

L'histoire

Jeanne, 8 ans, est une petite fille au caractère bien trempé. Malheureusement, sa mère, traverse une dépression. Elle décide de se faire aider et doit envoyer sa fille passer les vacances de Noël chez sa Mémé Oignon. Jeanne part en traînant les pieds : à la campagne, il n'y a rien à faire, et la maison de Mémé pue l'oignon ! Pourtant, contre toute attente, les vacances s'avèrent être une véritable aventure.



Les personnages



+ Avant programme

Découvre 3 courts métrages qui parlent de l'enfance, de la famille et de la nature.

Le Monde de Dalia
de Javier Navarro Aviles
France • 2020 •
3min • Animation 2D

Dalia découvre avec émerveillement la serre tropicale mais perd son père de vue. Un monde fantastique se déploie alors devant elle.

Tout sur Maman
de Dina Velikovskaya
Russie • 2015
7min • Dessin 2D

L'histoire d'une mère qui a déjà tant donné à ses enfants qu'il semble ne lui rester plus rien. Mais la vie lui offre soudain de nouvelles opportunités.

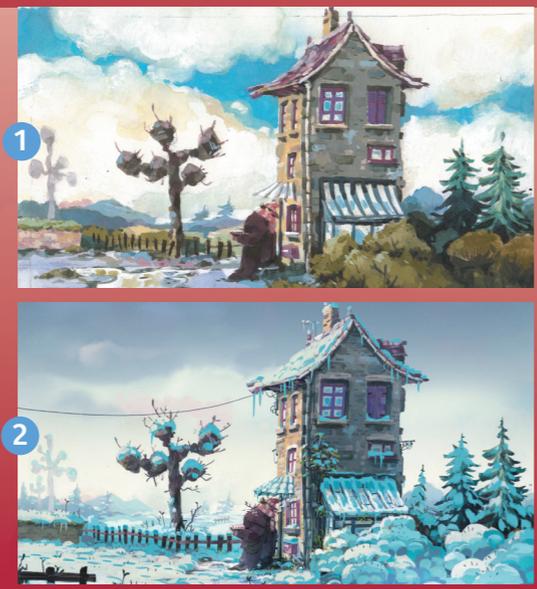
Le Réveillon des Babouchkas
de Natalia Mirzoyan
Russie • 2019
8min • Animation 2D

Maschunya reste à contre-cœur chez sa grand-mère pour fêter le Réveillon mais la soirée va vite prendre une autre tournure quand arrivent les invitées...

Le sais-tu ?

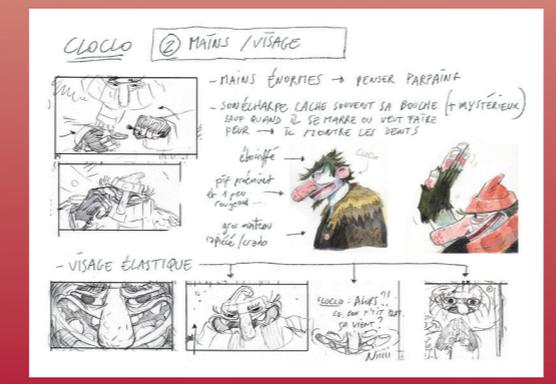
La création des décors

Plus de 260 décors ont été créés pour le film. Le réalisateur a choisi de les traiter en peinture traditionnelle, c'est-à-dire que tous les décors ont été peints à la main sur du papier, en reprenant la technique des classiques du cinéma d'animation comme ceux de Disney et Miyazaki et rappelant aussi l'esthétique des illustrations d'albums jeunesse. Chaque décor a d'abord été dessiné en noir et blanc puis peint à la gouache **1**, avant d'être retouché numériquement pour ajouter des détails comme la neige **2**. Les personnages sont ensuite ajoutés et animés par ordinateur.

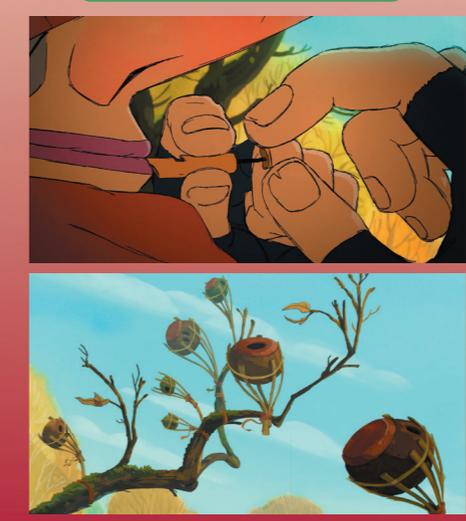


La création des personnages

De nombreux croquis préparatoires seront nécessaires pour trouver la personnalité attendue des personnages : expressions du visage, corpulence, attitude, stylisme des vêtements, couleurs.



La musique du film



Pour la musique, le compositeur a détourné des instruments très habituels, pour leur donner une sonorité plus étrange, plus mystérieuse. Par exemple, en grattant avec un tournevis sur les cordes d'une guitare, tout en haut du manche là où elles sont les plus rigides, il a fabriqué des petites notes pleines d'harmoniques, très aériennes, difficiles à cerner. Parfois, leur étrangeté frôle l'angoissant, une atmosphère qui correspond bien à la première rencontre entre Jeanne et Cloclo. Ensuite, pour donner du corps à la nature, et retranscrire sa musicalité, il a utilisé des percussions très variées, souvent à base de bois. Mais il a aussi utilisé autre chose que des instruments. Pour le vent, il s'agit d'un tuyau qui tourne suffisamment vite pour qu'il émette des sons à la fois doux et étranges, difficiles à saisir eux aussi.



ATELIER CRÉATIF

★ Ma tarte à l'oignon

Atelier cuisine

INGRÉDIENTS

Pour la pâte :

- 250 g farine
- 100 g beurre
- 1 jaune d'œuf
- 1 pincée sel

Pour la garniture :

- 600 g oignons
- 2 cuil. à soupe moutarde
- 2 œufs
- 20 cl Crème
- 2 cuil. à soupe huile
- sel, poivre, muscade

1

Prépare la pâte : verse la farine dans un saladier et creuse un puits au centre. Ajoute le beurre coupé en dés, le jaune d'œuf, le sel et environ 3 cuil. à soupe d'eau et pétris jusqu'à obtenir une pâte homogène. Forme une boule et laisse reposer au frais pendant 1 h.



Préchauffe le four à 180°C (th.6)



2

Avec l'aide d'un adulte, épluche et coupe les oignons en fines tranches.



Fais chauffer l'huile dans une poêle et fais fondre doucement les oignons pendant environ 15 min en mélangeant régulièrement.



Attention, ça pique !

Pour réaliser la fameuse tarte de Mémé, n'oublie pas de mettre tes supers lunettes de plongée et ton tablier !

3



Étale la pâte et garnis-en un moule à tarte. Pique le fond avec une fourchette puis badigeonne de moutarde.



Répartis les oignons sur la pâte. Dans un saladier, fouette les œufs et la crème avec un peu de noix de muscade, de sel et de poivre. Verse sur les oignons.



Enfourne pour 35 min environ et sers chaud. Bon appétit !



<pli

Verso/maman pleut des cordes/ AFCAE/ Magali Tessier

<pli



FICHE TECHNIQUE

★ Maman pleut des cordes

Sortie le 1^{er} décembre 2021

Programme de courts métrages
Animation, 50 min
Distribution :
Les Films du Préau

Dès 5 ans



EN SAVOIR sur l'équipe du film



Hugo De Faucompret Réalisateur

Né en Normandie en 1990, Hugo de Faucompret est diplômé des Gobelins en 2015. Il réalise le film *Automne* pour la 3e saison de la collection *En sortant de l'école*. Depuis, il alterne les productions indépendantes, les contrats de concept, de storyboard ou de réalisation ainsi que la création de ses projets personnels. Il a assuré dernièrement la direction artistique du *Peuple de l'arbre*, le prochain long métrage de Jan Kounen produit par Naïa Productions.



Pablo Pico Compositeur

Pablo Pico a eu un parcours de musicien éclectique sur scène comme en studio : percussionniste classique, batteur, pianiste et clarinettiste-saxophoniste autodidacte. En 2015, il compose la musique d'*Adama* de Simon Rouby, avec une partition hybride et moderne, mêlant sonorités orchestrales et percussions ouest-africaines. Plus récemment, il a composé la musique du film d'animation *L'Extraordinaire Voyage de Marona* d'Anca Damian.

Lison d'Andrea Co-auteurice

Née en 1980, Lison d'Andrea, après plusieurs licences et un master de français langue étrangère, se réoriente avec une formation de Technicienne de fabrication en 2008. Depuis elle a travaillé dans l'édition, la bande-dessinée et l'animation notamment télévisée. Hugo de Faucompret fait appel à elle pour mieux structurer le récit de *Maman pleut des cordes* et surtout avoir son point de vue : le film raconte trois générations de femmes, et il lui fallait de l'aide pour construire avec justesse les liens qui unissent ces personnages féminins.

POUR ALLER LOIN

Retrouve plus d'infos, la bande-annonce, l'exposition et le dossier pédagogique sur le site du distributeur : www.lesfilmsdupreau.com

Dans le cinéma Art et Essai près de chez toi

★ Collection

MA P'TITE CINÉMATÈQUE

Une collection de documents à destination des jeunes spectateurs réalisée par l'Association Française des Cinémas Art et Essai. 12, rue Vauvenargues - 75018 Paris tél : 01 56 33 13 20 - www.art-et-essai.org (Conception : Jeanne Frommer / graphisme et atelier : Magali Tessier)

AFCAE

www.art-et-essai.org

★ Collection MA P'TITE CINÉMATÈQUE

