

L'histoire

Sur l'île de Crète, chaque recoin est un terrain de jeu pour Icare, le fils du grand inventeur Dédale. Lors d'une exploration près du palais de Cnossos, le petit garçon fait une étrange découverte : un enfant à tête de taureau y est enfermé sur l'ordre du roi Minos. En secret de son père, Icare va pourtant se lier d'amitié avec le jeune minotaure nommé Astérion. Mais le destin bascule quand ce dernier est emmené dans un labyrinthe. Icare pourra-t-il sauver son ami et changer le cours d'une histoire écrite par les dieux ?



Le sais-tu ? Le mythe d'Icare

Dans les récits mythologiques, Icare est un personnage dont on connaît la chute, mais assez peu l'histoire, au contraire de son père, Dédale. Une aubaine pour Carlo Vogele, le réalisateur :

« Quand j'ai cherché un héros de la mythologie, Icare m'est apparu comme une page blanche. Le mythe ne tourne que sur l'envol et la chute. Quand on lit les textes chez Ovide, il y a très peu de détails supplémentaires. Alors, Icare s'est imposé naturellement. On ne connaissait pas son enfance. Il y avait tout à construire ».

Pourtant, un autre personnage aurait pu se dégager lors des premières réflexions : « Il y a 6 ans, se souvient Carlo Vogele, j'ai commencé à vraiment m'intéresser à la mythologie crétoise : le Minotaure, le roi Minos, la reine Pasiphaé, Thésée l'Athénien... Au centre de ces histoires, il y a Dédale, le fidèle architecte-inventeur. Il est à la jonction de tout ». Alors, pourquoi un tel protagoniste ne pouvait-il pas jouer les héros ? « Le personnage est ambigu, ce qui est un atout pour un cinéaste. Mais il n'évolue pas dans la mythologie : il reste dans cette position d'entre-deux. Dédale est un artiste immoral qui n'obéit qu'à son génie. Il ne s'intéresse pas aux conséquences de ses inventions : comme son labyrinthe qui va jouer un rôle tragique. » Alors que dans son ombre se cache un certain Icare qui ne demande qu'à briller... Minoré dans la mythologie, le voici pleinement héros. Débrouillard et pêcheur au début de cette aventure, le petit garçon espiègle va se découvrir un merveilleux lien avec Astérion/ le Minotaure, entre acrobaties et télépathie... Une amitié grande comme les falaises de Crète

À découvrir en famille

Un parcours interactif à suivre avec vos enfants pour découvrir la mythologie grecque et les personnages du film sur <http://bit.ly/bot-icare>



Coller un timbre ici



Association Française des Cinémas Art et Essai - 12 rue Vauvenargues - 75018 Paris - Tél : 01 56 33 13 20 - www.art-et-essai.org

Les personnages

Asterion

Le minotaure, fils de Pasiphaé

Icare

Fils de Dédale et d'une esclave du roi Minos



Dédale

Le père d'Icare, l'inventeur du roi Minos



Pasiphaé

Reine de la Crète



Ariane

Fille du roi Minos et de Pasiphaé



Thésée

Roi d'Athènes



Minos

Le roi de la Crète

ICARE de Carlo Vogele

Distribution : BAC Films - Sortie le 30 mars 2022
Document n° 186 de la collection Ma P'tite Cinématique

Si tu as envie de parler du film à quelqu'un, envoie lui un petit mot ou un dessin sur cette carte postale.





ICARE de Carlo Vogele

FICHE TECHNIQUE

★ Icare

Sortie le 30 mars 2022



Dès
8
ans

Animation de Carlo Vogele

Luxembourg, Belgique et France, 1h16

Distribution : BAC Films

EN SAVOIR



sur le réalisateur & scénariste



Carlo Vogele

Né en 1981 au Luxembourg, Carlo Vogele a suivi une formation à l'école des Gobelins à Paris avant de s'aventurer dans un parcours multiforme, des studios Aardman à Bristol jusqu'à Pixar en Californie où il reste pendant 8 ans (participant à des films tels que *Toy story 3*, *Rebelle*, *Monstres Académie*, etc.) Revenu en Europe en 2016 pour développer une technique d'animation hybride, *Icare* est son premier long-métrage en tant que réalisateur.

POUR ALLER LOIN

La bande-annonce du film, le dossier de presse et des visuels sur le site du distributeur : www.bacfilms.com/distribution/fr/films/icare

Découvre d'autres films d'animations dérivés de l'univers de la bande dessinée : *Le petit Vampire* de Joann Sfar, *Couleur de peau miel* de Jung et Laurent Boileau, *Avril et le monde truqué* de Christian Desmares et Franck Ekinci ou encore *Le Grand Méchant Renard et autres contes...* réalisé par Benjamin Renner et Patrick Imbert.

Deux types d'animations pour un seul film

Carlo Vogele a visité les sites antiques de Crète pour documenter son équipe sur les décors d'Icare.

La Méditerranée, carrefour des cultures, est aussi un décor important d'Icare. Elle est le théâtre de traditions voisines, mais rivales : celles de Crète et d'Athènes. Un mélange de cultures dont joue le film, surtout en associant animations 2D et 3D.

Pour trouver l'identité graphique du film, le réalisateur a fait appel à Édouard Cour, auteur de BD féru de mythologie (on lui doit la série Hérakles). À partir de ses dessins, l'équipe a peint les décors pour chaque scène, et modélisé les personnages en 3D dans l'ordinateur. Pour une incrustation parfaite, l'équipe a eu recours à une astuce : « Pour que les personnages ne se démarquent pas des décors de façon étrange, nous avons travaillé les ombres des corps avec des aplats de couleurs, un peu comme si on faisait de la 2D sur de la 3D. Le résultat est un look simplifié qui se rapproche de la bande dessinée ».

Dans le cinéma Art et Essai près de chez toi

★ Collection

MA P'TITE CINÉMATÈQUE

Une collection de documents à destination des jeunes spectateurs réalisée par l'Association Française des Cinémas Art et Essai.
12, rue Vauvenargues - 75018 Paris tél : 01 56 33 13 20 - www.art-et-essai.org
(Conception : Jeanne Frommer / graphisme et atelier : Magali Tessier)

art-et-essai

www.art-et-essai.org

★ Collection

MA P'TITE CINÉMATÈQUE



CINÉMAS ART & ESSAI