



## DOSSIER DE PRESSE

# 15<sup>èmes</sup> RENCONTRES NATIONALES ART ET ESSAI PATRIMOINE/RÉPERTOIRE

au Cinémoïda à Arras  
les 17 et 18 mars 2016

### SOMMAIRE

#### LES RENCONTRES NATIONALES 2015

Présentation générale	p.2
Programme	p.3
Jean-Paul Rappeneau, parrain des Rencontres	p.4
Échange professionnel	p.5
Films présentés	p.6-7
Ciné-concert	p.8
Hommage à Jean-Jacques Bernard	p.9

#### CONTACT

Elsa PIACENTINO  
01 56 33 13 23 / [elsa@art-et-essai.org](mailto:elsa@art-et-essai.org)  
12, rue Vauvenargues 75018 Paris  
[www.art-et-essai.org](http://www.art-et-essai.org)



## PRÉSENTATION GÉNÉRALE

Les Rencontres Nationales Art et Essai Patrimoine/Répertoire, organisées par l'Association Française des Cinémas d'Art et Essai (AFCAE) réunissent chaque année exploitants, critiques, distributeurs et institutions autour d'échanges et de réflexions sur la promotion des œuvres du patrimoine dans les salles.

**Le cinéaste Jean-Paul Rappeneau sera le parrain** de cette 15<sup>ème</sup> édition, succédant ainsi à Françoise Fabian, Pierre Lhomme, Pierre Etaix, Bertrand Tavernier, Micheline Presle ou encore Jean-Claude Carrière.

### Les temps forts de la manifestation :

- Des projections :
  - o Quatre **films de patrimoine** restaurés en numérique, en avant-première
  - o Un ciné-concert : *Au Bonheur des dames* de Julien Duvivier, accompagné par le pianiste Jacques Cambra
  - o Présentation des bandes-annonces des films prochainement réédités (avec l'ADFP)
- Des échanges :
  - o Une rencontre avec Jean-Paul Rappeneau
  - o Un échange professionnel :

« *Quelles passerelles possibles entre les salles de cinéma et les festivals dédiés aux films de Patrimoine ?* »

Nous rendrons par ailleurs hommage à Jean-Jacques Bernard, journaliste, écrivain et critique, qui nous a quitté en novembre 2015.

### Les salles Art et Essai labellisées Patrimoine

En 2015, **288 cinémas bénéficient du label Patrimoine/Répertoire (25% du parc Art et Essai)**, soit une augmentation de presque 200% en 10 ans (une centaine d'établissements en 2005).

Pour mener à bien ce travail de programmation, les cinémas labellisés s'appuient notamment sur les actions de l'AFCAE qui soutient la ressortie d'une vingtaine de films de patrimoine par an, à travers notamment l'édition de documents papier distribués aux spectateurs ou la production et la diffusion, depuis 2014, d'avant-programmes réalisés à partir d'images d'archives de l'INA.

### L'AFCAE

Créée en 1955, l'Association Française des Cinémas d'Art et Essai réunit plus de la moitié des cinémas de France et met en œuvre une politique favorisant le pluralisme des lieux de diffusion et la diversité des films proposés.

L'AFCAE accompagne les cinémas indépendants au quotidien : mise en réseau des salles favorisant la circulation et l'exposition des films, soutien d'une cinquantaine d'œuvres par an, et organisation d'évènements annuels fédérateurs, telles que les Rencontres Nationales Patrimoine/Répertoire.

L'AFCAE accomplit également une mission de représentation des salles Art et Essai adhérentes du réseau auprès des pouvoirs publics et des différents partenaires professionnels.

## PROGRAMME

### Jeudi 17 mars

---

- 09h30** Accueil café offert par le Syndicat des Cinémas du Nord-Pas-de-Calais.
- 10h00** **OUVERTURE des 15<sup>èmes</sup> Rencontres Nationales Art et Essai Patrimoine/Répertoire** par François Aymé, président de l'AFCAE, et Jacques Fretel, administrateur en charge du Patrimoine, en présence des personnalités invitées.
- 10h30** **RENCONTRE avec Jean-Paul Rappeneau**, parrain de la manifestation, animée par le journaliste **NT Binh** (Positif).
- 12h00** **HOMMAGE à Jean-Jacques Bernard** (Ciné+) et projection du film documentaire **Lubitsch, le patron**.
- 13h00** Déjeuner libre
- 14h30** **PROJECTION : Rohmer, préludes #1** (Agence du court métrage), présenté par **Noël Herpe**, écrivain et historien du cinéma.
- 15h45** **ÉCHANGE PROFESSIONNEL : « Quelles passerelles possibles entre les salles de cinéma et les festivals dédiés aux films de Patrimoine ? »**
- 17h45** **PROJECTION : La Tempête** de Derek Jarman (Malavida), en présence du distributeur.
- 19h30** Cocktail dînatoire offert dans les salons de l'Hôtel de Ville en partenariat avec la Ville d'Arras.
- 21h00** **CINÉ-CONCERT : Au bonheur des dames** de Julien Duvivier (Tamasa), accompagné au piano par **Jacques Cambra**, en partenariat avec l'ADRC et Plan Séquence.  
*Séance ouverte au public dans la limite des places disponibles.*
- 23h00** Fin de la première journée Art et Essai Patrimoine/Répertoire.

### Vendredi 18 mars

---

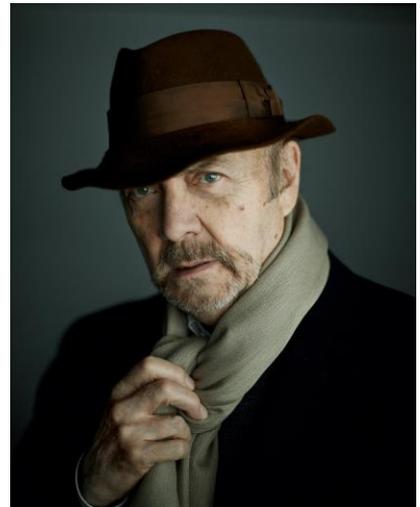
- 09h00** Présentation des nouvelles bandes annonces de l'ADFP (Association des Distributeurs de Films de Patrimoine).
- 09h30** **PROJECTION : Un Mariage** de Robert Altman (Splendor Films), en présence du distributeur.
- 11h45** Déjeuner libre
- 13h00** **PROJECTION : L'Histoire officielle** de Luis Puenzo (Pyramide), en présence du distributeur.
- 15h00** Fin des 15<sup>èmes</sup> Rencontres Nationales Art et Essai Patrimoine/Répertoire.

## LE PARRAIN, JEAN-PAUL RAPPENEAU

**Le cinéaste Jean-Paul Rappeneau a accepté, pour notre plus grand plaisir, d'être le parrain des 15<sup>èmes</sup> Rencontres Nationales Art et Essai Patrimoine/Répertoire.**

Il succède ainsi à Bertrand Tavernier, Constantin Costa-Gavras, Bernard Rapp, Alain Corneau, Micheline Presle, Danièle Delorme, Françoise Arnoul, Claude Chabrol, Lucas Belvaux, Benoît Jacquot, Jean-Claude Carrière, Pierre Etaix, Pierre Lhomme et Françoise Fabian.

**Plusieurs extraits de ses films récemment réédités en salles seront présentés lors d'une rencontre animée par NT Binh, journaliste à la revue *Positif* et membre du Groupe Patrimoine/Répertoire de l'AFCAE.**



© Patrick Swirc, Télérama

Jean-Paul Rappeneau débute au cinéma comme assistant, puis comme scénariste. Il collabore ainsi à l'écriture de nombreux films dont *Les Trois Mousquetaires* de Jacques Becker (projet arrêté suite au décès du réalisateur), *Signé Arsène Lupin* d'Yves Robert, *Zazie dans le métro* (d'après le roman de Raymond Queneau) et *Vie privée* de Louis Malle, ou encore *L'Homme de Rio* de Philippe de Broca, qui rencontre un énorme succès.

Après avoir écrit pour les autres, il se consacre à son premier film en tant que réalisateur et scénariste. *La Vie de château* remporte le prix Louis-Delluc en 1966. Malgré un succès public et critique, Rappeneau s'absente des écrans pendant cinq ans. En 1971, il revient avec *Les Mariés de l'an II*, avec Jean-Paul Belmondo et Marlène Jobert. En 1973, il retrouve le tandem De Broca/Belmondo pour *Le Magnifique*, dont il est une nouvelle fois le co-scénariste.

En 1975, il écrit et met en scène les aventures rocambolesques du *Sauvage*, incarné par Yves Montand. Le film est un succès. Perfectionniste, le cinéaste prépare longuement ses projets, ce qui explique les longs moments d'absence qui jalonnent sa carrière. Voilà pourquoi Jean-Paul Rappeneau attend six ans avant de sortir *Tout feu tout flamme* (1981). Il y retrouve Yves Montand, cette fois en compagnie d'Isabelle Adjani. Le film est encore plébiscité par les spectateurs. Long silence à nouveau, puis en 1990, Jean-Paul Rappeneau crée l'événement avec *Cyrano de Bergerac*. La critique salue son adaptation de la pièce d'Edmond Rostand. Gérard Depardieu y excelle en Cyrano. Fort de ce succès, Jean-Paul Rappeneau décide de porter à l'écran *Le Hussard sur le toit* de Jean Giono, roman célèbre et réputé difficile à adapter. En 2003 sort *Bon voyage*. Il marque les retrouvailles de Jean-Paul Rappeneau, Gérard Depardieu et Isabelle Adjani.

En octobre 2015, le réalisateur revient sur les écrans avec une comédie dramatique, *Belles Familles*, sorte d'autobiographie imaginaire, co-écrite avec Philippe Le Guay et Julien Rappeneau, son fils, et interprétée par Gilles Lellouche, Mathieu Amalric, Guillaume de Tonquédec, Karin Viard, André Dussolier, Marine Vacth et Nicole Garcia.

## ÉCHANGE PROFESSIONNEL

### *Quelles passerelles possibles*

### *entre les salles de cinéma et les festivals dédiés aux films de Patrimoine ?*

#### **Autour de la table :**

**Philippe Chevassu**, président de l'ADFP et organisateur du Festival Play it again !

**Pauline de Raymond**, programmatrice du Festival Toute la mémoire du monde de La Cinémathèque Française.

**Gérald Duchaussoy**, responsable du Marché du Film Classique du Festival Lumière à Lyon.

**Rodolphe Leraumont**, responsable du département Patrimoine de l'ADRC.

**Éric Miot**, programmateur du Majestic à Lille, délégué général de l'association Plan Séquence qui organise notamment le festival du Film d'Arras, et membre du Groupe Patrimoine/Répertoire de l'AFCAE.

## FILMS PRÉSENTÉS EN AVANT-PREMIÈRE DE RESSORTIE

**ROHMER, PRÉLUDES #1**, 2 courts métrages d'Éric Rohmer



**Présentation ou Charlotte et son steak**  
(1951, 10')

Avec Anne Coudret et Jean-Luc Godard

**La Sonate À Kreutzer** (1956, 44')

Avec Jean-Claude Brialy, Françoise Martinelli, Eric Rohmer

France, 54 min. Sortie en mai 2016.

Distribution : Agence du court métrage

Ce programme sera présenté par Noël Herpe, écrivain et historien du cinéma, et Fabrice Marquat de l'Agence du court métrage.

**LA TEMPÊTE** de Derek Jarman

D'après la pièce de William Shakespeare



Parce que son royaume, une île enchantée, est menacé par ses ennemis, Prospero, duc déchu de Milan, provoque une tempête qui entraîne le naufrage du navire ennemi. L'équipage, envoûté par la magie de Prospero et les chants d'Ariel, esprit de l'air aux pouvoirs enchanteurs, découvre son château dans lequel personne n'est vraiment ce qu'il paraît être.

Avec Toyah Wilcox, Heathcote Williams, Karl Johnson.

Grande Bretagne, 1979, 1h35. Sortie été 2016.

Distribution : Malavida

Ce film sera présenté par Anne-Laure Brénéol et Lionel Ithurralde de Malavida.

## **UN MARIAGE** de Robert Altman



Dans une belle banlieue américaine, un riche et somptueux mariage est sur le point d'être célébré. Invités de choix, cadeaux hors de prix et robes hautes coutures sont de mises. Mais au fil de la journée, différents évènements se succèdent, et la nature en apparence lisse des conviés va se débrider et laisser place à leur véritable personnalité : aussi futile et prétentieuse soit-elle.

Avec Lauren Hutton, Carol Burnett, Mia Farrow, Géraldine Chaplin, Vittorio Gassman.

États-Unis, 1978, 2h05. Sortie le 6 juillet 2016

Distribution : Splendor Films

Ce film sera présenté par Julie Magnet, Splendor Films.

## **L'HISTOIRE OFFICIELLE** de Luis Pienzo



1983. Alicia est la mère de Gaby, une petite fille adoptée. Dans sa vie professionnelle comme dans sa vie privée, elle a toujours accepté « la version officielle » jusqu'au jour où le régime et ce qui l'entoure commencent à s'écrouler autour d'elle. L'énorme mensonge se fissure et Alicia se met à suspecter que Gaby pourrait être la fille d'un « disparu ». Débute alors un douloureux et inexorable voyage à la recherche de la vérité, une quête dans laquelle Alicia pourrait tout perdre.

Avec Hector Alterio, Norma Aleandro, Hugo Arana, Chunchuna Villafane.

Argentine, 1985, 1h52. Sortie le 5 octobre 2016.

Distribution : Pyramide

Ce film sera présenté par Marylin Lours, Pyramide Distribution.

**CINÉ-CONCERT**  
**AU BONHEUR DES DAMES de Julien Duvivier**

**Organisé en partenariat avec l'ADRC et Plan Séquence,  
sur un accompagnement musicale du pianiste Jacques Cambra.**

Ce ciné-concert sera présenté par Rodolphe Lerambert pour l'ADRC et le musicien Jacques Cambra.  
Cette séance sera ouverte au public dans la limite des places disponibles.

**AU BONHEUR DES DAMES** de Julien Duvivier.

D'après le roman d'Émile Zola.



Denise, jeune orpheline provinciale, arrive à Paris et s'installe chez son oncle dont le petit commerce est menacé par le flamboyant grand magasin d'en face, Au bonheur des dames, dirigé par Octave Mouret.

France, 1929, 1h29

Sortie le 30 mars 2016 en version restaurée.

Distribution : Tamasa

Camille Calcagno : [contact@tamasadiffusion.com](mailto:contact@tamasadiffusion.com)

Diffusion ADRC - Ciné-concerts (solo et duo) proposés à des conditions aménagées

Contact : Rodolphe LERAMBERT et Anne RIOCHE (01 56 89 20 30 - [patrimoine@adrc-asso.org](mailto:patrimoine@adrc-asso.org))

**JACQUES CAMBRA**, Pianiste, compositeur et improvisateur

Il accompagne des films muets depuis une vingtaine d'années, que ce soit en solo ou en dirigeant des formations musicales variées, se constituant au fil du temps un large répertoire à partir des œuvres d'une centaine de réalisateurs. Pianiste attitré du Festival International du Film de la Rochelle, Artiste Associé de l'Arras Film Festival, il est notamment programmé à la Villa Médicis de Rome, à la Cinémathèque Française, au Centre Pompidou ou au Musée d'Orsay et à l'international dans une dizaine de pays.

Directeur et fondateur de Fos'Note, il mène des projets internationaux avec des Instituts Français et des ambassades, ainsi que des actions pédagogiques avec des conservatoires de musique et des Universités.



Contact : [jacques.cambra@gmail.com](mailto:jacques.cambra@gmail.com) - [www.jacquescambra.fr](http://www.jacquescambra.fr)

## HOMMAGE À JEAN-JACQUES BERNARD

Depuis 2006, le journaliste, écrivain et critique Jean-Jacques Bernard (Ciné+) nous faisait l'amitié d'animer la rencontre avec le parrain ou la marraine de ces Rencontres.

Il a ainsi échangé, avec toute la liberté qu'on lui connaissait, avec Micheline Presle, Danièle Delorme, Françoise Arnoul, Claude Chabrol, Benoît Jacquot, Jean-Claude Carrière, Pierre Lhomme et Françoise Fabian.



Jean-Jacques Bernard était aussi, parmi ses nombreuses activités, réalisateur de nombreux documentaires sur des cinéastes comme Bertrand Blier, Stanley Donen, Alfred Hitchcock, Ernst Lubitsch, Arthur Penn, Francesco Rosi ou André Téchiné.

Il nous a quittés brutalement le 12 novembre dernier.

L'AFCAE a tenu à lui rendre hommage en présentant son documentaire sur Ernst Lubitsch, réalisé avec son collègue et ami NT Binh qui reprend cette année le flambeau en animant la rencontre avec le parrain de cette 15<sup>ème</sup> Edition, Jean-Paul Rappeneau.

### LUBITSCH, LE PATRON de Jean-Jacques Bernard et NT Binh



*Lubitsch, le patron*, ou comment le fils d'un tailleur juif allemand est devenu le maître incontesté de la comédie élégante à l'américaine.

2010, 54 min, Caïmans Productions