

# L'histoire



Amélie est une petite fille belge née au Japon. Grâce à son amie Nishio-san, le monde n'est qu'aventures et découvertes. Mais le jour de ses trois ans, un événement change le cours de sa vie. Car à cet âge-là pour Amélie tout se joue : le bonheur comme la tragédie.



## Les personnages

### André

Lorsqu'un événement met Amélie en danger, on comprend que les taquineries d'André cachent une difficulté à exprimer son affection.

### Mamie

est la mère du père d'Amélie. Grâce à elle, Amélie découvre le goût de la vie, ainsi que la perte.

### Amélie

est le personnage principal du film. On découvre le monde à sa hauteur, de la petite enfance jusqu'à l'enfance.

### Nishio-san

est employée pour le service de la maison. Elle développe une relation très complice avec Amélie, qui n'est pas bien vue par Kashima-san.

### Les parents d'Amélie

qui l'aiment pour ce qu'elle est, le meilleur comme le pire.

### Juliette

La sœur d'Amélie est d'une grande bienveillance à son égard.

### Kashima-san

est la propriétaire de la maison. Sa sévérité s'explique par un passé tragique.



# Le sais-tu ?

## Grandir au Japon



L'histoire est adaptée du roman d'Amélie Nothomb, *Métaphysique des tubes*. Née d'une famille d'aristocrates et d'un père diplomate, l'enfance d'Amélie est rythmée par de nombreux déplacements à l'étranger. Le Japon, où elle y passe les premières années de sa vie, la marque durablement. Elle dit d'ailleurs qu'elle se sent japonaise.

Le film est imprégné des traditions et paysages pittoresques du pays. Les saisons défilent à mesure qu'Amélie grandit, du printemps qui voit fleurir les cerisiers (*sakura*, 桜) à l'hiver enneigé. La fête des enfants (*Kodomo no hi*, 子供の日), qui met plus particulièrement en avant les garçons, se déroule chaque année le 5 mai.



On brandit en ce jour férié les *koi nobori* (鯉幟), des manches à air en forme de carpe, hissées sur une perche de bambou. Selon la légende, les carpes auraient remonté le Fleuve Jaune à contre-courant en surmontant de nombreux obstacles, pour enfin se transformer en dragons. Elles symbolisent les valeurs de persévérance et de courage que l'on souhaite transmettre aux enfants.

La fête des morts (*Obon*, お盆) est célébrée à la mi-août. Te souviens-tu lorsque Nishio-san et Amélie posent une lanterne sur la rivière ? Selon la tradition, les vivants montrent le chemin aux défunts en posant des lanternes sur l'eau, ou en allumant de grands « feux de raccompagnement » (*Okuribi*, 送り火).

## Les coulisses de l'animation

Le style d'animation te fait-il penser à d'autres films ? L'inspiration artistique du film est en partie nourrie par l'univers des films réalisés par Rémi Chayé, réalisateur avec qui Maïlys Vallade et Liane-Cho Han ont étroitement collaboré. Ensemble, ils forment un trio créatif. *Amélie et la métaphysique des tubes* reprend ainsi une méthode de travail qui leur est chère, avec des aplats de couleurs sans contours. Les réalisateur-rices, accompagné-es de leur équipe technique, ont réfléchi très tôt au moindre détail visuel et sonore pour donner vie à cette adaptation.

« Nous avons fait le choix dans la direction artistique, avec Eddine Noël, d'attribuer à chaque personnage une couleur de référence pour que le spectateur sache à quoi s'en tenir à travers toute l'histoire. Le jaune du soleil pour Nishio-san, le violet de la mélancolie pour Kashima-san, le rouge pour André, le bleu clair pour sa petite sœur, le vert de l'eau pour Amélie. »

Maïlys Vallade



Le film comprend également plusieurs clins d'œil aux cinéastes japonais à travers la représentation animée des décors, ou encore la dimension symbolique des images, notamment dans l'évocation de la guerre :

Isao Takahata

*Le Tombeau des Lucioles*, 1988

Sunao Katabuchi

*Dans un coin de ce monde*, 2016

Hayao Miyazaki

*Princesse Mononoké*, 1987



## Pourquoi ce titre ?

En philosophie, la métaphysique interroge notre connaissance du monde et des choses qui existent, au-delà de notre perception. L'image du tube peut faire référence aux tubes biologiques du corps humain, ceux de la digestion par exemple. À la naissance, les sensations d'Amélie sont étouffées, sa vue et son ouïe limitées. Ses besoins primaires (manger, respirer, dormir) rythment ses premières années. Elle n'interagit pas encore avec sa famille et son environnement. La découverte du chocolat blanc, grâce à sa mamie, est l'événement qui éveille ses sens, et lui fait découvrir le plaisir.

Au fur et à mesure du film, son champ visuel s'élargit. Avec Nishio-san, son amie, Amélie parcourt le monde, entre rêve et réalité. Son imagination débordante lui fait croire que tout est possible, qu'elle a le pouvoir de fleurir le jardin ou de séparer la mer en deux.



« Ce passage de la petite enfance à l'enfance, nous le traversons tous comme une crise existentielle à la faveur de laquelle nous découvrons que l'univers ne tourne pas autour de nous mais que nous en faisons juste partie. »

Liane-Cho Han

Avec un titre aussi énigmatique, Amélie Nothomb voulait montrer l'importance de nos premières expériences de vie. Et toi, quel est ton premier souvenir ?

## MATÉRIEL

- un rouleau de papier sulfurisé
- des crayons de couleur
- des mini pics à brochettes apéritif
- une bougie chauffe plat à pile
- des ciseaux
- de la colle



Dans le film, Nishio-san et Amélie fabriquent une lanterne et la déposent sur la rivière. À ton tour, réalise une petite lanterne pour penser au fil des saisons à celles-eux que tu aimes.

Les 4 saisons en Kanji à décalquer

春  
夏  
秋  
冬

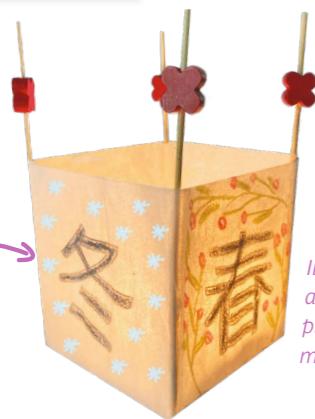
PRINTEMPS (naru)  
ÉTÉ (natsu)  
AUTOMNE (aki)  
HIVER (fuyu)

- 1 Découpe une bande de 14 cm dans le rouleau de papier sulfurisé. Plie-le en 2, puis en 4.
- 2 Décalque les mois de l'année au crayon de couleur.



- 3 Colle les pics dans les plis, puis applique la colle sur toute la partie basse avant de la remplir sur l'ensemble.

- 4 Tu peux décorer chaque saison avec des motifs : fleurs de cerisier au printemps, flocons de neige en hiver, feuilles mortes en automne, rayons de soleil en été



- 5 Il ne reste plus qu'à allumer ta bougie à pile et la déposer au milieu de ta lampe !



Dès 7 ans



EN SAVOIR + sur l'équipe du film

Un film d'animation de Maïlys Vallade et Liane-Cho Han  
Adapté du roman d'Amélie Nothomb  
*Métaphysique des tubes* (2000)  
France, 1h17  
Distribution : Haut et Court

## Réalisateur-rices

**Maïlys Vallade** est une réalisatrice, story-artiste, animatrice et autrice-conceptrice graphique de personnages et de décors de films d'animation, en 2D et en volume. Très jeune, elle dessine et crée de petites histoires avec des marionnettes qu'elle fabrique avec son père. Son profil « touche-à-tout » l'amène à travailler sur de nombreux longs métrages tels que *Ernest et Célestine* (2012), *Adama, le monde des souffles* (2014) ainsi que ceux de Rémi Chayé. *Amélie et la métaphysique des tubes* est son premier long métrage en tant que réalisatrice et scénariste.

**Liane-Cho Han** étudie l'animation à l'école des Gobelins, Paris. Une fois diplômé, il travaille comme animateur sur *L'illusionniste* (2010) et *Zarafa* (2012). À la suite de ses expériences de storyboarder et de directeur de l'animation sur *Tout en haut du monde* (2015) et *Calamity, une enfance de Martha Jane Canary* (2020), il réalise son premier long métrage avec Maïlys Vallade. Bien que fasciné de longue date par le roman d'Amélie Nothomb, devenir papa change profondément sa vision de l'œuvre et offre le déclic nécessaire pour se lancer dans son adaptation animée.

## Autrice du roman

**Amélie Nothomb** est une romancière belge née en 1967 à Kobé, au Japon. Ses livres font partie des meilleures ventes littéraires parmi le public francophone et certains sont traduits en plusieurs langues. Ce succès s'explique en partie par son attachement à la culture nippone, retranscrit dans

plusieurs de ses romans. Ces derniers lui ont valu de nombreux prix et distinctions. *Métaphysique des tubes* (2000) est son neuvième roman, où elle y raconte les premières années de sa vie au « Pays du Soleil Levant ».



Dans le cinéma Art et Essai près de chez toi

★ Collection MA P'TITE CINÉMATÈQUE

Une collection de documents à destination des jeunes spectateur.rices réalisée par l'Association Française des Cinémas Art et Essai.  
12, rue Vauvenargues - 75018 Paris tél : 01 56 33 13 20 - www.afcae.org  
(Conception : Molly Proctor / graphisme-atelier : Magali Tessier)