorbonne en Arts-Plastiques. Ils ont coréalisé en 1998 deux premiers courts métrages en prise de vue réelle ainsi qu'un documentaire avant de toucher à l'animation pour leur première collaboration avec Lardux films en 2001 : *On a beau être bête, on a faim quand même* puis *La Saint-Festin* en 2007, grand succès du court métrage d'animation.

Ensuite ils alternent la réalisation de courts en animation et en prises de vues réelles jusqu'à la fabrication de leur long métrage en animation *Les Voisins de mes voisins sont mes voisins* qu'ils terminent en 2021.

Leur prochain projet de long métrage est l'adaptation en prise de vue réelle du roman de Raymond Queneau : *Les Fleurs bleues*.

En amont, les cinéastes réalisent le story-board et l'animatique en jouant tous les personnages pour entendre si les dialogues fonctionnent. Une fois cette étape terminée, ils obtiennent le film dans sa durée, y compris son montage. L'enregistrement se fait comédien par comédien, sans que ceux-ci ne voient la moindre image pour qu'ils projettent leur personnage plus loin que tout ce qui a été imaginé par les cinéastes.

Une fois tous les enregistrements terminés, le montage est repris pour prolonger tel ou tel plan de plusieurs secondes en fonction de ce que le comédien a proposé.

Les images sont montées à partir du story-board tout en travaillant avec un monteur son. À un moment, les réalisateurs ont même totalement abandonné l'image pour se concentrer uniquement sur le rythme des dialogues, des musiques, des ambiances, des silences.

Ce n'est qu'une fois tout ce travail effectué - une bonne année - que débute le travail d'animation à proprement parler.

POUR ALLER LOIN +

La bande-annonce, le dossier de presse et des visuels sur le site du distributeur : www.jour2fete.com/film/les-voisins-de-mes-voisins-sont-mes-voisins/

Dans le cinéma Art et Essai près de chez toi

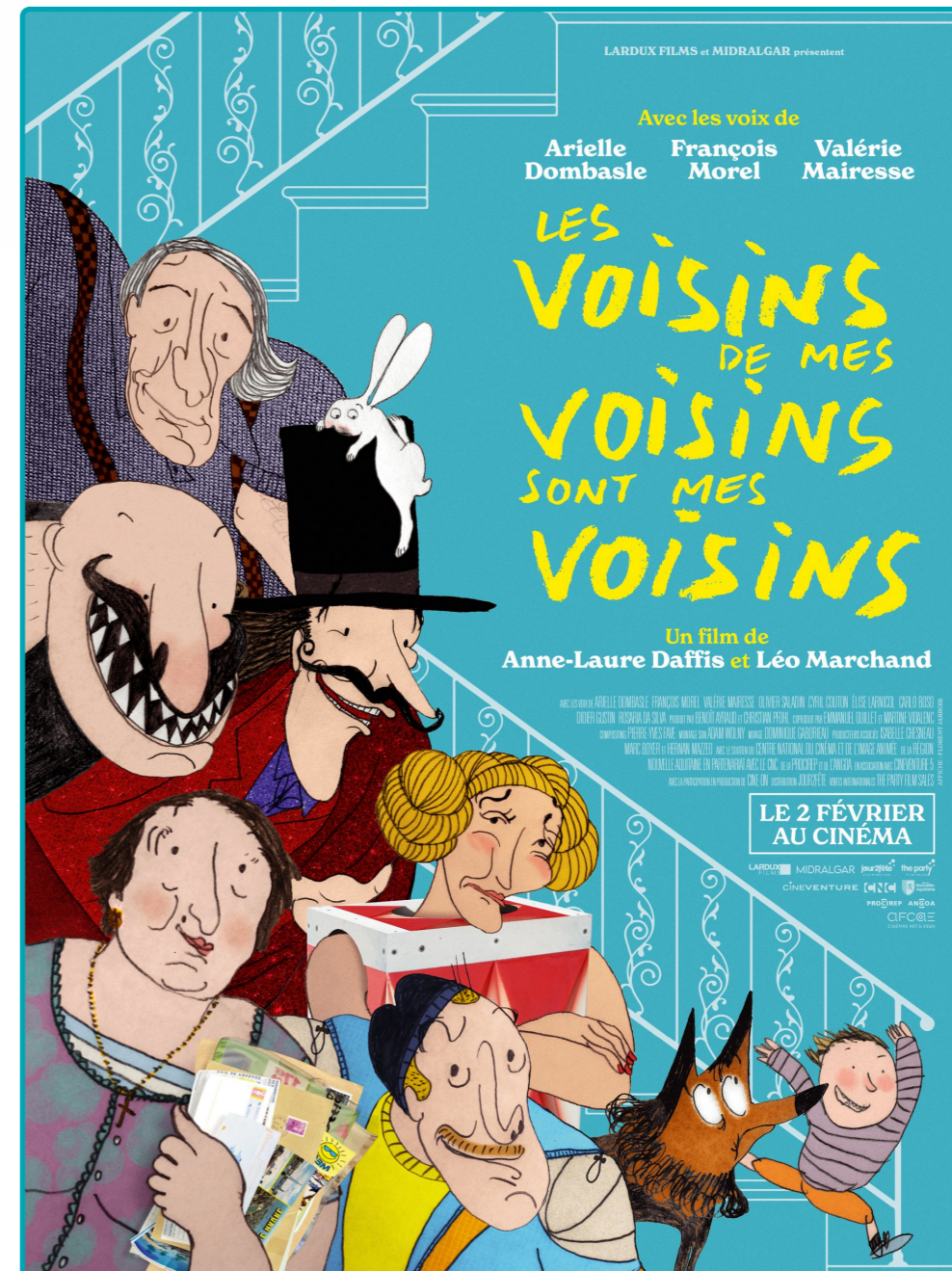
★Collection MA P'TITE CINÉMATÈQUE

Une collection de documents à destination des jeunes spectateurs réalisée par l'Association Française des Cinémas Art et Essai. 12, rue Vauvenargues - 75018 Paris tél : 01 56 33 13 20 - www.art-et-essai.org (Conception : Jeanne Frommer / graphisme et atelier : Magali Tessier)



www.art-et-essai.org

★Collection MA P'TITE CINÉMATÈQUE



Avec les voix de Arielle Dombasle François Morel Valérie Mairesse

LES VOISINS DE MES VOISINS SONT MES VOISINS

Un film de Anne-Laure Daffis et Léo Marchand

LE 2 FÉVRIER AU CINÉMA

LARDUX MIDRALGAR jour2fête ma party CINEVENTURE PROIEP ANEOA AFCAE