

## L'histoire

Kun est un petit garçon à l'enfance heureuse jusqu'à l'arrivée de Miraï, sa petite sœur. Jaloux de ce bébé qui monopolise l'attention de ses parents, il se replie peu à peu sur lui-même. Au fond de son jardin, où il se réfugie souvent, se trouve un arbre généalogique. Soudain, Kun est propulsé dans un monde fantastique où vont se mêler passé et futur. Il rencontrera tour à tour ses proches à divers âges de leur vie : sa mère petite fille, son arrière grand-père dans sa trépidante jeunesse et sa petite sœur adolescente ! À travers ces aventures, Kun va découvrir sa propre histoire.

## Les personnages



## Mamoru Hosoda nous parle de...

### la maison

« J'ai beaucoup travaillé sur le design de la maison dans laquelle vit ce garçon de 4 ans. Il découvre le secret de la famille à travers cette maison, notamment à travers sa cour. Et puisqu'il découvre petit à petit les secrets de sa famille, il ne fallait pas qu'il y ait de murs. C'est pourquoi il n'y a aucun mur dans cette maison. À la place, j'ai installé des marches d'escalier. Ce ne sont pas vraiment des étages, juste des paliers différents avec quelques marches entre chaque. C'est une maison très conceptuelle. Les escaliers signifient le progrès que fait cet enfant, littéralement, pas à pas. C'est une maison très symbolique. »



### le jardin

« Kun fait des voyages dans l'espace-temps à travers le jardin. On trouve cette forme d'imaginaire dans la littérature anglo-saxonne, par exemple Le Jardin secret, Tom et le jardin de minuit, Le Monde de Narnia... Le jardin est une porte pour aller dans d'autres pays, dans un monde imaginaire. »

Connais-tu d'autres livres ou films dans lesquels le personnage principal bascule du monde réel à un monde imaginaire ? Quelle est la porte d'entrée ?

Réponse : L'Histoire sans fin (un livre), Alice au pays des merveilles (le trou du lapin), Le Magicien d'Oz (une tornade), Le Voyage de Chhiro (un tunnel)...



## Le sais-tu ?



La Traversée du temps



Les Enfants Loups, Ame et Yuki



Le Garçon et la Bête

### La famille

Souvent les réalisateurs ont des thèmes fétiches qu'ils abordent dans leurs films au fur et à mesure des années. C'est le cas de Mamoru Hosoda et de la famille.

Pour son premier film, *La Traversée du temps* (2006), il était sur le point de se marier. La jeunesse insouciante de son héroïne témoigne de son état d'esprit de l'époque.

Dans *Les Enfants loups, Ame et Yuki* (2012), il rend un très bel hommage à sa mère qui l'a soutenu toute sa carrière et qui est morte quelques années plus tôt.

Il réalise *Le Garçon et la Bête* (2015) après l'arrivée de son fils. Il se demande alors comment encourager ses enfants à grandir dans la société actuelle et s'interroge sur la question de la transmission.

Enfin dans *Miraï ma petite sœur*, il s'inspire de ses enfants pour aborder le thème de la fraternité. C'est sûrement son film le plus personnel.

Kun



Miraï, sa petite sœur



Son papa



Sa maman



Son arrière-grand-père



Son chien



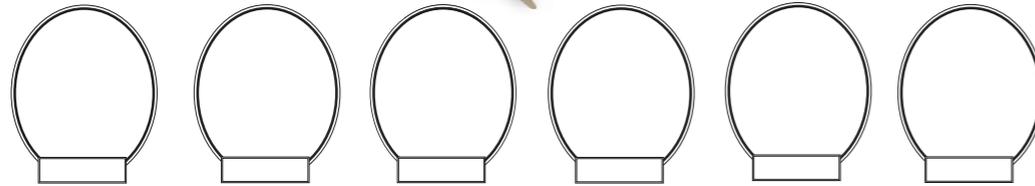
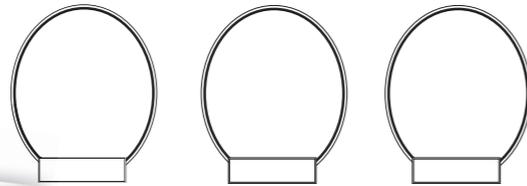


## ATELIER CRÉATIF

★ Fabrique ton arbre généalogique

Atelier dessin

Pour faire ton arbre généalogique, dessine le portrait des membres de ta famille à l'intérieur des cadres ou colle leur photo. Ensuite, écris leur nom puis colle les portraits sur l'arbre.



## FICHE TECHNIQUE

★ Mirai ma petite sœur

Sortie le 26 décembre 2018



Dès 9 ans

Long métrage d'animation  
de Mamoru Hosoda  
Japon, 1h38  
Distribution : Wild Bunch

EN SAVOIR + sur le réalisateur et le studio d'animation

### Mamoru Hosoda

Il est né en 1967 à Toyama. Diplômé de l'Université des Beaux-Arts de Kanazawa, il rejoint le studio Toei Doga (aujourd'hui Toei Animation Co., Ltd) au poste d'animateur. En 1999, il réalise son premier film, *Digimon Adventure*, un moyen-métrage d'animation distribué en salles. En 2000, pour le deuxième opus de la saga, *Digimon Adventure – Our war game !!*, qu'il récolte ses premiers lauriers pour sa mise en scène moderne et avant-gardiste. En 2006, il réalise *La Traversée du Temps*. Porté par l'enthousiasme du public, le film reste pendant un an à l'affiche au Japon. Il est par la suite distribué dans de nombreux pays, dont la France, où le public le découvre pour la première fois. En 2009, il réalise *Summer Wars*, sa première œuvre originale. Avec la création du studio Chizu, il devient le fer de lance d'une nouvelle vague de jeunes réalisateurs qui prend son indépendance. Le premier film du studio, *Les Enfants Loups, Ame et Yuki* (2012) et par la suite *Le Garçon et la Bête* (2015), confirment l'immense popularité de l'artiste au Japon et à l'étranger, notamment en France.

### Le studio Chizu

Co-fondé par Mamoru Hosoda et Yuichiro Saito en 2011 à l'occasion de la production de *Les Enfants loups, Ame et Yuki*, ce studio d'animation veut tout simplement dire « carte » en japonais. Depuis sa création, le studio d'animation est dédié à la production des œuvres de Hosoda, lui conférant ainsi une certaine indépendance artistique appuyé par son ami et producteur de toujours Yuichiro Saito qui le suit depuis *La Traversée du Temps*. La volonté de Saito étant de pouvoir offrir une bulle intimiste et créative à Hosoda. Son rôle en tant que producteur, comme il le définit, « est de créer l'environnement, de trouver la meilleure forme possible pour la création de ses films et de faire tout ce qui est imaginable pour présenter le film dans le monde entier. »

### POUR ALLER + LOIN

Une pastille vidéo avec le réalisateur sur :

<https://vimeo.com/afcae>

Des visuels et la bande annonce du film sur :

[www.mirai-lefilm.com](http://www.mirai-lefilm.com)



[www.facebook.com/mirai.lefilm](https://www.facebook.com/mirai.lefilm)

Dans le cinéma Art et Essai près de chez toi

★ Collection

MA P'TITE CINÉMATÈQUE

Une collection de documents à destination des jeunes spectateurs réalisée par l'Association Française des Cinémas Art et Essai. 12, rue Vauvenargues - 75018 Paris tél : 01 56 33 13 20 - [www.art-et-essai.org](http://www.art-et-essai.org) (Conception : Jeanne Frommer / graphisme et atelier : Magali Tessier)

AFCAE

[www.art-et-essai.org](http://www.art-et-essai.org)

★ Collection  
MA P'TITE CINÉMATÈQUE

