

L'histoire

En 2075, une petite fille de 10 ans, Iris, voit un mystérieux garçon en combinaison arc-en-ciel tomber du ciel. C'est Arco. Iris va le recueillir et l'aider par tous les moyens à rentrer chez lui.



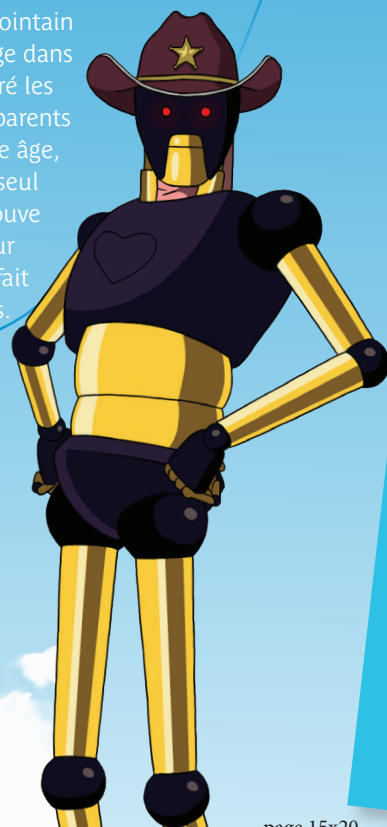
Miki est un robot dévoué, qui veille sur Iris et son petit frère en l'absence de leurs parents, qu'il-elles voient le plus souvent sous forme de projection visio-hologramme. Personnage fétiche du réalisateur, on le retrouve dans beaucoup de ses productions.

Dougie, Stewie et Frankie sont trois frères, loufoques mais de bons cœurs. Ce sont de grands enfants chasseurs d'ovnis qui cherchent à prouver au monde entier la vérité derrière les arcs-en-ciel.

Les personnages

Iris est une petite fille intrépide, qui vit dans un monde où tout n'est que réalité augmentée et où la nature est assistée par la technologie. Sa rencontre avec Arco bouleverse son quotidien.

Arco vient d'un futur lointain et utopique où le voyage dans le temps existe. Malgré les avertissements de ses parents en raison de son jeune âge, il décide de tenter seul l'aventure et se retrouve propulsé par erreur en l'an 2075, où il fait la rencontre d'Iris.



Que se cache derrière les prénoms de nos personnages principaux ?

Dans la mythologie grecque, Iris est la messagère des dieux, et fait le lien entre le monde humain et divin. Elle est également la déesse des arcs-en-ciel, pont symbolique qu'elle emprunte pour se déplacer entre la terre et le ciel. Par ailleurs, en espagnol, « arco iris » signifie arc-en-ciel, clin d'œil qui annonce le destin qui lie les deux enfants.

« [Les arcs-en-ciel] sont un élément de fascination depuis le début de l'Humanité, un élément pop de la nature, annonciateur du retour du beau temps. Depuis longtemps les humains lui ont prêté un lien vers le divin, les cieux, un idéal. Je trouvais que cela incarnait à merveille, en une figure, ce que nous voulions faire. »
Ugo Bienvenu, réalisateur

Le sais-tu ?



Arco est avant tout une invitation à rêver le monde d'après. Dans un avenir proche aux contours familiers, le film dessine un futur possible (le monde d'Iris) : un monde à la fois humain et riche en contradictions, où la technologie a envahi le quotidien, où les incendies ravagent les forêts mais où l'on continue de vivre « sous cloche », comme si de rien n'était. C'est la rencontre avec Arco, un enfant venu d'ailleurs, qui offrira une nouvelle perspective d'avenir. Après avoir écrit et réalisé plusieurs courts métrages, clips, et bandes dessinées dans ce genre, à destination d'un public adulte, Ugo Bienvenu a ressenti l'envie d'écrire de la science-fiction pour toute la famille. Bien que dénonciateur des dérives actuelles, il avait l'ambition de partager une vision plus optimiste de l'avenir.

Les coulisses de l'animation

Pour réaliser Arco, Ugo Bienvenu reprend le style graphique qui lui est cher : une animation 2D réaliste aux couleurs unies et vives, qui joue avec les codes visuels des années 1970-1980. Il réutilise de nombreux éléments issus de ces anciens livres (véhicules, robots, décors...). Bien qu'il se serve d'ordinateurs, il tient à ce que les logiciels utilisés respectent le dessin « fait main ».



Un film tourné vers l'espoir pour toute la famille

« L'époque dans laquelle nous vivons étant particulièrement incertaine, complexe et difficile à vivre, j'avais à l'inverse besoin d'un récit qui donnerait de l'espoir, qui nous inviterait à imaginer le monde, non pas de demain (qui semble déjà condamné), mais d'après-demain. Un horizon désirable, possible, un monde dans lequel il ferait bon vivre. »
Ugo Bienvenu, réalisateur

Pour ce faire, il s'inspire de films grand public qui ont bercé son enfance tels que les films de Steven Spielberg (E.T.), Hayao Miyazaki (Kiki la petite sorcière, Totoro), Paul Grimault (Le Roi et l'Oiseau) qui, sous des allures légères, questionnent notre rapport à l'autre et au monde.

« Arco n'en reste pas moins dans la droite lignée de mon travail où la transmission a toujours été centrale : interrogeant en lame de fond les modalités d'un futur commun, les possibilités du bonheur, de l'amour, de l'humanité, dans un monde qui en manque souvent cruellement. »
Ugo Bienvenu, réalisateur



« On sort [du film] en se disant que la solution est à l'intérieur de nous [...] et que l'essentiel c'est de croire aux choses fragiles, qui ne sont pas définitives, qui sont provisoires, aux brouillons, aux idées... [...] Dans un brouillon, dans une chose fragile, dans un croquis, dans une esquisse, il y a tout un monde, tout un futur qui peuvent exister. »
Félix de Givry, producteur

Sortir Arco au cinéma, lieu du partage par excellence où les spectateur-rices se rassemblent dans une même pièce pour regarder le même film, relevait ainsi de l'évidence pour partager ce message d'espoir :

« [Le cinéma] est l'endroit où l'on projette les rêves avec l'espoir qu'une partie du réel s'en trouve transformée. C'est notre souhait le plus cher avec ce film : qu'il véhicule une forme d'espérance et de croyance qui se font de plus en plus rares aujourd'hui. »
Félix de Givry, producteur

La musique

Avec Arnaud Toulon, compositeur du film, Ugo Bienvenu tenait à ce que la musique insuffle une dimension spirituelle à l'histoire, à l'image de l'apparition surnaturelle d'Arco. Deux thèmes majeurs guident le récit : un premier, associé au monde d'Arco, sonne plus optimisme et porteur d'espoir, voire héroïque par moments. Le second, plus mélancolique, reflète le monde d'Iris, un monde instable qui aspire à l'équilibre et à la simplicité. Le choix d'une instrumentation orchestrale s'explique par la volonté d'aller à l'encontre de la société robotisée d'Iris et crée, par opposition, une atmosphère intime et organique.



ATELIER CRÉATIF

★ Fabrique une toupie arc-en-ciel

Atelier créatif

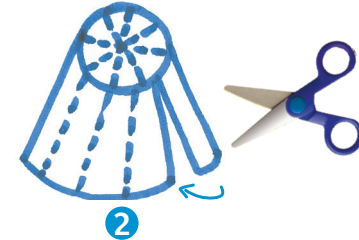
MATÉRIEL

- un gobelet en carton
- des feutres
- un pic à brochette
- des ciseaux
- de la colle forte

L'arc-en-ciel est composé de sept couleurs : rouge, orange, jaune, vert, bleu, indigo et violet. Ces couleurs sont le résultat de la dispersion de la lumière du soleil par les gouttes d'eau dans l'atmosphère. Pour créer l'effet d'un arc-en-ciel, fabrique cette toupie. À toi de jouer !

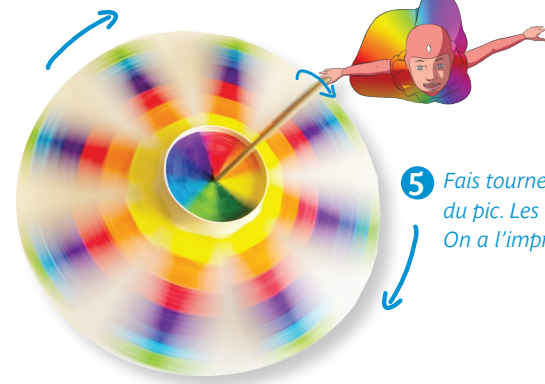


1 Divise ton gobelet en 8 parties égales.



2 Découpe les 8 parties en franges, comme une étoile.

3 Colorie chaque frange avec les 7 couleurs qui composent l'arc-en-ciel.



4 Enfonce le pic à brochette au centre de la toupie. Bloque-le avec un point de colle.

5 Fais tourner ta toupie le plus vite possible à l'aide du pic. Les couleurs vont se mélanger. C'est magique ! On a l'impression de voir un arc-en-ciel !

Tu peux décorer d'autres toupies de manière différente et obtenir des effets visuels surprenants.

FICHE TECHNIQUE

★ Arco

Sortie le 22 octobre 2025



Dès 8 ans

Un film d'animation
d'Ugo Bienvenu
France, 1h28
Diaphana Distribution

EN SAVOIR

+ sur l'équipe du film

Réalisateur et coscénariste

Ugo Bienvenu passe son enfance entre le Guatemala, le Tchad et le Mexique, avant de venir en France à 15 ans pour intégrer l'École Estienne, puis les Gobelins, à Paris. Il réalise de nombreux clips et courts métrages et publie sa première BD *Sukkwaw Island* (2014). Il rencontre Félix de Givry et fonde avec lui la société de production Remembers (2018). L'année suivante, Ugo publie le récit d'anticipation *Préférence système*, qui interroge sur la transmission et la conservation de l'art et du savoir. Il connaît un triomphe tant public que critique. On retrouve des éléments de narration dans son premier long métrage *Arco*. Présenté en avant-première au Festival de Cannes 2025, le film remporte quelques semaines plus tard la plus haute distinction du Festival du film d'animation d'Annecy : le Cristal du long métrage.

POUR ALLER LOIN

Le dossier pédagogique sur
<https://diaphana.fr/film/arco/>

Producteur et coscénariste

Félix de Givry est un réalisateur, producteur, acteur et entrepreneur français. Il est né à Paris en 1991 et a étudié à Sciences Po Paris. Il est connu pour avoir joué le rôle principal de Sven Løve dans *Eden* de Mia Hansen-Løve, film qui retrace les débuts de la musique électronique dans les années 90. C'est sur le tournage de ce film qu'il fait la connaissance d'Ugo. En parallèle de sa carrière d'acteur, il a cofondé le collectif Pain Surprises, qui organise des événements et produit des artistes. Il est également membre du Collectif 50/50, qui promeut l'égalité des femmes et des hommes dans le cinéma et l'audiovisuel.



Dans le cinéma Art et Essai près de chez toi

★Collection

MA P'TITE CINÉMATÈQUE

Une collection de documents à destination des jeunes spectateur·rices
réalisée par l'Association Française des Cinémas Art et Essai.
12, rue Vauvenargues - 75018 Paris tél : 01 56 33 13 20 - www.afcae.org
(Conception : Molly Proctor / graphisme-atelier : Magali Tessier)

AFCAE

www.afcae.org★Collection
MA P'TITE CINÉMATÈQUE