

L'histoire

Tito a 10 ans et vit seul avec sa mère. Lorsqu'une étrange épidémie commence à se propager dans la ville, transformant les gens en pierres chaque fois qu'ils ont peur. Tito comprend que le remède pourrait être lié aux recherches que son père faisait avec des oiseaux. Accompagné par ses amis, il se donne alors pour mission de sauver le monde.

Une ode spielbergienne à l'enfance.



Les personnages

Tito



C'est le héros du film et le narrateur. Il est timide et débrouillard. Il cherche toujours à trouver des solutions, même et surtout lorsque la situation est vraiment dramatique. Malgré l'épidémie qui se répand dans la ville, Tito saura faire preuve d'un courage exemplaire pour aller jusqu'au bout de la découverte de son père et sauver ses amis comme la ville.

Sarah



Elle est courageuse, téméraire, fidèle en amitié. Toujours optimiste, elle s'intègre facilement partout où elle va et sait se faire respecter. Elle est le moteur du film et encourage Tito à ne pas renoncer, alors que la situation commence à sembler sans espoir.

Théo



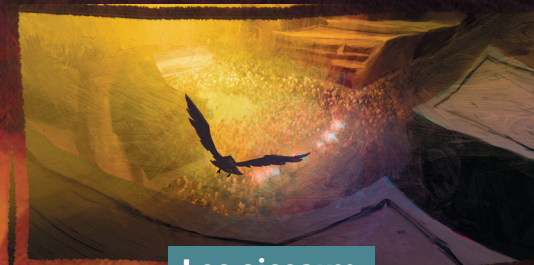
Théo est le garçon le plus riche et le plus populaire de l'école. Caricature parfaite de l'enfant pourri-gâté, il n'en reste pas moins que c'est un jeune garçon solitaire, sans mère, passionné de science et de découvertes. Il évolue au fil du récit pour s'émanciper du joug terrible de son père et retrouver sa capacité d'être un enfant solidaire et gentil.

Buiu



C'est le meilleur ami de Tito depuis qu'ils sont petits. Autant Sarah est bavarde, autant lui est muet. Silencieux mais pas du tout passif, il est très ingénieux. Vrai pirate informatique, c'est un geek qui met ses talents au service d'une noble cause.

Les oiseaux



Tito a affaire à différents oiseaux sur son chemin, ceux du laboratoire secret de son père, mais aussi les oiseaux des villes, ceux qui vivent près des humains, comme ceux qui vont sauver l'humanité. Rufus a appris à son fils Tito que les oiseaux ont toujours été là pour protéger les hommes en annonçant les catastrophes : les hiboux annoncent les séismes, les corbeaux les incendies et les oies les guerres. Le pigeon serait l'animal qui connaît le langage universel capable de sauver les humains.

Le sais-tu ?

Info ou infox ?

Au début du film, Tito se souvient des paroles de son père qui lui disait que le pire fléau du monde était la peur. Il nous présente sa mère, figée, les yeux grands ouverts devant un immense écran de télévision où un homme, filmé en gros plan, diffuse une parole angoissante, en accusant le gouvernement de lâcheté. Le film parle de la peur comme maladie contagieuse propagée par les médias.

Parfois les informations relayées par les médias sont fausses, pour créer un sentiment de panique. On les appelle des infox (ou *fake news* en anglais). Il existe un certain nombre de personnes ou de sites internet qui ont tendance à faire circuler de fausses informations. Ils citeront par exemple des chiffres qui n'existent pas ou montreront des images qui ont été retouchées pour en dénaturer le sens, dans le but de soutenir une idéologie. Ils peuvent ainsi manipuler les gens.

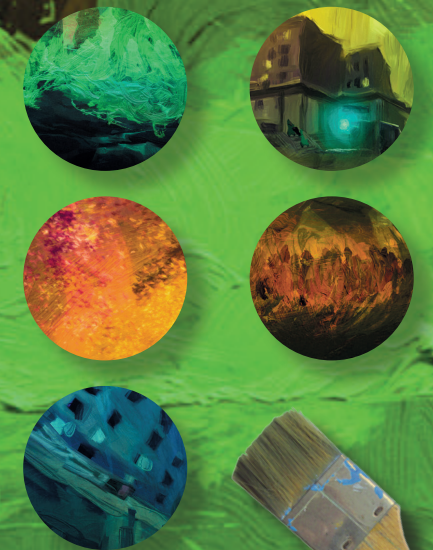


Quelle technique pour l'animation ?

Au départ, les réalisateurs voulaient faire tout le film à la peinture à l'huile. Ils ont été très inspirés notamment par un courant esthétique appelé l'expressionnisme qui s'est développé en Allemagne au début du 20e siècle.

L'expressionnisme déforme de manière explicite la réalité, par des formes, des couleurs et des textures qui transmettent sentiments et intensité. Les expressionnistes sont attachés à la représentation des émotions, ils utilisent des formes et des couleurs brutales, qui choquent l'œil du spectateur et sont souvent qualifiées de violentes.

Finalement ce sont uniquement les décors qui ont été fait à la peinture à l'huile, appliquée sur des plaques de verre photographiées. Ensuite ces décors peints ont été ajoutés en fond et les personnages animés numériquement par ordinateur.





ATELIER CRÉATIF

★ Fabrique ton nichoir à oiseaux

Atelier bricolage

Tisse différents
fils en passant
entre les brins
de fil de fer.

5



4
Cache
le scotch
en enroulant
du raphia.

3

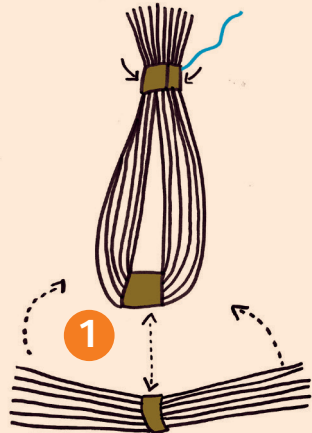
Donne
la forme
à ton nichoir
en écartant
les fils.



Laisse
une ouverture
pour l'oiseau.

2

Regroupe les 6 fils vers
le haut et relie les avec
le scotch. Noue un fil de raphia,
puis scotche-le pour le faire tenir.



1
Scotche les 6 fils de fer au milieu.

Matériel

- 6 brins de fil de fer électrique
- du scotch
- une paire de ciseaux
- du raphia
- des rubans
- des herbes
- des feuilles
- du sopalin



Tu peux également avoir une version plus nature avec des branches, des feuilles, de la paille, des plumes de la mousse et de l'herbe. À toi d'être créatif !

FICHE TECHNIQUE

★ Tito et les oiseaux

Sortie le 03 avril 2019

Dès
8
ans

Film d'animation de Gustavo Steinberg,
Gabriel Bitar et André Catoto
Brésil, 1h13
Distribution : Damned Films

EN SAVOIR + sur les réalisateurs

Gustavo Steinberg

Il est né à São Paulo en 1973. Auteur, producteur et réalisateur de plusieurs courts métrages et documentaires, il présente son premier long-métrage, *Fim Da Linha*, en 2008 au festival de Varsovie. Puis il se tourne pour la première fois vers l'animation avec *Tito et les oiseaux*.

Gabriel Bitar

Il travaille tout d'abord sur des animations pour des émissions de télévision au Brésil. Basé à São Paulo, il travaille sur un large éventail de techniques, intégrant des supports mixtes sur tous ses projets, que ce soit des peintures, gravures, photographies... Il fait partie du collectif multimédia Várzea Ilustrada, où il réalise son court métrage *The City and Desire n°5* qui remporte 4 prix au Festival do Minuto au Brésil.

André Catoto Dias

Né en 1979 à Rio de Janeiro, il commence à travailler en tant que journaliste avant de se tourner vers l'animation. Ses deux premiers courts métrages *Segredo* (2008) et *Receita de Todo Dia* (2009) sont primés au Festival do Minuto. Puis il fonde en 2011 le studio d'animation DnA.tv.br où il réalise de nouveaux courts métrages d'animation.

POUR ALLER + LOIN



Découvre le jeu :
LE TÉLÉPHONE ANTI-FAKE-NEWS
sur www.titoetlesoiseaux.fr

Ce jeu imite des applis célèbres où le joueur doit identifier des mensonges, des rumeurs, des mauvaises informations. Le but est de ne pas se faire avoir et de ne pas partager n'importe quoi.

Dans le cinéma Art et Essai près de chez toi

★Collection
MA P'TITE CINÉMATHEQUE

Une collection de documents à destination des jeunes spectateurs
réalisée par l'Association Française des Cinémas Art et Essai.
12, rue Vauvenargues - 75018 Paris tél : 01 56 33 13 20 - www.art-et-essai.org
(Conception : Jeanne Frommer / graphisme et atelier : Magali Tessier)

AFCAE

www.art-et-essai.org★Collection
MA P'TITE CINÉMATHEQUE