

# AFC@E

CINÉMAS ART & ESSAI

FICHE EXPLOITANT



## *Le Ciel est à vous*

Un film de Jean Grémillon

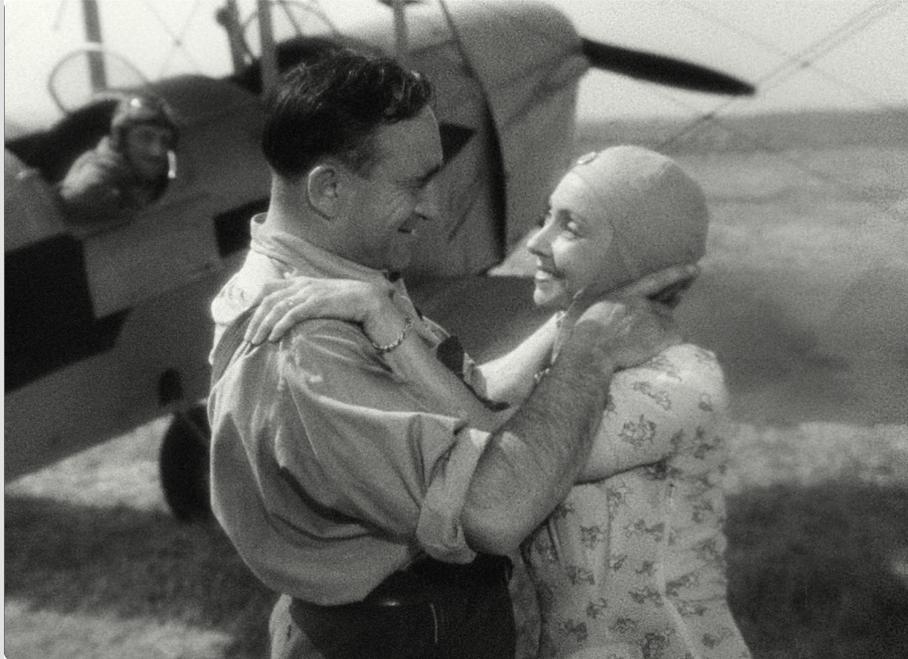
Redécouvrez au cinéma l'un des plus beaux films d'amour du cinéma français dans une copie restaurée 4K exceptionnelle.

A la suite d'une expropriation pour création d'un terrain d'aviation, Pierre Gauthier part avec sa femme vivre en ville. Bientôt, il se laisse entraîner à son ancienne passion et donne des baptêmes de l'air. Sa femme le lui reproche, mais va à son tour succomber au charme de voler.



**Groupe AFCAE**  
**Patrimoine/Répertoire**

Sortie le 29 septembre 2021  
Les Acacias  
France - 1944 - 1h45  
Version restaurée 4K



## Une nouvelle version restaurée 4K

Sorti en 1944, *Le Ciel est à vous* est un film qui offre à un couple l'étendue du ciel pour s'épanouir, et dans lequel on peut y voir **l'image de la résistance face à l'oppression, de la liberté face au conformisme.**

**La restauration du film, réalisée en 4k à partir des seuls éléments argentiques safety ( deux marrons et un contretype) encore existants a été menée par TF1 Studio avec le soutien du CNC et de Coin de Mire Cinéma.**



## Bande annonce AFCAE

À l'occasion de la sortie le 29 septembre 2021 du *Ciel est à vous*, soutenu par le groupe Patrimoine/Répertoire, l'AFCAE propose une **bande annonce spécifique** pour la promotion du film en salles et sur les réseaux sociaux.

Cette bande annonce, **créée par l'AFCAE**, apporte un éclairage supplémentaire sur le film culte de **Jean Grémillon**. **Geneviève Sellier** (Professeure émérite en études cinématographiques à l'Université Bordeaux Montaigne et membre de l'équipe de recherche CLARE) y évoque un film sur le dépassement par la passion qui propose aussi une vision alternative des femmes, des rapports de couple et de la masculinité.

Cette bande-annonce est disponible en DCP sur le **Stock Numérique Cinego** et depuis le **serveur FTP de l'AFCAE** (codes disponibles sur l'**espace adhérent**), pour les salles. Elle est également disponible au téléchargement en format web sur la plateforme **Vimeo** de l'AFCAE.



## Le contexte

Qu'est-ce qu'une passion ? A partir de quand devient-elle dévorante ? Se vit-elle nécessairement au détriment de sa vie personnelle ? Des interrogations posées dans *Le Ciel est à vous*, quatorzième film de **Jean Grémillon**, où il est question de la passion, donc, pour l'aviation.

Dans *Le Ciel est à vous*, le réalisateur inverse les clichés associés à l'homme et à la femme. Plus humaniste que féministe (ce serait le réduire que de le cantonner à un seul combat), il agrandit le monde. Après avoir révélé de façon inoubliable la féminité de **Jean Gabin** dans *Gueule d'amour* (1937), il fait de **Charles Vanel** un pur être d'émotion, une surface sensible féminine (en

moins instinctif, le professeur de piano est traité de façon analogue) ; quant aux signes du masculin, ils se trouvent associés au personnage interprété par **Madeleine Renaud**, ce qui dérouta les bourgeois bornés du conseil municipal.

Femme aimante et de caractère, se révélant progressivement au long du film, **Madeleine Renaud** joue pour la quatrième et dernière fois avec Jean Grémillon, après *L'Étrange Monsieur Victor* (1938), *Remorques* (1940) et *Lumière d'été* (1941). L'aboutissement d'une collaboration artistique fructueuse pour la pensionnaire de la Comédie française qui trouve là son plus beau rôle et sans doute le plus complet. Ne se considérant pas comme « femme de » garagiste ou d'aviateur amateur, Thérèse est un personnage pleinement actif.

Grémillon est dans un projet extrêmement original et courageux, à vouloir non seulement parler d'une famille ordinaire, mais mettre au poste de commande la question de l'égalité femmes - hommes. Ce que dit *Le Ciel est à vous*, c'est qu'une femme intelligente et douée ne peut pas s'accomplir seulement dans le mariage et la maternité, et c'est exactement le contraire de ce que dit à l'époque le régime de Vichy et l'idéologie dominante, y compris chez les gens de gauche. Grémillon veut montrer comment une relation de respect mutuel entre mari et femme permet de prendre en compte les aspirations de chacun.



## La mise en scène de Grémillon

**Pour Jean Grémillon, le cinéma est l'art de la révélation. Il définit de la sorte son métier de cinéaste : « Aller au cœur des choses, déceler ce qu'il contient, le révéler pour le rendre évident, c'est cela le grand apprentissage [...]. L'expression cinématographique cherche, par le moyen des images et des sons, le chemin qui conduit aux régions ignorées des êtres et des choses, non par curiosité ou délectation, mais bien pour y trouver ou y rejoindre plus exactement leur secret »\*.**

Grémillon a toujours été intéressé par la dimension documentaire de la fiction, l'intérêt pour lui de raconter une histoire c'est qu'elle soit inscrite dans un temps et dans un lieu qui permettent de comprendre pourquoi tel ou tel personnage agit de telle façon.

Chez Grémillon, les scènes résonnent entre elles. Elles se mettent à vibrer, presque musicalement, à tel point qu'on pourrait rapprocher le cinéma de Jean Grémillon de celui de **John Ford**, tant on se trouve dans l'ordre du sensible, de l'émotion pure. L'image sonore s'impose lorsqu'on tente de définir le langage de Jean Grémillon, car il est celui qui, à l'orée du parlant, a élaboré une pensée du sonore au cinéma. Mise en résonance, vibrations, ce ne sont point là des métaphores mais une façon juste de rendre compte d'un univers

filmique qui s'inspire de la composition musicale, un monde sonore d'une grande richesse, où musiques, paroles et bruits forment un tout indissociable. Grémillon ne fait pas seulement rimer ensemble des plans ou des scènes, il rapproche des sons, d'un bout à l'autre de son film.

C'est ce mouvement de vie qu'entend faire éprouver Grémillon dans ce film absolu où il atteint la perfection du grand art. Sa mise en scène a fonction de révélation.

*\*Jean Grémillon, « Aller au cœur des choses », L'Écran français n°305, 9 mai 1951.*



## Jean Grémillon

Né la même année que **Robert Bresson** (1901), le Normand Jean Grémillon porte bien haut lui aussi le flambeau du cinéma français de poésie : les guide une même exigence absolue d'écriture par les sons et les images.

Le jeune Grémillon se destine à une carrière musicale. Il suit les cours de la *Schola Cantorum* au début des années vingt, compose des mélodies et un recueil de poèmes. Mais c'est le cinéma, qu'il découvre comme musicien accompagnateur, qui décidera de sa vie. Il se forme au documentaire avant de passer au long métrage de fiction peu avant l'arrivée du parlant. Grémillon est l'un des premiers à penser le cinéma en fonction du sonore (inventer le cinéma sonore, dira **Daniel Deshays** à son propos). La radicalité de *La Petite Lise* (1930) le chasse bientôt des studios français, il travaille alors en Espagne puis en Allemagne et arrive à la notoriété avec *Gueule d'amour* (1937) en faisant tourner **Jean Gabin**.

S'ensuivent quatre chefs-d'œuvre, *L'Étrange Monsieur Victor* (1938), *Remorques* (1941), *Lumière d'été* (1943) et *Le Ciel est à vous* (1944).

Peu de ses projets parviendront à se concrétiser après-guerre. Jean Grémillon était resté documentariste dans l'âme (il réalise en 1945 l'extraordinaire ***Six juin à l'aube*** sur la Normandie en ruines après le Débarquement) et achèvera sa carrière dans les années cinquante par une série de films sur l'art qui demeurent parmi les plus beaux documentaires jamais tournés, son testament étant l'ultime ***André Masson et les quatre éléments*** (1959). Jean Grémillon reste comme le plus sensible et le plus cultivé des cinéastes français ; le plus intransigeant aussi, ce qui nuira à sa carrière. Réinventant le langage cinématographique par sa pensée musicale, sa leçon plus que jamais actuelle est aujourd'hui à découvrir.



## Pour aller plus loin...

### Les chefs d'œuvres de Jean Grémillon :

- ***Gueule d'amour***, 1937, les Acacias
- ***L'Étrange Monsieur Victor***, 1938, Pathé
- ***Remorques***, 1941, Diaphana pour MK2
- ***Lumières d'été***, 1942, SND
- ***Pattes Blanches***, 1949, Gaumont
- ***L'Amour d'une femme***, 1953, Gaumont

### Les femmes au travail :

- ***La Grande ville***, 1953, Satyajit Ray, Les Acacias
- ***La Salamandre***, 1971, Alain Tanner, Tamasa
- ***Je la connaissais bien***, 1965, Antonio Petrangeli, Les Films du Camélia
- ***Vivre sa vie***, 1962, Jean-Luc Godard, Solaris

### Livre :

- ***Jean Grémillon, le cinéma est à vous***, Geneviève Sellier, Librairie Klincksieck, 2012
- ***Jean Grémillon et les quatre Éléments***, Yann Calvet et Philippe Roger, Presses universitaires du Septentrion, 2019

## Accès au film

- **Visionnage et programmation :**  
**[Emmanuel Atlan \(Les Acacias\)](#)**

*Lien de visionnage disponible sur demande auprès du distributeur et sur [la plateforme de l'AFCAE](#)*

## Matériel à disposition

- **Films annonce** : [FA Vidéo](#) / [FA en format DCP](#)
- **Matériel papier** : affiche 120x160, affichettes 40x60, livrets d'accompagnement.

Informations techniques et éléments visuels disponibles sur le site des [Acacias](#).

## Bandes annonces et documents disponibles

Retrouvez les bandes annonces des films soutenus sur Cinego et le serveur FTP de l'AFCAE.

- [Le Ciel est à vous](#) de Jean Grémillon - Les Acacias (1944)
- [In The Mood For Love](#) de Wong Kar-wai - Les Bookmakers/La Rabbia (2000)
- [Soy Cuba](#) de Mikhaïl Kalatozov - Potemkine (1964)
- [The Wicker Man](#) de Robin Hardy - Lost Films (1973)
- [L'Avventura](#) de Michelangelo Antonioni - Théâtre du Temple (1960)
- [Qui chante là-bas ?](#) de Slobodan Šijan - Malavida Films (1980)
- [Ne vous retournez pas](#) de Nicolas Roeg - Potemkine (1973)
- [Pluie noire](#) de Shôhei Imamura - La Rabbia / Les Bookmakers (1980)
- [Elephant Man](#) de David Lynch - Carlotta Films (1980)
- [Nazarin](#) de Luis Buñuel - Splendor Films (1958)
- [Dernier Amour](#) de Dino Risi - Les Acacias (1978)

---

---

### CONTACT

---

---

#### Justine Ducos

Coordinatrice du groupe Patrimoine/Répertoire

[justine.ducos@art-et-essai.org](mailto:justine.ducos@art-et-essai.org)

AFCAE  
12 rue Vauvenargues  
75018 PARIS  
T : + 33 (1) 56 33 13 20  
[afcae@art-et-essai.org](mailto:afcae@art-et-essai.org)



Cet email a été envoyé par  
l'Association Française des Cinémas d'Art et Essai (AFCAE)

[Se désinscrire](#)

© 2021 AFCAE