

AFC@E
CINÉMAS ART & ESSAI

FICHE EXPLOITANT



La Vengeance est à moi

Un film de Shôhei Imamura

Chronique de la vie d'un escroc sans scrupule qui finira par assassiner sa maîtresse. A travers un fait divers, Imamura entreprend ici une étude scientifique sans faille de la société japonaise.

III
CL@SSIQUE
FILM

**Groupe AFCAE Patrimoine /
Répertoire**

Sortie le 11 mai 2022

The Jokers Classics by Les Bookmakers

France - 1979 - 2h20

Version numérique restaurée 4K



Le Contexte

Après dix années consacrées aux **films documentaires**, avec notamment *Histoire du Japon racontée par une Hôtesse de bar* ou *En suivant ces soldats qui ne sont pas revenus*, Shôhei Imamura revient à la fiction avec *La Vengeance est à moi*. Il s'agit d'une adaptation du **livre documentaire de Ryuzo Saki** consacré au tueur **Akira Nishiguchi** qu'il renomme **Iwao Enokizu**. En 1979, lors de la sortie du film au Japon, Imamura déclarait : « La vivacité des images en mouvement est ce qui rend mon film différent du récit original et du scénario. J'ai décidé de proposer au spectateur tous les aspects du sujet et de lui laisser la liberté de les interpréter. » Pour préparer le film, il part sur les traces du tueur, **menant sa propre enquête** à partir de la trame du livre. Il décide cependant pour son scénario de partir de l'arrestation et de l'interrogatoire du criminel alors que **Ryuzo Saki** avait décidé de consacrer chaque chapitre de son livre à un témoignage différent. **Shôhei Imamura** reste dans **une approche antipsychologique**, il ne cherche aucunement à justifier les actes du tueur et pense que **le crime englobe l'époque et la met en lumière**.

Bon Joon Ho a souvent évoqué son admiration pour *La Vengeance est à moi*, pour son rapport à l'hystérie de la société japonaise de l'époque. Le film a été une grande inspiration pour préparer *Memories of Murder*, bien que le film soit du point de vue du détective et non du tueur comme ici. Comme **Imamura**, **Bon Joon Ho** a été sur les lieux du crime pour mener son enquête. Les deux cinéastes se rejoignent par leur **fascination pour les énergies noires** circulant entre les êtres et l'histoire de leurs pays. Chez les « **monstres** » humains comme les policiers et le tueur de *Memories of Murder*, cette énergie se traduit par une violence intempestive, désordonnée et presque comique.



Le Réalisateur

Né en 1926, dans un Japon militariste et admiratif du modèle économique américain (même après Hiroshima et Nagasaki), **Shôhei Imamura** passe les années de l'après-guerre dans le quartier de **Shinjuku à Tokyo**, réputé de mauvaise vie. Il y côtoie une frange de la société nippone faite de prostituées, de maquereaux et autres voyous, qui deviendront les archétypes de **ses futurs personnages de laissés-pour-compte**.

Admiratif d'Akira Kurosawa et de son *Ange ivre* (1948), Imamura intègre au début des années 50 les studios de la **Shôchiku**, où il devient **l'assistant de Yasujiro Ozu**. Rejoignant ensuite la **Nikkatsu**, il développe son goût pour **des histoires riches, aux prises avec le réel**, et tourne ses trois premiers long-métrages en 1958 (*Désirs volés*, *Devant la Gare de Ginza* et *Désir inassouvi*). **Bouleversant nombre de conventions esthétiques et morales**, le cinéaste filme les parias, traite de la sexualité et de sa répression, dans un style contrasté mêlé de précision et de truculence (voir le final carnavalesque de *Cochons et cuirassés* (1961)).

Le cinéma d'Imamura fait entendre une voix dissonante, provocatrice et critique à l'égard d'un pays dont les mœurs sont en pleine évolution. De ses **portraits de femmes humiliées et méprisées** dans *La Femme insecte* (1963) et *Désir meurtrier* (1964), aux évocations d'un paradis perdu *Profond désir des dieux* (1968) et d'une femme fontaine mythique *De l'eau tiède sous un pont rouge* (2001), le réalisateur interroge frontalement **les thèmes du plaisir et de la pulsion**. Mais le **traumatisme de la Seconde Guerre mondiale** reste toujours présent, notamment dans ses derniers long-métrages : *Pluie noire* (1989) et *Dr. Akagi* (1998), où il rend hommage à son père médecin. Une œuvre en définitive complexe, où les fantômes du passé se heurtent et ressurgissent dans les conventions du présent, saluée par **deux Palmes d'or** pour *La Ballade de Narayama* (1983) et *L'Anguille* (1997).

SHŌHEI IMAMURA

Pulsions archaïques

Avant-programme numérique Shōhei Imamura

Retrouvez l'avant-programme *Shōhei Imamura, pulsions archaïques*. Produit par l'AFCAE et Ricochets Production, il est mis à disposition des salles pour accompagner le film.

[Cliquez ici pour visionner l'avant -programme](#)

Avant-programme numérique : **Shōhei Imamura, pulsions archaïques**

En 2018, l'AFCAE s'était associée à Ricochets Production pour la réalisation d'un avant-programme sur le réalisateur japonais. D'une durée d'environ 6 minutes, *Shōhei Imamura, pulsions archaïques* met en lumière la filmographie et les influences caractérisant le cinéma du réalisateur japonais. Il est destiné à offrir aux spectateurs une meilleure compréhension de sa carrière et de son identité visuelle et thématique.

Cet avant-programme est accessible en DCP sur le Stock Numérique de CineGo et sur le serveur FTP de l'AFCAE (codes disponibles sur l'espace adhérent). Vous pouvez le télécharger librement ou appeler le 01 45 23 83 26. Ce téléchargement gratuit est réservé aux seuls adhérents de l'AFCAE et ne nécessite aucun engagement ou matériel spécifique.



Pour aller plus loin...

Films de Shôhei Imamura disponibles :

- *La Ballade de Narayama*, 1983, The Jokers Classics / Les Bookmakers
- *Pluie noire*, 1989, The Jokers Classics / Les Bookmakers
- *Désirs volés*, 1958, Mary-X Distribution
- *Mon Deuxième frère*, 1959, Mary-X Distribution
- *Filles et Gangsters (Cochons et cuirassés)*, 1961, Mary-X Distribution
- *La Femme insecte*, 1963, Mary-X Distribution
- *Désir meurtrier*, 1964, Mary-X Distribution
- *Le Pornographe*, 1965, Mary-X Distribution
- *Profond désir des dieux*, 1968, Mary-X Distribution

"Tueurs en série au cinéma" :

- *Memories of Murder*, Bong Joon Ho, 2003, The Jokers Classics / Les Bookmakers
- *M le Maudit*, Fritz Lang, 1932, Tamasa
- *The House that Jack built*, Lars Von Trier, 2018 Les Films du Losange
- *Le Voyeur*, Michael Powell, 1960, Les Acacias
- *Le Silence des agneaux*, Jonathan Demme, 1992, Park Circus

Ouvrages, articles et vidéos

Ouvrages :

- *Shôhei Imamura : entretiens et témoignages*, Hubert Niogret, Dreamland, 2002
- *Shôhei Imamura : évaporation d'une réalité*, Bastian Meiresonne, L'Harmattan, 2010

Articles :

- "Le Japon au microscope : entretien avec Shôhei Imamura", 24 images n°46, octobre-novembre 1989
- "Shohei Imamura, cinéaste japonais", Par Jean-Luc Douin, Le Monde, mai 2006

- "Alphabet de la violence", par Mathieu Macheret, Les Cahiers du cinéma, mai 2022

Vidéos :

- [Viva cinéma - Shohei Imamura, la revanche est à lui](#), rencontre avec le cinéaste Fabrice Du Welz et avec le journaliste et programmateur Clément Rauger
- [Influence de La Vengeance est à moi sur Memories of Murder](#), vidéo The Jokers

Matériel à disposition

- [Dossier de presse](#)
- [Film annonce](#)
- DCP sur Cinego, Globecast, Bivolis
- Affiches chez Sonis

Accès au film

Visionnage et programmation :

Les Bookmakers

- **Directeur de la programmation : Mikaël Muller**
mikael.muller@les-bookmakers.com / 01 84 25 37 92
- **Programmate GRP/Périph/Nord: Etienne L'Helgouac'h**
etienne.lhelgouach@les-bookmakers.com / 01 84 25 95 55
- **Programmatrice Lyon, Marseille, Bordeaux : Justine Ducos**
justine.ducos@les-bookmakers.com / 01 84 25 95 65

Lien de visionnage disponible sur demande auprès du distributeur.

CONTACT

Julie Aubron

Coordnatrice des groupes Patrimoine/Répertoire et Jeune Public

julie.aubron@art-et-essai.org

T. 09 72 09 51 28

AFCAE
12 rue Vauvenargues
75018 PARIS
T : + 33 (1) 56 33 13 20
afcae@art-et-essai.org
site de l'AFCAE



© 2022 AFCA

[Se désinscrire](#)



