



Ivan Tsarévitch et la princesse changeante,
projeté aux Rencontres Jeune Public en présence de Michel Ocelot.

LE COURRIER

DE L'ASSOCIATION FRANÇAISE

ART & ESSAI

N° 250 - SEPTEMBRE 2016

■ Éditorial	1
Guillaume Bachy : « 19 ^{èmes} Rencontres Jeune Public Art et Essai »	
■ Jeune Public	2-3
• Rencontres Nationales Jeune Public	
■ Actions Promotion	4-5
• <i>Frantz</i>	
• <i>Clash</i>	
• <i>Fuocoammare, par-delà Lampedusa</i>	
• <i>Aquarius</i>	
• <i>Voyage à travers le cinéma français</i>	
• <i>Moi, Daniel Blake</i>	
• <i>Tanna</i>	
• <i>Une semaine et un jour</i>	
■ Jeune Public	6
• Actualités Jeune Public	
■ Patrimoine/Répertoire	7
• Actualités Patrimoine/Répertoire	
■ CICAÉ	8
• Actualités CICAÉ	
■ Actualités	9-11
■ Agenda	12

19^{ÈMES} RENCONTRES JEUNE PUBLIC ART ET ESSAI

Pour les 19^{èmes} Rencontres Jeune Public Art et Essai (les 14, 15 et 16 septembre), nous serons accueillis par l'équipe du cinéma l'Alhambra à Marseille. Un grand merci à William Benedetto qui dirige ce mono-écran adepte des premières séances, coordinateur École et Cinéma, salle associée à Collège et Lycéens et Apprentis au cinéma, pôle d'Éducation à l'image, lieu d'accueil de réalisateurs... Une salle historique et innovante qui nous prêtera son expertise, son sens de l'accueil et l'implication de toute son équipe pour faire de ces trois jours de projections, d'ateliers et d'échanges un moment fort de notre mouvement.

Ces journées seront l'occasion de revenir sur l'année passée qui a été riche en films de qualité pour le Jeune Public. Nous avons tous partagé le même bonheur, celui du programmeur Jeune Public qui découvre enfin des films attendus depuis longtemps ou des pépites proposées par des distributeurs volontaires, curieux et courageux. Vient ensuite le plaisir de les placer dans une programmation, de les faire vivre en amont de leur sortie et d'aller à la rencontre des publics pour leur proposer ce que nous voyons comme de magnifiques cadeaux à venir.

Et puis, au moment de l'exploitation, un sentiment plus mitigé, celui que ces films n'ont pas toujours pleinement rencontré le public que nous espérions. Bien sûr, des événements extérieurs sont venus assombrir tragiquement la saison 2015/2016, mais il me semble que des raisons de calendrier, de concentration, d'habitudes du public, de manque de notoriété des films sont aussi à questionner ensemble. C'est ce que nous ferons lors de nos Rencontres nationales.

Depuis 20 ans – il est toujours bon de le rappeler ! –, notre mouvement accompagne les créateurs, producteurs, distributeurs pour soutenir des films de qualité en direction du Jeune Public et la vitalité actuelle des productions françaises prouve que ce travail en commun avec nos partenaires de la filière a porté ses fruits.

Cette action s'accompagne d'un souci constant de renouveler le public de nos salles, par des programmations originales, des actions innovantes et une implication forte de notre mouvement dans la création de postes d'animateurs et dans la formation professionnelle.

En cela, les annonces faites par le CNC, le 5 juillet dernier à Lille, pour la signature des prochaines Conventions triennales État-CNC-Régions, vont dans le bon sens. Nous nous réjouissons qu'elles puissent intégrer une des propositions portées par l'AFCAE et les associations régionales : l'aide à la création et à la mutualisation d'emplois d'animateurs culturels afin de mieux valoriser les films, notamment auprès du Jeune Public.

L'AFCAE est également attentive aux nouveaux projets mis en place par le CNC dans le cadre des services civiques. Nous souhaitons que les salles – et les associations de salles – soient plus sollicitées qu'elles n'ont pu l'être parfois et, en conséquence, mieux investies dans ces actions qui utilisent le *medium* du cinéma pour déclencher des débats citoyens entre jeunes spectateurs. Si la mise en place de nouveaux outils ou dispositifs est légitime, elle doit nécessairement se faire en cohérence avec les dispositifs et avec les actions qui ont largement fait leurs preuves sur l'ensemble du territoire.

Voilà donc une part des sujets qui animera nos réflexions lors de ces Rencontres, par ailleurs, encore et toujours riches en découvertes et projections ! Les membres du Groupe Jeune Public et moi-même espérons donc que cette nouvelle édition sera, une nouvelle fois, l'occasion de réfléchir et tracer avec vous des perspectives d'avenir du cinéma que nous aimons, dans les salles que nous défendons.

Guillaume Bachy
Administrateur responsable du Groupe Jeune Public.



Suivez l'AFCAE sur Facebook

19^{ÈMES} RENCONTRES NATIONALES ART ET ESSAI JEUNE PUBLIC

DU MERCREDI 14 AU VENDREDI 16 SEPTEMBRE 2016 AU CINÉMA L'ALHAMBRA À MARSEILLE (13)
avec le soutien du CNC, de la DRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur, de la Ville de Marseille, et du Cinéma L'Alhambra.

Mercredi 14 septembre

- 16h Accueil.
- 17h OUVERTURE DES 19^{ÈMES} RENCONTRES ART ET ESSAI JEUNE PUBLIC par le président de l'AFCAE, en présence, notamment, de Julien Neutres, directeur de la Création, des Territoires et des Publics au CNC, et de Delphine Lichtensteger, du magazine *Télérama*.
BILAN DE L'ACTION DU GROUPE JEUNE PUBLIC par le responsable et les membres du Groupe.
- 17h30 ÉCHANGE COLLECTIF : « Dans le contexte de concentration des sorties, comment mieux valoriser les films Art et Essai pour le Jeune Public ? », avec les interventions de Louis Arnaud de ComScore/Rentrak, Guillaume Bachy et Kevin Bertrand du *Film Français*.
- 19h DÉGUSTATION DE FROMAGES offerte par KMBO Films, suivie de la PROJECTION du film *La Grande Course au fromage* de Rasmus A. Sivertsen.
- 21h Cocktail dînatoire offert par l'AFCAE dans le hall du Cinéma.

Jeudi 15 septembre

- 9h Accueil café offert par le Cinéma.
- 9h30 ATELIERS PRATIQUES AU CHOIX :
- Atelier n°1 : « **Initiation au story-board** », avec l'intervention d'Anthony Roussel (Du Cinéma Plein mon cartable à Dax), assisté de France Davoigneau.
 - Atelier n°2 : « **Apprentissage de la lecture des images pour les animateurs jeune public des salles** », avec l'intervention d'Élise Tamisier, intervenante locale, animé par Florian Deleporte et Michèle Thomas-Iracane, avec l'intervention d'Élise Tamisier.
 - Atelier n°3 : « **Les formations et projets pédagogiques à mener avec le personnel des centres de loisirs** », animé par Fabienne Weidmann et Marie Freydière, avec les interventions de Sylvie Buscail de Ciné 32 à Auch et d'Abdel Zoubaire (directeur du Secteur enfance jeunesse du Centre Social Grand Saint-Antoine).
 - Atelier n°4 : « **Présentation de deux outils d'éducation aux images** », animé par Jérôme Jorand et Jérémie Monmarché avec les interventions d'Isabelle Saussol, de Pause Photo Prose, et de Sylvie Mateo, de CinAimant le cinéma.
- 11h30 PRÉSENTATION D'UN FILM EN COURS DE RÉALISATION : *Du vent dans les roseaux* d'Arnaud Demuyneck (Cinéma Public Films).
- 12h15 Déjeuner commun proposé par l'association Les Femmes au Centre Social de l'Estaque.
- 13h45 PROJECTION : *Ivan Tsarévitch et la princesse changeante* de Michel Ocelot en sa présence (Septième Factory).
- 15h15 PRÉSENTATION D'UN FILM EN COURS DE RÉALISATION : *Zombillenium* d'Arthur de Pins et Alexis Ducord (Gebeka Films).
- 16h15 CINÉ-CONFÉRENCE par le spécialiste et pédopsychiatre Marcel Rufo, président de l'association Cinéarseille, à partir du 2^{ème} volet de la collection ados « Citoyenneté et vivre ensemble », proposée en partenariat avec l'Agence du court métrage.
- 18h Allocution de Jean-Claude Gaudin, maire de Marseille (à confirmer).
- 18h30 PROJECTION : *La Jeune Fille sans mains* de Sébastien Laudenbach en sa présence (Shellac).
- 20h CINÉ-CONCERT : *Alice Comedies* de Walt Disney (Malavida), avec les musiciens Jean-Paul Raffit et Isabelle Bagur, en partenariat avec l'ADRC.
- 21h Cocktail offert par la Ville de Marseille dans le hall du Cinéma et partage d'un minestrone, suivi d'une soirée « piano-bar » par le musicien Cyrille Aufaure, offerte en partenariat avec Cinéma Public Films à La Machine Pneumatique.

Vendredi 16 septembre

- 9h Accueil café offert par le Cinéma.
- 9h30 DÉMONSTRATION DE LA TABLE MASHUP par Élise Tamisier.
- 10h15 PROJECTION : *Julius et le Père Noël* de Jacob Ley (Les Films du Préau).
- 11h30 ÉCHANGE COLLECTIF/BILAN DES 19^{ÈMES} RENCONTRES NATIONALES ART ET ESSAI JEUNE PUBLIC.
- 12h PROJECTION : *Panique tous courts* de Vincent Patar et Stéphane Aubier (Gebeka Films).
- 13h FIN DES 19^{ÈMES} RENCONTRES NATIONALES ART ET ESSAI JEUNE PUBLIC.

Coordinatrice nationale Jeune Public : Jeanne Frommer, jeanne.frommer@art-et-essai.org

LES FILMS EN AVANT-PREMIÈRE



LA GRANDE COURSE AU FROMAGE
de Rasmus A. Sivertsen
(long métrage d'animation, Norvège, 1h18).
Distribution : KMBO.
Sortie : 9 novembre.

Solan veut participer à la grande course au fromage qui opposera son village au village voisin et ainsi montrer à tous qu'il est un vrai champion. En secret, il parie même la maison qu'il partage avec Féodor, l'inventeur génial, et Ludvig, le Hérisson timide. Pour remporter la course et sauver leur maison, ils vont braver montagnes, lacs gelés et précipices avec un fromage géant.



IVAN TSAREVITCH ET LA PRINCESSE CHANGEANTE
de Michel Ocelot (France, 53 mn)
Distribution : Septième Factory.
Sortie : 28 septembre.

Tous les soirs, une fille, un garçon et un vieux technicien se retrouvent dans un cinéma qui semble abandonné, mais plein de merveilles. Ensemble ils inventent, dessinent, se déguisent et jouent les histoires dont ils ont envie : « L'Écolier-Sorcier », « Le Pont du petit cordonnier », « La Mousse et sa chatte » et « Ivan Tsarévitch et la princesse changeante ».

LES FILMS EN COURS DE RÉALISATION

Du vent dans les roseaux
présenté par le réalisateur Arnaud Demuynek

Eliette, huit ans, vit dans un pays où le roi a brutalement interdit la musique. Ses parents, luthiers, ont été emprisonnés. Un troubadour venu d'Orient arrive dans la région. Il se fait confisquer ses instruments, sauf une petite flûte bien cachée. Eliette se lie d'amitié avec lui. Grâce à eux, le peuple va reconquérir sa liberté de chanter...

Zombillenium
présenté par les réalisateurs Arthur de Pins et Alexis Ducors

Personne ne le sait, mais Zombillenium est un parc d'attractions peuplé de vrais monstres. Pour éviter qu'Hector, un humain, ne révèle la véritable identité de ses employés, le vampire directeur du parc doit l'embaucher. Pour revoir sa fille, Hector fera tout pour échapper à ses collègues zombies, loups-garous et vampires... Ce père désespéré deviendra-t-il l'attraction phare de Zombillenium ?

CONFÉRENCE



« Citoyenneté et vivre ensemble », présentée par Marcel Rufo.

Citoyenneté : relatif à celui qui a droit de cité. Elle est l'un des socles de notre société, au même titre que le « vivre ensemble », et participe à la Fraternité nationale.

Mais aujourd'hui, ce « vivre ensemble » est presque devenu une injonction vide de sens, tellement cette expression est utilisée à toutes les sauces, mobilisée par les politiques de tous bords et imposée comme solution miracle contre l'exclusion.

Pourtant, loin d'uniformiser la société, cette thématique valorise les différences et propose un lieu d'échange et de confrontation nécessaire.

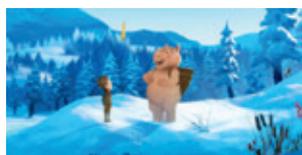
Comment aborder cette problématique dans nos salles avec des jeunes, sans être dogmatique et en faisant preuve de pédagogie ?

Le célèbre pédopsychiatre traitera de ce sujet à l'aide des films *Journée d'appel* de Basile Doganis et *Beach Flags* de Sarah Saidan.



LA JEUNE FILLE SANS MAINS
de Sébastien Laudenbach
(long métrage d'animation, France, 1h16).
Distribution : Shellac.
Sortie : novembre 2016.

En des temps difficiles, un meunier vend sa fille au Diable. Protégée par sa pureté, elle lui échappe mais est privée de ses mains. Cheminant loin de sa famille, elle rencontre la déesse de l'eau, un doux jardinier et le prince en son château. Un long périple vers la lumière...



JULIUS ET LE PÈRE NOËL
de Jacob Ley
(long métrage d'animation, Danemark, 1h15).
Distribution : Les Films du Préau.
Sortie : 23 novembre.

Julius, 8 ans, est fasciné par Noël, son univers merveilleux, ses chants et ses lumières scintillantes... Bien que les autres pensionnaires de l'orphelinat essaient de lui démontrer que le Père Noël n'existe pas, Julius reste persuadé du contraire. D'ailleurs sa boîte magique va l'emporter dans un monde où il devra secourir cet homme à la barbe blanche...

TABLE MASHUP

Proposée par Élise Tamisier.

Lors de différents ateliers, il est apparu que la table mashup, par la nature de son dispositif, permet au public de se constituer comme groupe actif très rapidement. Intervenant et public partagent un même espace et agissent conjointement sur l'image et sur le son. La prise en main rapide de l'outil et la simplicité des gestes associés permettent à tous d'enchaîner simplement deux ou plusieurs plans, et de comprendre la mécanique de base du montage cinématographique. La table mashup permet également de créer un espace d'échange et de parole autour des images, dans le respect des connaissances de chacun et sans prérequis culturel et cinématographique important. L'atelier proposera plusieurs modalités d'exercices sur la table mashup. La combinaison d'exercices proposée a pour objectif de poser les bases d'une réflexion sur les situations de réception d'un film : quel sens ont les images que nous sommes en train de voir ? Qu'est-ce que nous ressentons devant telle ou telle image, devant telle suite d'images et de sons ?

ÉCHANGE COLLECTIF

« Dans le contexte de concentration des sorties, comment mieux valoriser les films Art et Essai pour le Jeune Public ? », animé par Guillaume Bachy, avec les interventions de Louis Arnaud, de ComScore/Rentrak, et de Kevin Bertrand du *Film Français*.

ComScore est la première source mondiale de données du Box-office, couvrant 125 000 écrans dans 25 000 cinémas sur 64 pays. En France ComScore/Rentrak assure une remontée quotidienne des chiffres de fréquentation sur près de 1 500 cinémas, avec une couverture de 95% de la fréquentation nationale.

Après une présentation des chiffres clés sur le marché de l'animation et de la part des entrées réalisées par les films recommandés Jeune Public en 2015 et début 2016, ComScore proposera des études de cas sur plusieurs films. L'échange se poursuivra avec l'intervention de Kevin Bertrand, du *Film Français*, qui évoquera notamment les résultats modestes enregistrés en salles à l'automne 2015 par *Adama*, *Phantom Boy* et *Avril et le monde truqué* et les explications de ces résultats. Parallèlement, il mettra en exergue l'augmentation du nombre de distributeurs portés sur l'Art et Essai Jeune Public ainsi que la question des effets bénéfiques que peuvent avoir un passage en festival comme Cannes (à l'image de *La Tortue rouge*), entre autres.

SOUTIENS ACTIONS PROMOTION

Frantz de François Ozon

Au lendemain de la Première Guerre mondiale, dans une petite ville allemande, Anna se rend tous les jours sur la tombe de son fiancé, mort sur le front en France. Mais ce jour-là, un français est venu, lui aussi, fleurir la tombe de son ami allemand.



FRANTZ de François Ozon
avec Pierre Niney et Paula Beer
(France/Allemagne, 2016, 1h53).
Mars Distribution. Sortie le 7 septembre.

■ Document disponible à commander auprès de l'AFCAE ou de votre association régionale.



© Tous droits réservés

Clash de Mohamed Diab

Le Caire, été 2013, deux ans après la révolution égyptienne. Au lendemain de la destitution du président islamiste Morsi, un jour de violentes émeutes, des dizaines de manifestants aux convictions politiques et religieuses divergentes sont embarqués dans un fourgon de police. Sauront-ils surmonter leurs différences pour s'en sortir ?

CLASH de Mohamed Diab
avec Nelly Karim, Hany Adel, Tarek Abdel Aziz, Ahmed Malek
(Égypte/France, 2016, 1h37). Pyramide. Sortie le 14 septembre.

■ Document disponible à commander auprès de l'AFCAE ou de votre association régionale.

Fuocoammare, par-delà Lampedusa de Gianfranco Rosi

Samuele a 12 ans et vit sur une île au milieu de la mer. Il va à l'école, adore tirer et chasser avec sa fronde. Il aime les jeux terrestres, même si tout autour de lui parle de la mer et des hommes, des femmes, des enfants qui tentent de la traverser pour rejoindre son île.

Car il n'est pas sur une île comme les autres. Cette île s'appelle Lampedusa et c'est une frontière hautement symbolique de l'Europe, traversée ces 20 dernières années par des milliers de migrants en quête de liberté.



© 21Unoproductions – Stemalertainment – LesFilmsdici
ArteFranceCinéma

FUOCOAMMARE, PAR-DELÀ LAMPEDUSA de Gianfranco Rosi
(Documentaire, Italie/France, 2016, 1h49).
Météore Films. Sortie le 28 septembre.

■ À l'occasion de la sortie de *Fuocoammare, par-delà Lampedusa*, Météore Films édite également en DCP les 3 premiers films de Gianfranco Rosi, à ce jour inédits en salles : *Boatman*, *Below Sea Level* et *El Sicario – Room 164*.

■ Document disponible à commander auprès de l'AFCAE ou de votre association régionale.



Aquarius de Kleber Mendonça Filho

Clara, la soixantaine, ancienne critique musicale, est née dans un milieu bourgeois de Recife, au Brésil. Elle vit dans un immeuble singulier, l'Aquarius, construit dans les années 40, sur la très huppée Avenida Boa Viagem qui longe l'océan. Un important promoteur a racheté tous les appartements mais, elle, se refuse à vendre le sien. Elle va rentrer en guerre froide avec la société immobilière qui la harcèle. Très perturbée par cette tension, elle repense à sa vie, son passé, ceux qu'elle aime.

AQUARIUS de Kleber Mendonça Filho
avec Sonia Braga, Maeve Jinkings, Irandhir Santos, Humberto Carrão
(Brésil/France, 2016, 2h25). Sbs – Paname Distribution. Sortie le 28 septembre.

■ Document disponible à commander auprès de l'AFCAE ou de votre association régionale.

SOUTIENS ACTIONS PROMOTION

Voyage à travers le cinéma français de Bertrand Tavernier

« Je voudrais que ce film soit un acte de gratitude envers tous ceux, cinéastes, scénaristes, acteurs et musiciens qui ont surgi dans ma vie. La mémoire réchauffe : ce film, c'est un peu de charbon pour les nuits d'hiver. »
Bertrand Tavernier



VOYAGE À TRAVERS LE CINÉMA FRANÇAIS de Bertrand Tavernier
(Documentaire, France, 2016, 3h15).
Pathé Distribution. Sortie le 12 octobre.

■ Le Groupe Patrimoine/Répertoire s'associe au soutien du Groupe Actions Promotion et vous signale, pour enrichir votre programmation autour de ce documentaire, que des copies sont disponibles aux conditions ADRC, en partenariat avec Pathé Distribution, sur les films labellisés Patrimoine/Répertoire suivants : *La Belle Équipe* (France, 1936, 1h44), *La Fin du jour* (France, 1939, 1h45) et *Voici le temps des assassins* (France, 1956, 1h55) de Julien Duvivier ; *Le Samouraï* de Jean-Pierre Melville (France/Italie, 1967, 1h35).

■ Document disponible à commander auprès de l'AFCAE ou de votre association régionale.



© 2016 SixteenFilm – WhyNotProductions
WildBunch – LePacte

Moi, Daniel Blake de Ken Loach

Daniel Blake, un menuisier anglais de 59 ans, est contraint de faire appel à l'aide sociale à la suite de problèmes cardiaques. Mais bien que son médecin lui ait interdit de travailler, il se voit signifier l'obligation d'une recherche d'emploi sous peine de sanction. Au cours de ses rendez-vous au « job center », Daniel croise la route de Rachel, mère célibataire de deux enfants qui a été contrainte d'accepter un logement à 450km de sa ville natale pour ne pas être placée en foyer d'accueil. Daniel et Rachel vont tenter de s'entraider...

MOI, DANIEL BLAKE de Ken Loach avec Dave Johns, Hayley Squires
(Royaume-Uni, 2016, 1h37). Le Pacte. Sortie le 26 octobre.
Palme d'Or - Festival de Cannes 2016.

■ Document disponible à commander avant le 19 septembre auprès de l'AFCAE ou de votre association régionale.

Tanna de Bentley Dean et Martin Butler

Dans l'une des dernières tribus traditionnelles du monde, une jeune fille rompt son mariage arrangé pour s'enfuir avec l'homme qu'elle aime. Les amoureux déclenchent ainsi une guerre qui menace leur clan. *Tanna* est l'histoire vraie qui bouleversera la vie des habitants d'une petite île du Pacifique et fit réviser la constitution d'un pays.



© Main – Still

TANNA de Bentley Dean, Martin Butler
avec Marie Wawa, Mungau Dain, Marceline Rofit, Chef Charlie Kahla
(Vanuatu/Australie, 2016, 1h44).
Urban Distribution. Sortie le 16 novembre.

■ Document disponible à commander avant le 10 octobre auprès de l'AFCAE ou de votre association régionale.



Une semaine et un jour d'Asaph Polonski

A la fin du Shiv'ah – les 7 jours de deuil dans la tradition juive – l'existence doit reprendre son cours. Tandis que Vicky, sa femme, se réfugie dans les obligations du quotidien, Eyal, lui, décide de lâcher prise... Avec un ami de son fils défunt, il partage un moment de liberté salvateur et poétique, pour mieux renouer avec les vivants...

UNE SEMAINE ET UN JOUR d'Asaph Polonski
avec Shai Avivi, Evgenia Dodina, Tomer Kapon, Alona Tamari
(Israël, 2016, 1h38). Sophie Dulac. Sortie le 30 novembre.

■ Document disponible à commander avant le 24 octobre auprès de l'AFCAE ou de votre association régionale.

ACTUALITÉS JEUNE PUBLIC

LES ATELIERS MA P'TITE CINÉMATHÈQUE

Les ateliers Ma p'tite Cinémathèque continuent d'accompagner des films soutenus par le Groupe Jeune Public. Ces ateliers ont été conçus en collaboration entre l'AFCAE et les intervenants sur le territoire pour proposer une offre adaptée au public auquel il s'adresse et mettant en valeur une caractéristique essentielle du film en question. À partir du 19 octobre, deux ateliers seront proposés à plusieurs régions.



La Chouette, entre veille et sommeil



Ma vie de courgette

LA CHOUETTE, ENTRE VEILLE ET SOMMEIL, programme de courts métrages (animation, France, 45 min), Cinéma Public Films, sortie le 19 octobre. À partir de 3 ans.

Les ateliers auront lieu en région **Nouvelle Aquitaine**. Ils seront menés par l'association **Les Grands Espaces** qui propose un atelier papier découpé en refaisant la séquence de *La Moufle*.

L'association **Les Grands Espaces** est composée de professionnels de l'animation culturelle, d'artistes et techniciens de l'image, du son et de pédagogues aux compétences complémentaires. Leur approche puise son inspiration dans les mouvements d'éducation populaire mais aussi dans la création artistique contemporaine. Ils souhaitent impulser une dynamique autour de l'éducation à l'image pour qu'elle devienne populaire, simple et quotidienne. Ils proposent pour cela une nouvelle forme intitulée « atelier-spectacle » : une représentation interactive se déroulant dans une salle de cinéma avec une jauge illimitée, qui favorise la découverte d'une technique avec la participation de toute la salle.

MA VIE DE COURGETTE de Claude Barras (animation, France/Suisse, 1h06), Gebeka Films, sortie le 19 octobre. À partir de 9 ans.

Les ateliers auront lieu en **Normandie** et en **Picardie**. Ils seront menés par des ingénieurs du son et porteront sur le doublage et le bruitage. Après la projection du film, l'intervenant présentera la technique d'animation utilisée puis le travail de doublage et de bruitage. Ensuite, des extraits muets du film seront montrés aux enfants puis bruités et doublés à nouveau par les participants à l'atelier. Celui-ci se terminera par un court *making off* du travail de doublage et de bruitage qui a été fait sur le film *Ma vie de courgette*.

Intervenant Picardie : Franck Goore Bi Tiesse

Franck Goore Bi Tiesse est né en 1988 à Abidjan, en Côte-d'Ivoire. Il fonde, à l'âge de dix-huit ans, son groupe de hip hop dans lequel il compose toutes les productions musicales. Il rencontre plusieurs professionnels de la musique auprès desquels il apprend durant trois ans différents métiers du son. Passionné par le métier d'ingénieur du son, il commence à l'ASCA en tant qu'animateur multimédia, ce qui lui permet, durant quatre ans, d'animer auprès du jeune public plusieurs ateliers autour de la M.A.O. (Musique Assistée par Ordinateur), mais aussi des ateliers basés sur tous les aspects de la création sonore.

Intervenants Normandie : Romain Lecomte et Nicolas Diologent

Romain Lecomte : « Preneur de son et mixeur depuis 2006, je travaille dans la prise de son documentaire et fiction, parallèlement à de nombreuses demandes de post-production sonore (mixage, bruitages, doublages, voix off...). Toujours intéressé par la création, je travaille également pour différentes compagnies à la recherche d'univers sonores ou musicaux particuliers, et j'ai réalisé quelques dramatiques radio. »

Nicolas Diologent : artiste indépendant, ses créations sont polymorphes et toujours en rapport avec le mouvement animé, la sublimation du réel. Entre art contemporain et cinéma d'auteur, ses expériences mêlent avec élégance animation et installation. Ses films narratifs ou contemplatifs sont diffusés dans des festivals internationaux et ses collaborations multiples, avec d'autres réalisateurs, dans le spectacle vivant et la musique et l'édition. Il est membre du collectif HSH crew.

NOUVEAU FESTIVAL TÉLÉRAMA JEUNE PUBLIC

Le premier Festival Télérama Jeune Public aura lieu du 15 au 28 février 2017. Cet événement, organisé en partenariat avec la marque Renault, permettra au jeune public de voir ou de revoir des films de l'année passée.

La sélection sera composée de dix films ou programmes de courts métrages déjà sortis en salles, de deux films en avant-première, d'un programme de courts métrages à destination des tout-petits (18 mois – 3 ans) et un film ou un programme de courts à destination des adolescents. Ces films seront choisis par la rédaction cinéma de *Télérama*, en concertation avec des représentants de l'AFCAE. Les séances seront proposées en et hors temps scolaire.

Cette première édition se tiendra dans une centaine de cinémas adhérents labellisés Jeune Public.

Le souhait de l'AFCAE et de *Télérama* est de pouvoir l'élargir par la suite en cas de succès.

ACTUALITÉS PATRIMOINE/RÉPERTOIRE

4 NOUVEAUX AVANT-PROGRAMMES DISPONIBLES

L'AFCAE et l'INA, avec le soutien du CNC, en partenariat avec les distributeurs concernés, vous annoncent la mise à disposition de 4 nouveaux avant-programmes de films de Patrimoine, produits par Caïmans Productions et présentés par Ollivier Pourriol.

Ces avant-programmes sont disponibles gracieusement pour les salles adhérentes à l'AFCAE au format DCP : téléchargeables sur CINEGO ou sur le serveur FTP de l'AFCAE.

Pour plus d'informations, contactez Justine Ducos :
justine.ducos@art-et-essai.org



Mauvais Sang de Leos Carax
(France, 1986, 2h05)
avec Denis Lavant, Juliette Binoche.
Prix Louis Delluc 1986.
Tamasa. Sortie le 28 septembre.



Moi, un Noir de Jean Rouch
(France, 1958, 1h10)
avec Oumarou Ganda, Petit Toure,
Alassane Maiga. Prix Louis Delluc 1958.
Solaris Distribution. Sortie le 12 octobre.

■ Jean-Pierre Touati, critique et enseignant en Histoire du cinéma européen, spécialiste du cinéma de Jean Rouch, propose aux salles Art et Essai des interventions pour accompagner les projections de *Moi, un noir*.
Contact : jeanpierretouati@yahoo.fr – 06 19 11 61 54 / 09 53 67 37 71



Missing (Porté disparu) de Costa-Gavras
(États-Unis, 1982, 2h05)
avec Jack Lemmon, Sissy Spacek.
Palme d'or et Prix d'Interprétation masculine au Festival de Cannes 1982.
Splendor Films. Sortie le 26 octobre.



Valmont de Milos Forman
(États-Unis/France, 1982, 2h20)
avec Colin Firth, Annette Bening,
Meg Tilly.
Césars des Meilleurs Costumes
et Meilleurs Décors en 1990.
Pathé Distribution.
Sortie le 2 novembre.

8^{ÈME} ÉDITION DU FESTIVAL LUMIÈRE

dans les salles du Grand Lyon (69), du 8 au 16 octobre.



Journées professionnelles AFCAE/ADRC jeudi 13 et vendredi 14 octobre

Pour la septième année, l'AFCAE et l'ADRC proposent, en association avec l'ADFP et les associations régionales, trois journées à destination des professionnels, du 12 au 14 octobre, dans le cadre du 4^{ème} Marché du Film Classique. Ces journées s'organiseront autour de 4 films en avant-première pour leur réédition : *Seven Chances (Les Fiancés en folie)* de Buster Keaton, distribué par Splendor ; *Éclairage intime* d'Ivan Passer, distribué par Malavida ; *La Femme du*

boulangier de Marcel Pagnol, distribué par Mission ; *Les Portes de la nuit*, de Marcel Carné, distribué par Pathé distribution. Sont également programmés d'autres films désormais disponibles en DCP : *Le Vent de la nuit* de Philippe Garrel ; *Le Mirage de la vie* de Douglas Sirk ; *Hôtel du Nord* et *Le Quai des brumes* de Marcel Carné ; *Lettre d'une inconnue* de Max Ophüls.

La « Journée des distributeurs » se tiendra le jeudi au Musée Gadagne, avec présentation de line-ups. Un moment sera également consacré à la présentation des avant-programmes produits par l'AFCAE et l'ADRC.

Accréditation au Festival Lumière

Les participants à ces Journées AFCAE/ADRC se verront offrir une accréditation au Festival Lumière leur donnant accès à toutes les séances de films (hors séances spéciales), à la Plateforme (village de nuit du Festival), un catalogue du Festival et une remise de 20% au Grand Café des Négociants et au Petit Nègo pendant le Festival.

Accréditation au Marché du Film Classique (MFC)

Une accréditation au Marché du Film Classique est également proposée aux inscrits des Journées AFCAE/ADRC, au tarif préférentiel de 30 €.

Cette accréditation permet d'accéder :

- à l'espace du Marché du Film Classique (stands, espace lounge, salle de réunion) ;
- aux petits déjeuners, buffets-déjeuners et cocktails offerts pendant les 3 jours du Marché du Film (du mercredi 12 au vendredi 14) ;
- aux débats et rencontres du Marché du Film Classique (sous réserve de modifications) :

– Mercredi 11h. Table ronde avec la SACD : « Exploitation des films classiques : cessation d'activité, liquidation judiciaire, rachat de catalogue, quelles conséquences ? »

– Mercredi 14h30. Colloque inaugural : « État des lieux : les films de patrimoine en France et à l'étranger ».

– Jeudi 10h. Table ronde : « Films de patrimoine : promotion, marketing, communication : quels moyens ? Quels enjeux ? »

– Vendredi 10h. Rencontre technique avec la FICAM : « Liquidation de sociétés : avenir des éléments matériels de films classiques ».

– Vendredi 14h30. Débat : « Le cinéma de patrimoine à la télévision ».

Afin d'assister aux tables rondes et événements, il sera demandé de répondre aux emails d'invitation.

Stand AFCAE/ADRC

L'AFCAE et l'ADRC disposeront d'un stand sur le Marché du Film.

Le programme détaillé et le formulaire d'inscription vous seront envoyés par courriel très prochainement. Pour plus d'informations, contactez : Justine Ducos, justine.ducos@art-et-essai.org / www.festival-lumiere.org

09 | European Art
Cinema Day
10 | 2016

PREMIÈRE JOURNÉE EUROPÉENNE DE L'ART ET ESSAI

Dimanche 9 octobre 2016

Grande première pour la CICAIE cette année, avec la création d'un événement d'ampleur, la Journée Européenne du cinéma Art et Essai (*European Art Cinema Day*), qui se déroulera à travers le continent le dimanche 9 octobre. Organisée avec le soutien de l'AFCAE, dont plus d'une centaine de salles adhérentes se sont déjà engagées à participer à la manifestation, cette journée d'action aura pour ambition de promouvoir et mettre à l'honneur la diversité culturelle du cinéma européen. Elle permettra également de réaffirmer l'importance du réseau des salles Art et Essai dans l'accompagnement des films et l'éducation à l'image. Plus de 1 000 cinémas à travers l'Europe proposeront des avant-premières, des films Jeune Public et des films de Répertoire, accompagnés d'animations, de débats, d'expositions... L'une des ambitions de cette première édition, appelée à se répéter chaque année au début de l'automne, est d'élargir le public de l'Art et Essai, tout en le rajeunissant, notamment grâce à des mesures innovantes qui seront mises en place par les 10 réseaux nationaux représentés par la CICAIE. Il s'agira également de souligner le rôle des cinémas comme lieux de rencontres et de lien social sur les territoires, et de réaffirmer l'idée européenne d'unité dans la diversité culturelle.

Enfin, la manifestation sera l'occasion pour la CICAIE d'honorer ses ambitions écologiques, en rendant les salles de cinéma plus éco-responsables, et de sensibiliser le public aux thématiques environnementales liées à l'industrie du film.

L'événement est parrainé par **Isabelle Huppert** et **Maren Ade**, réalisatrice de *Toni Erdmann*, ainsi que par les ministres allemande et française de la Culture, **Monika Grütters** et **Audrey Azoulay**. La manifestation bénéficiera également de partenaires médias prestigieux, avec les soutiens de *Télérama* et de France Télévisions, qui diffusera sur ses antennes un spot de pub spécialement conçu pour cette journée d'action. Le matériel de communication, comprenant affiches et flyers, sera fourni par la CICAIE aux salles participantes.

Pour participer à la Journée Européenne du Cinéma Art et Essai, il suffit d'organiser le dimanche 9 octobre une séance spéciale (avant-première, projection-débat, ciné-gouter...) dédiée à un film européen non-français.

Renseignements (notamment pour possibilités d'avant-premières) et inscriptions : **Aurélien Bordier**, aurélien.bordier@art-et-essai.org



FORMATION CICAIE POUR LES EXPLOITANTS « ART CINEMA = ACTION + MANAGEMENT » : UN SUCCÈS QUI NE SE DÉMENT PAS !



La 13^{ème} édition de la formation CICAIE « Art Cinema = Action + Management », cofinancée par le programme Europe Créative de l'Union Européenne et organisée en collaboration avec l'AFCAE, s'est déroulée du 29 août au 5 septembre dernier sur l'île de San Servolo, dans la baie de Venise.

Lors de ce programme unique de 8 jours centré sur l'innovation, 50 professionnels de l'Art et Essai provenant de 24 pays différents, dont trois Françaises, ont suivi un programme de conférences et d'ateliers en financement de projets, en programmation, développement des

publics, accès au cinéma pour les personnes à mobilité réduite, mais aussi sur la consommation énergétique des cinémas, les contenus alternatifs, le marketing et la communication.

Cette année, 36 conférenciers de premier rang avaient été sélectionnés et invités par la Confédération pour transmettre leur expertise aux jeunes participants représentant le futur de la branche.

Parmi eux, Pierre-Emmanuel LECERF (FR), directeur des Affaires Européennes et Internationales du CNC, Detlef ROSSMANN (DE), président de la CICAIE, François AYMÉ (FR), président de l'Association Française des Cinémas d'Art et d'Essai (AFCAE), Peggy JOHNSON (US), directrice du Loft Cinema et Loft Film Fest, Nina PECE (SL), directrice du cinéma Kinodvor, Bernd NEUMANN (DE), président du Centre Fédéral du Cinéma Allemand (FFA) et ex-ministre de la Culture allemand, Laurent CRETON (FR), professeur à Paris III Sorbonne Nouvelle et directeur de l'Institut de Recherche sur le Cinéma et l'Audiovisuel, Christian BRÄUER (DE), président de l'association allemande des cinémas

d'Art et d'Essai AG Kino – Gilde e.V ou encore Sigrid LIMPRECHT (DE), directrice de la Cinémathèque de Bonn.

Le 3 septembre, la CICAIE a également organisé en collaboration avec le Marché du film de Venise – Venice Production Bridge, son directeur Pascal DIOT, et l'UNIC, présidé par Phill CLAPP, une conférence faisant salle comble sur l'avenir du cinéma européen, en présence notamment de Lucia RECALDE, chef d'unité Europe Créative MEDIA et Silvia COSTA, membre du Parlement européen et présidente de la Commission de la culture et de l'éducation (CULT).

La CICAIE souhaite remercier l'ensemble des conférenciers 2016 ainsi que ses soutiens et partenaires fidèles pour leur confiance renouvelée, en particulier le programme Europe Créative MEDIA de l'Union Européenne, le CNC, la FFA et le Marché du film de Venise – Venice Production Bridge. Un remerciement très spécial enfin à tous les participants de cette nouvelle édition qui ont fait d'« Art Cinema = Action + Management 2016 » une formation inoubliable !

SESSION DE RENTRÉE ACTIONS PROMOTION



Pour la deuxième année consécutive, le Groupe Actions Promotion a fait sa rentrée autour de deux jours de projections de 8 films Art et Essai marquants devant sortir tout au long du second semestre 2016.

Après avoir été organisée l'an passé au cinéma Les 7 Parnassiens, la session 2016 a été hébergée par Le Grand Action, avec, pour la première fois, le partenariat des Cinémas Indépendants Parisiens (CIP), présidés par Isabelle Gibbal Hardy, Direction du Grand Action. Les deux journées ont réuni 150 participants.

Les 7 et 8 septembre ont donc eu lieu les projections de *Louise en hiver* (Jean-François Laguionie), *Mercenaire* (Sacha Wolff), *Le ciel attendra* (Marie-Castille Mention-Schar), *Dernières Nouvelles du Cosmos* (Julie Bertuccelli), *Une vie* (Stéphane Brizé), *Le Client* (Asghar Farhadi), *Planetarium* (Rebecca Zlotowski), et *Wolf and Sheep* (Shahrbanoo Sadat).

NOUVEAU SITE POUR LES CIP



Le site internet des Cinémas Indépendants Parisiens fait peau neuve !

Toutes les actualités du groupe de salles présidé par Isabelle Gibbal Hardy (Le Grand Action) sont désormais disponibles sur www.cip-paris.fr

FÊTE DU COURT MÉTRAGE 2016



L'événement connu jusque-là sous le nom de « Jour le plus Court » devient à partir de cette année « La Fête du Court Métrage ».

Après une édition 2015 couronnée de succès, lors de laquelle plus de 224 cinémas Art et Essai avaient participé, la manifestation se déroulera du 16 au 18 décembre, et se déploiera dans une vingtaine de villes à travers la France.

Elle aura à cœur de porter une attention particulière aux salles de cinéma en leur proposant une programmation spécifique et exclusive. Des rencontres entre le public et des professionnels seront organisées, ainsi que des ateliers d'éducation à l'image et des tournages en direct.

www.lafeteducourt.com

CLASSEMENT ART ET ESSAI

La Commission d'appel sur les décisions de classement Art et Essai se réunira le 21 septembre pour juger des recours exercés par les exploitants.

LE COURRIER

DE L'ASSOCIATION FRANÇAISE

ART & ESSAI

12 RUE VAUVENARGUES 75018 PARIS

Tél. : 01 56 33 13 20

Fax : 01 43 80 41 14

afcae@art-et-essai.org

www.art-et-essai.org

Gérant : François Aymé.

Coordination : Elsa Piacentino.

Ont participé à ce numéro :
François Aymé, Renaud Laville,
Emmanuel Rasiengas,
Benoit Calvez, Juliette Le Baron,
Émilie Chauvin, Justine Ducos.

ISSN n° 1161-7950

Avec le concours du



LES MONO-ÉCRANS : RECOMMANDATION DU MÉDIATEUR DU CINÉMA

À la suite des revendications de la petite exploitation lors du Congrès de Deauville, en septembre 2015, et conformément à l'accord professionnel du 13 mai 2016 découlant des Assises du Cinéma, la Médiateur du Cinéma a publié une recommandation consacrée aux mono-écrans, visant à améliorer leurs conditions de programmation et d'accès aux films. Cette recommandation fait suite à une concertation qui s'est tenue dans le courant du mois de juillet.

François Aymé, président, et Renaud Laville, délégué général, ont été auditionnés pour l'AFCAE.

Lors de sa réunion du 7 septembre, le Conseil d'administration s'est félicité de cette recommandation de la Médiateur du cinéma, qui constitue un premier pas important pour améliorer les conditions des établissements de la petite exploitation, très majoritairement classés Art et Essai. Souhaitons que le travail entrepris par Laurence Franceschini, ainsi que la concertation professionnelle, permettent rapidement une évolution des règles et usages améliorant les conditions d'exploitation des petits établissements (de 1 à 3 écrans).

« Conformément aux usages de la profession, il est de la responsabilité du distributeur du film d'assurer la valorisation optimale de l'œuvre cinématographique dont il a reçu mandat des ayants-droits. À ce titre, il lui appartient de définir et de mettre en œuvre la stratégie qu'il estime la plus efficace et d'élaborer en conséquence le plan de diffusion du film dont il est maître et pour lequel des investissements importants ont souvent été consentis en frais de sortie et en minimum garanti.

Compte tenu des spécificités du domaine cinématographique, l'application du principe de la distribution sélective est reconnue en la matière par les autorités de la concurrence, sous réserve que la mise en œuvre de ce principe soit assurée de façon cohérente et dans le respect du droit de la concurrence.

Le législateur a également reconnu comme objectifs d'intérêts généraux la diversité de l'offre cinématographique sur l'ensemble du territoire ainsi que le maintien et la protection du pluralisme dans le secteur de l'exploitation et de la distribution cinématographique. Ainsi, sans contester le droit pour un distributeur de rechercher la meilleure valorisation du film dont il a reçu mandat, le respect de ces objectifs passe par une meilleure prise en compte des spécificités des établissements mono-écran. Ainsi, dans certains cas, des conditions d'exploitation excessives en termes de durée ou de « plein programme » demandées par certains distributeurs ne correspondent pas au respect de ces objectifs, sachant que le plein programme ou le plein écran s'entend par l'exploitation d'un même film sur le nombre maximum de séances possibles sur un écran de l'établissement quotidiennement ou pendant une semaine d'exploitation cinématographique.

La connaissance par les exploitants des pratiques et des préférences cinématographiques de leur public, très développée dans le cas des cinémas de proximité, leur permet d'assumer des choix de programmation et de proposer l'exposition la plus appropriée des films que le distributeur lui confie. Par ailleurs, le travail de promotion, d'animation et d'accompagnement d'un film diffusé sur un nombre réduit de séances peut constituer un élément qui doit être pris en compte dans la négociation entre l'exploitant et le distributeur, compte tenu de l'efficacité reconnue de ses résultats. Il peut ainsi, dans certains cas, contrebalancer le faible nombre de séances.

Pour toutes ces raisons, lorsque les établissements de spectacles cinématographiques concernés sont situés dans une zone concurrentielle très limitée et *a fortiori* lorsqu'ils sont classés Art et Essai, une meilleure prise en compte de la spécificité des exploitations de type mono-écran est nécessaire et justifie une exposition diversifiée des œuvres cinématographiques. L'objectif de diversité de l'offre cinématographique dans ces zones nécessite en effet que des aménagements soient apportés à la programmation d'une œuvre cinématographique en plein programme au nom de l'intérêt général.

L'exigence d'une programmation largement majoritaire en termes de nombre de séances, réparties de manière équilibrée sur l'ensemble de la durée d'exposition, est admise en sortie nationale pour des films à fort potentiel. Cette exigence du plein programme peut être assouplie en fonction de la durée d'exposition du film sur plusieurs semaines, du nombre maximal et de la répartition du nombre des séances, afin de ménager la possibilité d'insérer une ou plusieurs séances réservées à la

diffusion d'un autre type de film, correspondant à la ligne éditoriale du cinéma et visant à répondre à l'objectif de diversité culturelle.

L'exigence du distributeur d'une exploitation en plein écran de son film ne pourrait se justifier seulement pour les films dits « événementiels » – films à très fort potentiel d'entrées –, d'une part, si l'exploitant le souhaite et, d'autre part, dans certaines zones pour une durée très limitée susceptible d'être inférieure à une semaine en accord avec le distributeur.

En tout état de cause, d'une part, le distributeur devrait, lors de la négociation, s'attacher à tenir compte de la bonne connaissance par le cinéma de son public localement et, d'autre part, le programmeur du cinéma devrait, de son côté, être réceptif à la stratégie du distributeur quant à la durée d'exploitation souhaitée du film en fonction de sa nature – et donc de son positionnement et de la concentration attendue des entrées sur la durée, aux conditions de rémunération attendues par le distributeur, à la cohérence de sa sortie (par rapport à la date de sortie nationale du film, par rapport aux placements dans des zones de chalandise similaires, aux exigences de la concurrence dans la même zone, au nombre de copies dans la zone, à la situation concurrentielle du cinéma...), à la période de l'année et au calendrier de sortie des films concurrents.

À cet égard, la pratique extrêmement utilisée avant la numérisation des salles du partage de copie entre deux cinémas mono-écran de la même zone de chalandise dès la semaine de sortie nationale et sans chevauchement horaire de séances pourrait être un moyen de répondre aux exigences du distributeur. En effet, cette pratique permet une exposition équivalente à celle d'un plein programme sur une zone donnée, tout en assurant une diversité de l'offre pour les spectateurs et un accès plus rapide aux films pour les exploitants.

Dans une zone concurrentielle, la portée de ces principes devra faire l'objet, au cas par cas, d'une appréciation cohérente au regard de l'environnement concurrentiel, compte tenu de la présence d'autres établissements dans la zone de chalandise. Ainsi, le Médiateur du cinéma sera particulièrement attentif à ce que les conditions accordées aux mono-écrans dans une zone de concurrence très limitée ne préjugent pas de l'exposition de ces mêmes œuvres dans les établissements cinématographiques dans une zone concurrentielle.

L'intérêt du public justifie, dans le prolongement de l'accord sur les engagements de programmation et de diffusion signé par les professionnels le 13 mai 2016, que les principes énoncés dans cette recommandation soient partagés et suivis par les différents acteurs du secteur.

En outre, les cinémas de très petite taille feront l'objet d'une étude et d'une concertation plus approfondies avec les organisations professionnelles dans la perspective de l'élaboration d'une recommandation. »

Laurence Franceschini
Médiateur du cinéma

Lors de sa réunion du 7 septembre 2016, le Conseil d'administration de l'AFCAE a décidé d'offrir à ses adhérents la possibilité de prendre en charge les frais de déplacement liés à une procédure de conciliation auprès de la Médiateur du cinéma.

NOUVEL ORGANIGRAMME DE L'AFCAE

Conseil d'administration

Renaud LAVILLE
renaud.laville@art-et-essai.org
01 56 33 13 21

Délégué général

Émilie CHAUVIN
emilie.chauvin@art-et-essai.org
01 56 33 13 24

Adjointe administratif/financier

Aurélie BORDIER
aurelie.bordier@art-et-essai.org
01 56 33 13 28

Adjointe action/communication

Keishia MUKOMBO
keishia.mukombo@art-et-essai.org
01 56 33 13 20

Accueil/secrétariat

Évelyne BUCAZZARO
evelyne.bucazzaro@art-et-essai.org
01 56 33 13 26

Assistante administratif

Justine DUCOS
justine.ducos@art-et-essai.org
01 56 33 13 22

Coordination Action Promotion
/Patrimoine Répertoire

Jeanne FROMMER
jeanne.frommer@art-et-essai.org
01 56 33 13 27

Coordination Jeune Public

Emmanuel RASPIENGEAS
emmanuel.raspiengeas@art-et-essai.org
01 56 33 13 23

Assistant communication

NOMINATIONS ET ÉLECTIONS

Après 14 ans de mandat, Marc Nicolas cède sa place de directeur général de la Fémis à **Nathalie Coste-Cerdan**, sur proposition de la ministre de la Culture, Audrey Azoulay. L'ancienne directrice des chaînes de Ciné+ et du pôle cinéma du groupe Canal + a fait savoir, par un communiqué, qu'elle souhaitait « poursuivre le travail engagé pour favoriser l'accès de cette école d'excellence à tous les talents et notamment ceux issus des quartiers populaires ».

L'Institut pour le Financement du Cinéma et des Industries Culturelles (IFCIC) vient de nommer un nouveau président à la tête de son Conseil d'administration, en la personne de **Jean-Paul Cluzel**, qui succède de la sorte à Guillaume Cerutti. Nouveau chapitre dans la trajectoire professionnelle de l'ancien président de Radio France, qui était, jusqu'en janvier 2016, président de la Réunion des Musées Nationaux – Grand Palais. Dans la foulée, **Valérie Hansen** a été nommée directrice générale adjointe et second dirigeant exécutif de l'Institut.

DISPARITION



Le réalisateur et scénariste **Jacques Rouffio** est décédé le 8 juillet à l'âge de 87 ans. Il aura commencé sa carrière comme assistant de Jean Delannoy, Henri Verneuil ou encore Georges Franju, avant de réaliser son premier film en 1967, *L'Horizon*, sur le sujet encore tabou à l'époque de la révolte des soldats français en 1917, qui lui vaudra dix ans de traversée du désert. Pour son retour derrière la caméra, il réalisera deux films qui marqueront leur époque avec son acteur fétiche, Gérard Depardieu : *Sept Morts sur ordonnance* et *Le Sucre*. En 1982, il est celui qui offrira à Romy Schneider son dernier rôle, avec *La Passante du Sans-Souci*. Retiré du cinéma depuis 1989, année de sortie de *L'Orchestre rouge*, il aura beaucoup travaillé pour la télévision jusqu'en 2007, date de son dernier téléfilm, *Miss Harriet*, adapté d'une nouvelle de Maupassant.

RENCONTRES CINÉMATOGRAPHIQUES DE DIJON

à Dijon (21), du 20 au 22 octobre.

26^{ème} édition de ce rendez-vous annuel organisé par l'ARP. Les Rencontres Cinématographiques de Dijon réunissent chaque année près de 600 professionnels, réalisateurs, producteurs, distributeurs, auteurs, exploitants, venus d'Europe et des États-Unis.

L'événement se tiendra cette année sous la présidence de l'actrice et réalisatrice Emmanuelle Bercot. Au programme : des animations, rencontres et projections en avant-première dans les cinémas de Dijon. Des débats seront organisés autour des grands enjeux auxquels sont confrontés le cinéma et l'audiovisuel.

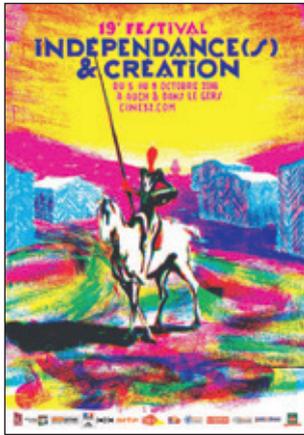
www.rencontres-cinematographiques-de-dijon.fr

POLITIQUE ET CINÉMA



Aquarius, le film du réalisateur brésilien Kleber Mendonça Filho, soutenu par l'AFCAE, est-il victime d'une censure d'État ? C'est ce que laisse penser son interdiction aux moins de 18 ans dans son propre pays, décision extrême qui condamne la carrière domestique du film.

Les raisons invoquées paraissent en effet bien légères, le ministère de la Justice brésilien se référant à « des scènes de sexe explicites » et de « drogue ». Tout porte à croire que le film paye l'audace de son réalisateur et de son équipe, qui avaient réalisé un coup d'éclat le jour de sa présentation à Cannes, en brandissant sur le tapis rouge des pancartes dénonçant un « coup d'État », suite à la procédure controversée de destitution de la présidente Dilma Rousseff.



FESTIVAL INDÉPENDANCE(S) ET CRÉATION

au Ciné 32 à Auch (32) et dans les salles du Gers, du 5 au 9 octobre.

Désormais bien connu de ses nombreux habitués, ce Festival né de l'activité de Ciné 32 confirme sa spécificité : il s'adresse avant tout à des exploitants intéressés par l'Art et Essai, tout en rassemblant des cinéphiles de tous âges, et cela pour aider à la visibilité des films sélectionnés, lorsqu'ils sortiront en salle. C'est donc aussi, logiquement, un festival fidèle à sa ligne éditoriale : face aux tendances lourdes de la grande exploitation, défendre et illustrer la riche diversité de la création, et sa vitalité.

Cette édition propose un choix d'une soixantaine d'œuvres à découvrir (*Après la Tempête* de Hirokasu Kore-Eda, *Baccalauréat* de Cristian Mungiu, *Le Client* d'Asghar Farhadi, *Diamond Island* de Davy Chou...), une bonne moitié étant accompagnée par leur auteur ou des membres de l'équipe. Sont notamment attendus (avec les réserves d'usage) Benoît Jacquot et Julie Roy, Claire Simon, Julie Bertuccelli, Dominique Cabrera, Davy Chou, Reda Kateb, Emmanuelle Bercot, Émilie Deleuze, Jean-François Laguionie, Arnaud des Pallières, Edouard Baer, Damien Manivel, Gilles Marchand, Élise Girard, Hélène Angel, Katel Quilleveré, Stéphane Brizé, Magali Richard-Serrano, Axelle Ropert, Sébastien Betbeder, Dominique Abel et Fiona Gordon, Fabrice Cazeneuve, Isabelle Broué, Levin Minasian, Yousry Nasrallah

À noter que le dimanche 9 octobre, le Festival sera partie prenante dans la grande journée européenne des cinémas d'Art et d'Essai organisée par la CICAIE et relayée en France par l'AFCAE.

Le formulaire d'accréditation « exploitant » est téléchargeable sur le site du Festival et également dans l'espace adhérent du site de l'AFCAE. Deux accréditations gratuites sont délivrées par structure.

La programmation complète sera disponible mi-septembre.

www.festival-cine32.blogspot.fr /festival@cine32.com

5ÈME ÉDITION DU FESTIVAL CINÉTOILES

à l'Étoile Cinéma à Sémur-en-Auxois (21), du 9 au 20 septembre.

Près d'une quinzaine de films seront mis à l'honneur lors de ce festival Art et Essai, qui alternera avant-premières (*La Danseuse* de Stéphanie Di Giusto et *Voyage à travers le cinéma français* de Bertrand Tavernier), présentations spéciales (*L'Inconnu du lac* en présence du comédien Raphaël Thierry), films de Répertoire (soirée Lubitsch), ainsi qu'une programmation Jeune Public, avec *Ma Vie de courgette* et *La Prophétie des grenouilles*.

www.etoilecinema.com

15ÈME FÊTE DU CINÉMA D'ANIMATION

ouverte à toutes les salles de France, du 1^{er} au 31 octobre.

Organisée par l'Association Française du Cinéma d'Animation (AFCA), la Fête du Cinéma d'Animation se déroule chaque année simultanément dans une centaine de villes en France et dans le réseau culturel à l'étranger. Depuis maintenant 15 ans, sa vocation est de sensibiliser les publics et les médias au cinéma « image par image » et de contribuer ainsi à la promotion des films et de leurs créateurs, en articulant ses projections et ses débats autour de la Journée mondiale du film d'animation, célébrée le 28 octobre en hommage à Émile Reynaud, pionnier du genre.

www.fete-cinema-animation.fr

LES TOILES DES MÔMES

dans les salles du réseau GRAC en Rhône-Alpes, du mercredi 19 octobre au mercredi 2 novembre.



Organisé cette année durant les vacances de la Toussaint, l'ancien Festival « Les Toiles des Gones », rebaptisé depuis l'année dernière « Les Toiles des Mômes », entame sa deuxième décennie d'existence, fort du succès du précédent exercice, qui avait rassemblé près de 12 500 spectateurs dans 34 salles.

Sa 11^{ème} édition est encore une fois l'occasion d'attirer petits et grands autour de films Jeune Public et d'une programmation éclectique.

www.les-toiles-des-momes.fr

34ÈME FESTIVAL DU CINÉMA ITALIEN D'ANNECY

dans 6 salles de l'agglomération d'Annecy (74), du 21 au 27 septembre.



L'histoire d'amour entre le cinéma italien et la ville frontalière d'Annecy continue cette année encore. Depuis plus de 30 ans, deux compétitions sont proposés sur les bords du lac alpin, l'une documentaire, l'autre de fiction, pour donner à voir la diversité de cette éminente cinématographie, et lui permettre d'acquérir une plus grande visibilité sur notre sol. Le Prix CICAIE sera remis à un film de fiction de la part d'un jury d'exploitants européens. L'un des grands moments d'émotion de cette édition 2016 sera sans conteste l'hommage rendu au citoyen d'honneur de la Ville et président du Festival, disparu en janvier dernier, Ettore Scola.

www.annecycinemaitalien.com