

Rapport du Groupe Patrimoine/Répertoire pour 2013

Responsable : Jacques Frétel
Co-responsable : Marc Van Maele

Avec une activité en progression, l'année 2013 réaffirme les efforts engagés par l'AFCAE et le Groupe Patrimoine/Répertoire depuis maintenant treize ans. Poursuivant leur travail, les membres du Groupe se sont réunis sept fois à Paris pour examiner les demandes de soutien des distributeurs.

En 2013, le Groupe Patrimoine/Répertoire a choisi d'aider les films et rétrospectives suivants (par ordre de sortie) :

Les soutiens (avec l'édition d'un document d'accompagnement) :

Chaplin, Keaton, Etaix et ses pairs, Collectif, Agence du court métrage en collaboration avec Carlotta Films et Lobster Films, sortie le 10 avril (document co-édité avec l'Agence du court métrage et l'ADRC)

Les 7 samouraïs d'Akira Kurosawa, La Rabbia en association avec Le Pacte, sortie le 10 juillet

Spéciale première de Billy Wilder, Les Acacias, sortie le 7 août

Une femme douce de Robert Bresson, Les Acacias, sortie le 6 novembre

Bertha Boxcar de Martin Scorsese, Mission, sortie le 18 décembre

Les Soutiens-partenariats (envoi du document faisant mention du logo de l'AFCAE édité par le distributeur) :

Au nom du peuple italien de Dino Risi, Les Acacias, sortie le 23 janvier

Trilogie Lina Wertmüller avec **Mimi metallo blessé dans son honneur**, **Film d'amour et d'anarchie** et **Chacun à son poste et rien ne va**, Tamasa Diffusion, sortie le 13 février

Mère Jeanne des anges de Jerzy Kawalerowicz, Baba Yaga Films, sortie le 24 avril

Mort d'un cycliste de Juan Antonio Bardem, Tamasa Diffusion, sortie le 24 avril

L'Ultimatum des trois mercenaires de Robert Aldrich, Carlotta Films, sortie le 1^{er} mai

Le Joli mai de Chris Marker et Pierre Lhomme, Potemkine Films, sortie le 29 mai

Le Choix de Sophie d'Alan J. Pakula, Action Théâtre du Temple, sortie le 19 juin

Cycle Jacques Demy avec **Les Parapluies de Cherbourg**, sortie le 19 juin, **La Baie des anges**, sortie le 31 juillet et **Une chambre en ville**, sortie le 9 octobre, Ciné Tamaris (document édité par l'ADRC)

Quadrophenia de Frank Roddam, Solaris Distribution, sortie le 26 juin

La Fille de Ryan de David Lean, Lost Films, sortie le 14 août

Les Voyages de Sullivan de Preston Sturges, Splendor Films, sortie le 30 octobre

Des gens comme les autres de Robert Redford, Madadayo Films, sortie le 18 décembre

Les Chevaux de feu de Serguei Paradjanov, Baba Yaga Films, sortie le 8 janvier 2014

Parmi ces œuvres (15 films, 1 programme de courts métrages et 2 rétrospectives), nous pouvons remarquer les choix éclectiques et diversifiés des membres du Groupe : 8 nationalités différentes (Angleterre, États-Unis, Espagne, France, Italie, Japon, Pologne et Russie) et 14 sociétés de distribution représentées.

Outre les soutiens, les actions du Groupe donnent, notamment, lieu à l'organisation de visionnements décentralisés. En 2013, ces pré-visionnements ont rassemblé autour de 9 films soutenus les exploitants de 6 régions différentes (Bretagne, Centre, Franche-Comté/Rhône-Alpes, Midi-Pyrénées, Poitou-Charentes et Ile-de-France).

À l'initiative des coordinateurs régionaux et des associations régionales, de nombreuses circulations ont pu être mises en place. Le Groupe a, à cet égard, continué de travailler avec l'ADRC. Parmi les soutiens 2013, 12 films et 1 rétrospective ont bénéficié de la mise à disposition de copies ADRC avec un total de 258 programmations proposées à des conditions aménagées pour les salles.

En plus des 13 soutiens-partenariats qui témoignent d'une collaboration efficace avec les distributeurs, 5 documents d'accompagnement AFCAE (dont une co-édition) ont été édités à 48 750 exemplaires. Outils indispensables pour accompagner les films, ils permettent une meilleure visibilité de nos actions.

Comme chaque année, les exploitants ont organisé des rencontres et débats (une quarantaine) avec le public autour des films soutenus. Le travail de repérage des intervenants et des spécialistes réalisé par l'AFCAE et les associations régionales permet d'aider nos adhérents dans cette démarche.

En parallèle de cette politique de soutien, le Groupe a continué de renforcer le travail avec ses partenaires en initiant de nouveaux projets. En 2013, le partenariat avec le *Festival Lumière* a été relancé. Une cinquantaine de participants ont ainsi assisté au lancement du *1^{er} marché du film classique* et redécouvert, en avant-première, la réédition de 6 films lors des deux journées proposées par l'AFCAE et l'ADRC en partenariat avec le Comoedia, l'ADFP et les associations régionales.

De même, à l'occasion de la 2^{ème} édition du *Festival Toute la mémoire du monde* fondé par la Cinémathèque Française, il a été organisé un premier « hors les murs » avec la présentation, en avant-première, de films réédités dans une dizaine de salles adhérentes situées à Paris, en Ile-de-France et en régions. Parmi les moments forts de cette opération, on retiendra une soirée mémorable au Grand Action, à Paris, durant laquelle le cinéaste William Friedkin est venu présenter *Sueurs froides*, ainsi que deux très belles rencontres avec Gian Luca Farinelli, Directeur de la Cineteca di Bologna, l'une au Cinespace, à Beauvais, l'autre au cinéma Jacques Tati, à Tremblay-en-France. Cette première expérience, qui vise à être développée dans les années à venir, a rencontré un succès prometteur en réunissant un millier de spectateurs.

Bien sûr, les coopérations existantes ont été reconduites. Le Groupe Patrimoine/Répertoire a de nouveau été associé aux journées professionnelles organisées par l'ADRC dans le cadre du *Festival Zoom Arrière* à Toulouse et du *Festival International du Film de La Rochelle*.

Enfin, nos Journées plénières étaient placées, pour leur 12^{ème} édition, sous le parrainage du cinéaste Pierre Etaix. 180 participants se sont retrouvés à Paris au Cinéma Reflet Médicis, en mars 2013. Proposant la découverte de 4 rééditions, ces rencontres ont été marquées par deux moments forts : la *Master class* de Pascal Mérigeau autour de son livre *Jean Renoir* et le ciné-concert jazz *Chaplin, Keaton, Etaix et ses pairs*, tous deux animés par le journaliste Jean-Jacques Bernard.

Le résultat de ces actions se manifeste par le nombre d'entrées enregistrées par les films soutenus, plus de 158 000 en 2013, et également par le développement exponentiel du nombre de salles labellisées Patrimoine Répertoire qui a augmenté de 200% en 10 ans (en 2013, 204 cinémas représentant 18% du parc Art et Essai).

Pour autant, toujours dans une logique de préemption des différents marchés, nous constatons un positionnement plus offensif des grandes enseignes sur l'offre de films patrimoine « porteurs ».

À cet effet, évoquons le plan de diffusion et les conditions de promotion du film *Voyage au bout de l'enfer* décidés par son distributeur, qui a choisi d'organiser en méconnaissance des principes régissant nos soutiens, des avant-premières simultanées dans 24 établissements d'un circuit national implantés dans des villes où sont pourtant présents 26 cinémas Art et Essai labellisés Patrimoine/Répertoire. Ce qui a amené l'AFCAE, pour la première fois, à renoncer au soutien d'un film.

Nous devons rester vigilants à ce que ce type de situation ne se reproduise pas et ne fragilise pas davantage les salles Art et Essai qui mènent un travail au long cours - constitutif de leur identité - sur le cinéma de patrimoine dans sa diversité.

À cet égard, il faut réaffirmer avec force que la fréquentation des films de Patrimoine est réalisée encore aujourd'hui quasi-exclusivement dans nos salles. Ainsi, à titre d'exemple, *Les 7 samourais* et *Une Femme douce* ont enregistré respectivement 97 et 100% de leurs entrées dans les cinémas classés. Le travail précurseur et pérenne, ainsi que la spécificité de nos salles en matière de Patrimoine, fortement confortés par ces chiffres significatifs, se doivent d'être préservés et défendus.