

AFC@E
CINÉMAS ART & ESSAI

FICHE EXPLOITANT



Ne vous retournez pas Un film de Nicolas Roeg

En Angleterre, John et Laura Baxter perdent leur fille, morte noyée dans un lac. Encore meurtris par ce drame et hantés par la culpabilité de n'avoir pu la sauver, le jeune couple arrive à Venise où John, architecte, est chargé de restaurer une église. Laura de son côté fait la rencontre de deux étranges soeurs dont l'une est aveugle et médium. La femme lui prédit alors la mort prochaine de John. Mais Laura doit alors rentrer en Angleterre au chevet de leur fils qui s'est blessé à l'école. Bientôt, John croit apercevoir son épouse

dans une barque. Plus inquiétant encore, il discerne la silhouette d'une petite fille dans laquelle il croit reconnaître son enfant décédé.



Groupe AFCAE Patrimoine/Répertoire

Sortie le 16 septembre 2020

Potemkine

Royaume-Uni / Italie - 1973 - 1h50

Version numérique restaurée



Bande annonce AFCAE

À l'occasion de la sortie, le 16 septembre 2020, de **Ne vous retournez pas**, soutenu par le groupe Patrimoine/Répertoire, l'AFCAE propose une **bande annonce spécifique** pour la promotion du film en salles et sur les réseaux sociaux.

Cette bande annonce, **créée par l'AFCAE**, permet un éclairage supplémentaire sur le chef-d'oeuvre de **Nicolas Roeg**, exercice de style novateur pour son temps, à la frontière de l'expérimental dans son travail sur la temporalité, et nourri de la longue expérience de chef opérateur du cinéaste. Le journaliste et critique **Philippe Rouyer** du magazine Positif et du Cercle sur Canal + y évoque la place unique du film, au croisement du thriller, du drame, de l'horreur et du giallo, la prépondérance de la couleur rouge dans la narration, et l'importance du grand écran pour découvrir ou redécouvrir pleinement cette oeuvre culte.

Cette bande-annonce est en DCP sur le **Stock Numérique de CineGo** et depuis le **serveur FTP de l'AFCAE** (codes disponibles sur l'**espace adhérent**), pour les salles.

Elle est également disponible au téléchargement en format web sur la plateforme **Vimeo** de l'AFCAE.



Contexte et influences

À sa sortie en 1973, *Ne vous retournez pas* s'inscrit dans la filmographie encore jeune de Nicolas Roeg, mais déjà grandement remarquée, grâce à deux films atypiques, appelés à devenir cultes avec les années, *Performance*, un drame musical co-réalisé avec Donald Cammell mettant en scène Mick Jagger, et *Walkabout*, trip atmosphérique et hallucinatoire tourné en plein bush australien.

Nanti de ces deux précédents coups d'éclat et auréolé de sa réputation de chef opérateur de talent ayant franchi avec succès le pas de la réalisation, Nicolas Roeg aborde ce 3e film avec une inventivité narrative et visuelle débridée. Se faisant, il s'impose comme l'un des représentants les plus inspirés d'une **avant-garde** cinématographique européenne s'autorisant toutes les expérimentations. En effet, l'influence de la **Nouvelle Vague** se ressent fortement à travers son récit mystérieux, à la chronologie éclatée, volontairement parcellaire, qui dresse un pont avec les travaux sur le montage de **Jean-Luc Godard** ou plus encore d'**Alain Resnais**. Comme l'affirme l'historien du cinéma Jean-Baptiste Thoret, *"on suit le parcours mental des personnages et pas du tout leur parcours réel"*, un mode de narration évoquant de la sorte une parenté avec les déambulations de Delphine Seyrig dans *L'Année dernière à Marienbad*.

Une autre influence irrigue également cette histoire de deuil et d'errance mortifère, en raison de son inscription dans les ruelles d'une Venise poisseuse et décatie, dépouillée de tout glamour : celle de **Luchino Visconti** et de *Mort à Venise*, sortie deux ans plus tôt. L'atmosphère estivale du film de 1971 laisse ici place à une humidité et une froideur automnale non moins étouffante, expression visuelle du *"pourrissement d'un couple sur la question du deuil qu'il n'arrive pas à faire"*, toujours selon Jean-Baptiste Thoret. En un écho troublant et funeste, la présence de rats accompagnant les pas du personnage de Donald Sutherland évoquent l'épidémie de peste qui ravageait la Sérénissime chez Visconti.

Le film apparaît aussi comme un contrepoint britannique au genre florissant du **giallo** italien, ce mélange de polar, de thriller et de fantastique, incluant des meurtres particulièrement violents et graphiques à l'arme blanche. En 1973, le genre est à son apogée, mais aussi, par définition, à l'aube de son déclin, ce qui semble acter la dimension morbide de *Ne vous retournez pas*.

En définitive, fort de ses ascendances et de son univers propre, Nicolas Roeg livrait alors avec ce 3e film une grande oeuvre sur la **mélancolie**, que Jean-Baptiste Thoret décrit comme l'attitude de celui *"qui sait que s'il regarde la réalité, c'est la mort qu'il regarde"*. De fait, le parcours du personnage de Donald Sutherland, lancé à la poursuite de ce qu'il croit être le fantôme de sa fille disparue, est *"l'accomplissement parfait du désir mélancolique, qui est de faire face à sa propre mort"*.

"C'est l'histoire d'un homme qui n'accepte pas que la réalité soit bien supérieure à ce qu'elle semble être. Il y a en permanence ce jeu dans le film sur les reflets, sur les miroirs, sur l'éclatement des personnages. (...) Nicolas Roeg passe son temps à filmer à la fois le monde, son double, et son reflet".

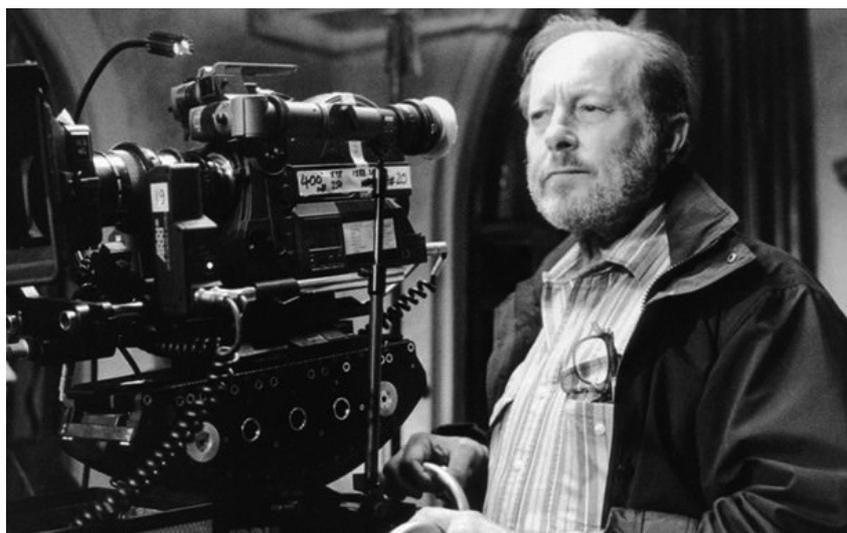


La restauration

Ne vous retournez pas bénéficie pour sa ressortie d'une nouvelle restauration 4K à partir du négatif original. Effectuée en 2019, elle a été approuvée par le **chef opérateur du film, Anthony B. Richmond**.

"C'était très excitant de venir à Londres pour corriger la couleur de la restauration de Ne vous retournez pas. L'important pour moi était de la faire ressembler à la copie originale. Je pense qu'avec l'aide de Silver Salt Restoration et du coloriste Steve Bearman, nous avons réussi à le faire. Personnellement, c'est incroyable que l'ayant tourné en 1973, il sorte à nouveau au cinéma en Dolby Vision. Ne vous retournez pas est aussi fort et obsédant maintenant qu'il l'était lors de sa première sortie."

Anthony B. Richmond.



Nicolas Roeg

Né à Londres en 1928, Nicolas Roeg sert dans l'armée en tant que projectionniste et entre dans l'industrie du cinéma immédiatement après la Seconde Guerre mondiale en tant que coursier et puis apprenti monteur. Il rejoint les studios britanniques de MGM en 1950, et devient finalement directeur de la photographie en 1959, travaillant sur une multitude de films de tous types, notamment comme réalisateur de seconde équipe sur

Lawrence d'Arabie de David Lean (1962).

Devenu un des directeurs de la photographie internationalement reconnu, Roeg travaille avec **Roger Corman**, **François Truffaut** ou encore **John Schlesinger**.

C'est en 1968 que Nicolas Roeg passe à la réalisation avec le peintre Donald Cammell. Ce dernier écrit le scénario, et Roeg signe l'image du film **Performance** avec James Fox et Mick Jagger.

En 1971, Nicolas Roeg réalise ensuite **Walkabout** qui se passe dans l'Outback australien. Malgré le manque de succès commercial, le film est largement salué par les critiques notamment lors de sa présentation au Festival de Cannes.

Adapté d'une nouvelle de **Daphné du Maurier** par les scénariste Allan Scott et Chris Bryant, **Don't Look Now (Ne Vous Retournez Pas)** est le projet suivant de Roeg. La perte, la peur et les problèmes de communication sont aussi au coeur de ce film ambitieux qui mélange le drame intime d'un couple vivant le deuil de leur enfant et un thriller fantastique dans les rues d'une Venise en décomposition. Il restera le film le plus acclamé de Roeg.

Le succès de **Don't Look Now** permet à Roeg de passer à un autre film également très ambitieux : **The Man Who Fell to Earth (1976)** mettant en vedette **David Bowie** en extra-terrestre humanoïde.

Le film suivant de Roeg recevra un accueil plus compliqué : **Bad Timing (1980)** avec Theresa Russell et la chanteur Art Garfunkel, interprétant deux Américains dans une relation obsessionnelle troublante.

Le film marque le début d'une collaboration de trois films avec le producteur Jeremy Thomas qui comportera **Eureka (1983)** et **Insignificance (Une Nuit de réflexion)** projeté en compétition au Festival de Cannes 1985.

Roeg meurt à Londres le **23 novembre 2018**.

Pour aller plus loin...

Autres films de Nicolas Roeg disponibles :

- **Walkabout, La Randonnée**, 1971, 100', Solaris Distribution
- **L'Homme qui venait d'ailleurs**, 1979, 139', Tamasa

Autres films se déroulant à Venise disponibles :

- **Mort à Venise**, L. Visconti, 1971, 131', Warner Bros. France
- **Casanova**, F. Fellini, 1977, 154', Carlotta
- **Vacances à Venise**, D. Lean, 1955, 100', Les Acacias



Ouvrages, presse et partenariats

Articles :

- "[Les miroirs brisés de Nicolas Roeg](#)", Isabelle Regnier, *Le Monde*, 9 octobre 2015
- "[Nicolas Roeg, cinéaste de l'angoisse et du fragment](#)", Olivier Delcroix, *Le Figaro*, 26 novembre 2018
- "[Nicolas Roeg, fragments épars](#)", Jean-Pierre Berthomé, *Positif*, février 2019
- "[Ne vous retournez pas](#)", critique de Pierre Charrel, DVD Classik, 2 octobre 2015
- "[Nicolas Roeg, l'auteur de «l'Homme qui venait d'ailleurs» avec Bowie, est mort](#)", Léo Soesanto, *Libération*, 25 novembre 2018

Accès au film

- **Directeur de la programmation** : **Nils Bouaziz**
- **Visionnage et programmation** : **Miliani Benzerfa (Potemkine Films)**

Matériel à disposition

- **Film annonce** : FA DCP **Date de sortie - 16 septembre**
- **Matériel papier** : affiches, photos et dossier de presse (à télécharger sur [le site de Potemkine](#))

CONTACT

Justine Ducos

Coordinatrice du groupe Patrimoine/Répertoire

justine.ducos@art-et-essai.org

T. 01 56 33 13 22

Bandes annonces et documents disponibles

Retrouvez les bandes annonces des films soutenus sur Cinego et le serveur FTP de l'AFCAE.

- **Pluie Noire** de Shôhei Imamura - La Rabbia / Les Bookmakers (1989)
- **Elephant Man** de David Lynch - Carlotta Films (1980)
- **Nazarin** de Luis Buñuel - Splendor Films (1958)
- **Dernier Amour** de Dino Risi - Les Acacias (1978)

Pour commander les documents disponibles en stock cliquez [ici](#).

- **Drôle de drame** de Marcel Carné (Théâtre du Temple)
- **Kanal** d'Andrzej Wajda (Malavida Films)
- **Quand passent les cigognes** de Mikhaïl Kalatozov (Potemkine)
- **Miracle en Alabama** d'Arthur Penn (Mary-X Distribution)
- **6 femmes pour l'assassin** de Mario Bava (Théâtre du Temple)
- **House by the River** de Fritz Lang (Théâtre du Temple)
- **La Section Anderson** de Pierre Schoendoerffer (Solaris Distribution)
- **Les Affameurs** d'Anthony Mann (Mary-X Distribution)
- **Les Camarades** de Mario Monicelli (Les Acacias)
- **Mon oncle d'Amérique** d'Alain Resnais (Potemkine)
- **Anatahan** de Josef von Sternberg (Capricci / Les Bookmakers)
- **La Ballade de Narayama** de Shôhei Imamura (La Rabbia / Les Bookmakers)

- **Les Frissons de l'angoisse** de Dario Argento (Les Films du Camélia)
- **Une certaine rencontre** de Robert Mulligan (Splendor Films)
- **Le Bel Antonio** de Mauro Bolognini (Théâtre du Temple)
- **Les Bourreaux meurent aussi** de Fritz Lang (Théâtre du Temple)
- **J'ai même rencontré des Tziganes heureux** de Aleksandar Petrović (Malavida Films)
- **Rêves en rose** de Dusan Hanak (Malavida Films)
- **Carrie au bal du diable** de Brian de Palma (Splendor Films)
- **Notre pain quotidien** de King Vidor (Théâtre du Temple)
- **La Solitude du coureur de fond** de Tony Richardson (Solaris Distribution)
- **Titicut Follies** de Frederick Wiseman (Météore Films)

AFCAE
12 rue Vauvenargues
75018 PARIS
T : + 33 (1) 56 33 13 20
afcae@art-et-essai.



Cet email a été envoyé par
l'Association Française des Cinémas d'Art et Essai (AFCAE)

[Se désinscrire](#)

© 2020 AFCAE