

L'histoire

Les personnages

C'est l'histoire de Frida une petite fille différente. Son monde, c'est Coyoacán au Mexique. Pétille, vibrante, tout l'intéresse. Et lorsque les épreuves se présentent, elle leur fait face grâce à un imaginaire débordant. Cette petite fille s'appelle Frida Kahlo !



Frida est une petite fille pleine de vie. Mais elle attrape la poliomyélite, une infection qui paralyse certaines parties du corps. Sa jambe droite devient plus petite et fragile. Pourtant, elle reste très courageuse. Elle se réfugie dans le dessin et dans son monde imaginaire.



Dans son journal, Frida dit : « Je devais avoir six ans lorsque j'ai vécu intensément une amitié imaginaire avec une petite fille, à peu près de mon âge. »



Cristina est une enfant joyeuse qui ne rate jamais une occasion pour redonner le sourire à sa sœur Frida.



Tonito est l'ami de Frida. Il la soutient et l'aide à surmonter sa maladie en passant du temps avec elle.



Matilde est la mère de Frida et de Cristina. C'est une mère protectrice et soucieuse de la maladie de sa fille. Elle est courageuse et défend ses enfants coûte que coûte.

Guillermo est le père de Frida et de Cristina. Il se montre très à l'écoute de Frida, car il souffre lui aussi d'une maladie : l'épilepsie. Il est photographe et transmet à Frida sa passion de l'image.

La Muerte, avec son corps squelettique, apparaît dans les moments où Frida est faible physiquement. Son amie imaginaire l'aide à l'affronter.



Vivre avec un handicap

Le **handicap** fait partie de la vie de Frida Kahlo. Elle est rejetée par ses camarades de classe qui se moquent de sa petite jambe et l'appellent « patte de poulet ». Grâce au soutien de sa famille et de ses amis, Frida apprend à surmonter sa différence, et même à remporter la course !

Avoir un handicap, c'est être empêché-e de faire certaines choses à cause d'un problème de santé, visible ou invisible.

Le film *Hola Frida* veut sensibiliser petit-es et grand-es sur les thèmes de l'inclusion à l'école et de la lutte contre les discriminations. Ce film est soutenu par l'ONG **Handicap International**.

Le mot de André Kadi :
« C'est évident que l'histoire de cette enfant marquée par la maladie et son incroyable résilience ne peut qu'être inspirante pour les enfants partout dans le monde. »

Le sais-tu ?

Frida Kahlo après son accident

Après son accident de bus en 1925, Frida Kahlo se réfugie dans l'art et peint des autoportraits où elle se montre avec un monosourcil, des coiffures très sophistiquées, de belles robes... En 1928, elle rencontre Diego Rivera, aussi artiste peintre, qui devient son mari. Avec lui, elle va vivre aux États-Unis. En revenant au Mexique, elle donne des cours à l'école des Beaux-Arts, accompagne des étudiant-es, qu'elle appelle « les Fridos », et les encourage à bien observer les paysages et la nature offerts par les campagnes mexicaines, qui sont très présentes dans ses tableaux.



En 1954, elle peint sa dernière œuvre, « *Viva la Vida* », qui veut dire « Vive la Vie », où sont montrés des pastèques découpées et croquées, comme un dernier appel à la vie. Te souviens-tu de l'avoir vue à la fin du film ?

Le surréalisme en peinture

Le surréalisme est un mouvement artistique né en 1924 avec le Manifeste du surréalisme, publié par le poète André Breton. C'est un genre artistique dont l'idée principale est de créer des œuvres aux caractéristiques inattendues et étranges, où il y a du collage, des proportions anormales entre les objets, les personnages, des couleurs très contrastées... Frida Kahlo a peint plus de 140 tableaux qui présentent des caractéristiques du surréalisme. Elle a notamment utilisé ce médium pour exprimer ses souffrances et s'aider à surmonter la douleur. Toutefois, elle disait : « On pensait que j'étais



surréaliste, mais ce n'est pas le cas. Je n'ai jamais peint mes rêves, j'ai peint ma réalité. » Ses œuvres très colorées sont reconnues à travers le monde. Parmi ses œuvres, on peut citer *Les deux Fridas* (1939), *Autoportrait au collier d'épines et colibri* (1940), ou encore *Le Cerf Blessé* (1946).

La culture mexicaine

Au tout début du film, Frida et Cristina questionnent leur mère sur les jolis vêtements et bijoux que portent des femmes au marché. Elle leur raconte qu'elles sont des zapotèques, un peuple faisant partie d'une civilisation ancienne du Mexique. Les zapotèques sont les ancêtres de Frida et de sa famille. Te souviens-tu quand Cristina, maquillée en *calavera* (tête de mort), Frida et sa famille ont célébré la mort de leurs grands-parents au cimetière ? Ils-elles ont évoqué des souvenirs et leur ont apporté des fleurs, des pétales de rose, de la nourriture... Cela fait partie de la culture



mexicaine. On retrouve d'autres éléments de cette culture dans le film : par exemple, le personnage de la Mort que Frida appelle La Muerte.



ATELIER CRÉATIF

★ La petite fabrique de fleurs

Atelier créatif

MATÉRIEL

- une feuille A4 verte
- des papiers colorés
- des ciseaux
- de la colle
- un petit moule à cupcake en papier

Dans le film, les fleurs ont beaucoup d'importance. Elles sont présentes sur les marchés, pour fleurir les tombes ou pour offrir à celles- ceux que l'on aime. Frida porte une couronne de fleurs. Et toi, voudrais-tu devenir fleuriste ? Fabrique un beau bouquet à offrir...



Ton bouquet est prêt, à qui vas-tu l'offrir ?

FICHE TECHNIQUE

★ Hola Frida

Sortie le 12 février 2025



La co-réalisatrice Karine Vézina

Diplômée en arts visuels et en animation 2D, **Karine Vézina** a développé des compétences dans divers domaines tout au long de sa carrière. Depuis 2016, elle se consacre à l'animation et exerce des fonctions de directrice de la photographie et de réalisatrice. Elle a notamment travaillé sur les deux saisons de la série *Dounia* ainsi que sur le long métrage *Dounia et la Princesse d'Alep* avec André Kadi.

L'autrice Sophie Faucher

Comédienne, autrice, animatrice et chroniqueuse, **Sophie Faucher** a une carrière prolifique. Sa « rencontre » avec Frida Kahlo commence au début des années 2000 et se poursuit sous de multiples formes, notamment par la série d'albums jeunesse *Frida* (éditions Édito). Devenue une spécialiste au fil de ses rencontres avec l'artiste, elle signe la co-scénarisation pour cette adaptation.

Le co-réalisateur André Kadi

Fondateur du studio Du Coup Animation, **André Kadi** est arrivé au Canada en tant qu'auteur de bandes dessinées et musicien. En 2020, il co-réalise la série *Dounia* avec Marya Zariif. *Dounia et la princesse d'Alep* (2022) est son premier long métrage. As-tu vu ce film ?

L'illustratrice Cara Carmina

Cara Carmina est l'illustratrice des livres jeunesse *Frida, c'est moi* et *Je m'appelle Frida Kahlo*. D'origine mexicaine, elle vit à Montréal depuis 2009.

POUR ALLER LOIN

La bande-annonce et le dossier de presse sur : <https://www.hautetcourt.com/animation/hola-frida/>

Dans le cinéma Art et Essai près de chez toi

★Collection
MA P'TITE CINÉMATÈQUE

Une collection de documents à destination des jeunes spectateur.rices réalisée par l'Association Française des Cinémas Art et Essai. 12, rue Vauvenargues - 75018 Paris tél : 01 56 33 13 20 - www.afcae.org (Conception : Molly Proctor, Hulya Dogan / graphisme-atelier : Magali Tessier)

AFCAE

www.afcae.org★Collection
MA P'TITE CINÉMATÈQUE

CINÉMAS ART & ESSAI