

Mot de l'exploitant·e

Beaucoup de réalisatrices des années 70 ont décrit la quête d'indépendance des femmes et leur long parcours semé d'embûches pour accéder à l'autonomie. Rarement cette description aura été aussi poignante que dans *Adoption*. Márta Mészáros dirige magistralement ses deux comédiennes (Katalin Berek, Gyöngyvér Vigh), filmées au plus près dans un somptueux noir et blanc. Elle devient avec ce film la première femme lauréate de l'Ours d'or à Berlin et la cinéaste de prédilection de la vague féministe des années 70.

Márta Mészáros nous démontre que l'on peut choisir ses amis ... et aussi sa famille !

Isabelle Gibbal-Hardy - cinéma Le Grand Action, Paris
Membre du groupe Répertoire de l'AFCAE

L'Association Française des Cinémas Art et Essai (AFCAE) regroupe aujourd'hui plus de 1250 cinémas implantés partout en France, des plus grandes villes aux zones rurales. Ces cinémas démontrent, par leurs choix éditoriaux et par leur politique d'accompagnement en faveur des films d'auteurs, que la salle demeure le lieu essentiel pour la découverte des œuvres cinématographiques, et un espace public de convivialité, de partage et de réflexion.

Parmi ses actions, l'AFCAE mène une politique de soutien aux films de répertoire. Composé d'exploitant·es engagé·es et présent·es sur l'ensemble du territoire, le groupe Répertoire de l'AFCAE sélectionne et valorise des œuvres tout au long de l'année.

Créée en 1955, l'AFCAE est soutenue depuis son origine par le ministère de la Culture et le Centre national du cinéma et de l'image animée (CNC).

Association Française
des Cinémas Art et Essai
12 rue Vauvenargues – 75018 Paris
afcae@afcae.org

www.afcae.org

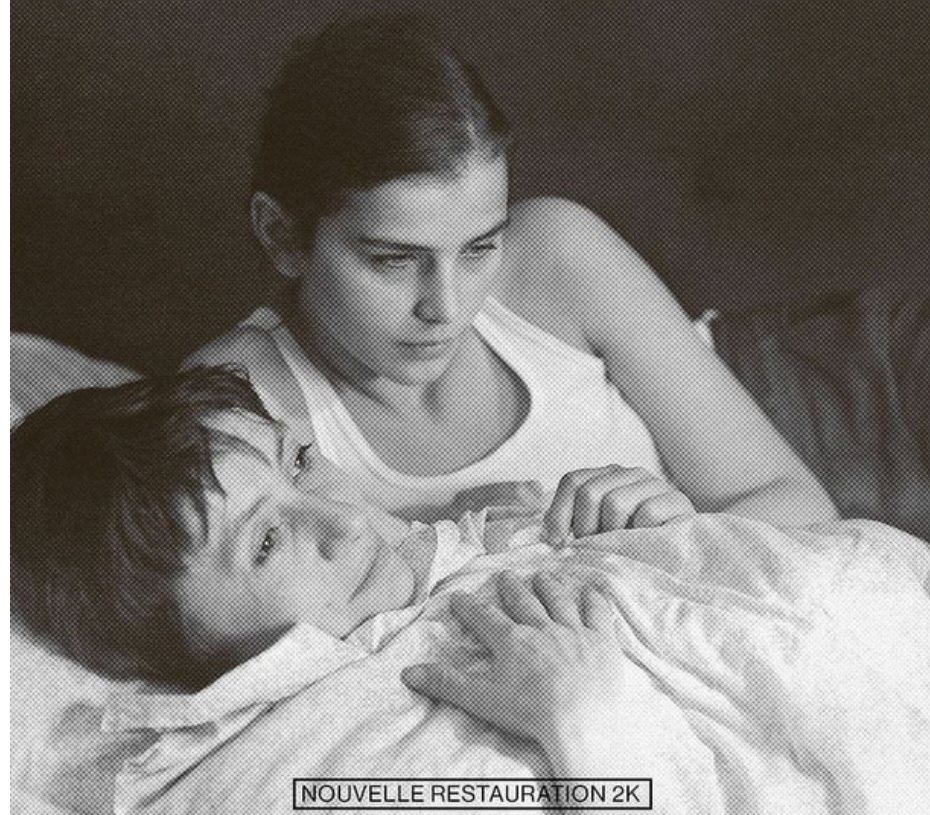
AFCAE
CINÉMAS ART & ESSAI



Coup de cœur Répertoire

Adoption

un film de Márta Mészáros



NOUVELLE RESTAURATION 2K

Ressortie en 2K au cinéma à partir du 28 janvier 2026



Synopsis

La rencontre d'une adolescente, Anna, issue d'un foyer pour délinquantes, et de Kata, une ouvrière en menuiserie, qui éprouve le besoin éperdu d'avoir un enfant. Kata finit par s'attacher à la jeune femme et la prend en charge.

Texte sur le film

On côtoie le cinéma de Márta Mészáros comme une famille dont on deviendrait un enfant adoptif. S'y figure un univers reconnaissable face auquel tout spectateur se sentirait comme partie prenante d'une généalogie s'élargissant d'un film à l'autre. La cinéaste hongroise déploie singulièrement un schéma qu'elle ne cesse de redéfinir, consistant à composer et à recomposer des situations narratives qui engagent deux figures principales : la fille et la mère. *Cati* (1968), le premier long métrage de Mészáros, et *Marie* (1968), son deuxième long métrage, renvoient d'ailleurs à ces deux personnages-clés.

Dans *Adoption*, lauréat de l'Ours d'or au Festival de Berlin en 1975, il s'agit de reprendre ce dispositif dynamique pour exposer la rencontre entre Kata, une ouvrière au tempérament taciturne, et Anna, une adolescente délurée vivant dans un foyer pour délinquantes.

Hongrie • 1976 • 1h24

Restauration 2K

DISTRIBUTION
Nightshift Films

AVEC
Katalin Berek
Gyöngyvér Vígh

RÉALISATION
Márta Mészáros

SCÉNARIO
Márta Mészáros,
Gyula Hernádi et
Ferenc Grunwalsky

PHOTOGRAPHIE
Lajos Koltaï

MONTAGE
Éva Kármentő

MUSIQUE
György Kovács

À partir d'un scénario co-écrit avec Ferenc Grunwalsky et Gyula Hernádi, Mészáros s'emploie au fond à lever la supposée évidence qui nourrit le lien filial, en montrant à quel point ces liens relèvent d'une construction complexe, a contrario des mythes de l'« instinct maternel » et de l'« enfant-roi ».

Adoption construit un regard combinant réalisme et intimisme, développant ainsi une esthétique qui conjugue deux traits de la cinématographie hongroise de l'époque. Depuis le début des années 1970, un pan du cinéma hongrois entend se connecter à la vie quotidienne, principalement celle de la classe ouvrière. Plusieurs cinéastes, tels que Pál Schiffer et Judit Elek, suivent une voie plutôt sociologique. D'autres préfèrent, en investissant la fiction sophistiquée tout en reconstituant le début du XXe siècle, traduire en images les dilemmes intimes et existentiels de personnages tourmentés. Ce courant est représenté par Zoltán Fábri et Zoltán Huszárik. Fondant ses films sur des éléments autobiographiques relatifs à son enfance et à sa vie de femme adulte, Márta Mészáros invente un réalisme intime qui permet non seulement de révéler les regards humiliants et les micro-actes de violence que subissent les femmes, mais surtout de recueillir l'élan volontariste et les gestes de solidarité qui s'instaurent entre les personnages féminins. Le film constate qu'au-delà d'un contexte autoritaire, au sein duquel même les maisons ressemblent à des espaces carcéraux, certains rêves - même ceux qui paraissent inatteignables - peuvent s'avérer réalisables. Malgré tout.

Extrait du dossier de presse

Márta Mészáros



Née en Hongrie en 1931, Márta Mészáros passe ses premières années en Union soviétique.

Revenue en Hongrie, après des études à l'école de cinéma de Moscou VGIK, elle réalise, entre 1959 et 1971, plus d'une vingtaine de courts métrages, notamment documentaires.

En 1968, *Cati* fait d'elle la première femme à réaliser un long métrage en Hongrie. Elle sera la première femme à recevoir l'Ours d'Or à Berlin en 1975 avec *Adoption*. Márta Mészáros réalisera ensuite plus de vingt films jusqu'en 2017.

A 94 ans, elle vit actuellement à Budapest.