

## Cannes 2015 - Rapport du Groupe Patrimoine/Répertoire pour 2014

Responsable : Jacques Frétel  
Co-responsable : Marc Van Maele

L'AFCAE a engagé, ces dernières années, des efforts importants en faveur du patrimoine, qui vont de pair avec l'accroissement exponentiel de l'offre de films de patrimoine, rendu possible par la technologie numérique.

Ces efforts de l'AFCAE se mesurent par le développement des actions du groupe Patrimoine Répertoire : que ce soit pour le soutien des films, l'organisation de nos Rencontres nationales, le développement de partenariats dans le cadre de différentes manifestations et, depuis 2014, la production d'avant-programmes numériques de films de patrimoine.

S'agissant des soutiens, le Groupe Patrimoine/Répertoire, qui s'est réuni 6 fois à Paris, a soutenu 16 films, dont 1 rétrospective, 1 cycle de 8 films et 1 trilogie. Le détail figure dans le rapport écrit, en annexe.

Nous notons encore une fois les choix diversifiés du Groupe : 13 nationalités différentes et 16 sociétés de distribution représentées.

Pour valoriser ces films et encourager leur programmation dans les salles adhérentes, les actions du Groupe se concrétisent par l'envoi d'une newsletter, d'une information dans le Courrier de l'Art et Essai et sur notre site internet. Elles donnent lieu également à l'organisation de pré-visionnements décentralisés. En 2014, ceux-ci ont rassemblé les exploitants de 7 régions différentes. À l'initiative des coordinateurs et des associations régionales, de nombreuses circulations ont été mises en place.

Ces actions sont renforcées par notre collaboration avec l'ADRC. Parmi les soutiens 2014, 6 films, 1 rétrospective, 1 cycle et 1 trilogie ont bénéficié de mise à disposition de copies ADRC pour un total de 907 programmations (258 en 2013) proposées à des conditions aménagées pour les salles.

Le cycle *La Grande Guerre au Cinéma*, labellisé par la Commission du Centenaire de la 1<sup>ère</sup> Guerre Mondiale, comptabilise à lui seul près de 595 programmations.

En plus des 10 soutiens-partenariats, 5 films et une trilogie ont bénéficié d'un document d'accompagnement AFCAE (dont une co-édition). Ces documents, qui ont été édités à 48 000 exemplaires, ont permis une meilleure visibilité de notre travail auprès du public.

Les exploitants ont également organisé des rencontres/débats avec le public autour des films soutenus, grâce notamment au travail de repérage d'intervenants et spécialistes mis en œuvre.

Le résultat de ce dispositif d'accompagnement se mesure par la fréquentation sur les films soutenus : plus de 136 000 entrées en 2014 (158 000 en 2013), la carrière de ses œuvres étant loin d'être terminée et se poursuivra, bien entendu, en 2015. Si nous analysons la répartition de la fréquentation, nous constatons que la part des entrées réalisées par les salles Art et Essai est de 100% pour 10 des films soutenus. La part des entrées de la trilogie Bo Widerberg et de 3 des films soutenus est de 70% à 98% dans les salles Art et Essai. Par ailleurs, il faut signaler que le cycle *La Grande Guerre au Cinéma* a suscité de nombreuses demandes de location « non-commerciales » par des collectivités territoriales, avec des entrées non comptabilisées dans ce bilan.

Ces résultats, qui sont significatifs, se mesurent également au développement très important du nombre de salles labellisées Patrimoine Répertoire. Développement également favorisé par le numérique. Celles-ci ont presque triplé en 12 ans (en 2014, 243 cinémas représentant 21% du parc Art et Essai).

Au-delà du travail régulier du groupe, notre temps fort de l'année est constitué par nos Journées plénières. Nos 13<sup>èmes</sup> Rencontres Nationales se sont déroulées en 2014 à Angoulême les 27 et 28 mars, au Cinéma de la Cité Internationale de la Bande Dessinée et de l'Image (CIBDI). Parrainées par le directeur de la photographie et cinéaste Pierre Lhomme,

ces journées ont rassemblé une centaine de participants venus de toute la France, parmi lesquels figuraient des distributeurs et des partenaires institutionnels.

Outre la présentation de 4 rééditions en avant-première, deux moments forts ont marqué cette édition : la rencontre avec notre parrain animée par Jean-Jacques Bernard et la présence du cinéaste Alain Cavalier, venu accompagner la projection du programme *Cavalier Express*. Il faut ajouter également une plongée dans l'histoire du cinéma forain, animée par le réalisateur et spécialiste Pascal Vimenet, ainsi que l'échange entre professionnels.

En parallèle de notre politique de soutien, le Groupe a continué de renforcer le travail avec ses partenaires. En 2014, le partenariat avec le *Festival Lumière* a été renouvelé. Plus de quarante participants ont assisté à la 2<sup>ème</sup> édition du *marché du film classique* et redécouvert 6 films en avant-première de leur réédition lors des deux journées proposées par l'AFCAE et l'ADRC, en partenariat avec le Comoedia, l'ADFP et les associations régionales.

De même, pour la 3<sup>ème</sup> édition du *Festival Toute la mémoire du monde* proposé par la Cinémathèque Française, un second « hors les murs » a été organisé dans une quinzaine de salles adhérentes situées en Ile-de-France et en régions. Celui-ci a réuni plus de 1500 spectateurs.

Les autres partenariats existants ont été reconduits. Le Groupe a de nouveau été associé, en collaboration avec l'ADFP et les associations concernées, aux journées professionnelles organisées par l'ADRC dans le cadre du *Festival Zoom Arrière* à Toulouse et du *Festival International du Film de La Rochelle*.

Enfin, la grande nouveauté en 2014 a été la production, à notre initiative, et pour nos adhérents, de courts avant-programmes présentés par Jean-Jacques Bernard, co-produits par l'AFCAE et Caïmans productions, soutenus par le CNC, en partenariat avec Ciné+, l'INA et les distributeurs concernés. Le lancement de cette nouvelle opération a débuté avec *La Chiennne* de Jean Renoir (Solaris), en septembre dernier. Quinze avant-premières ont été organisées en partenariat avec Télérama+. Depuis, cet avant-programme circule avec le film dans les salles adhérentes. L'opération s'est poursuivie avec *Seuls sont les indomptés* de David Miler (Swashbuckler Films), sorti le 15 octobre, puis *Mr Klein* de Joseph Losey (Les Acacias) le 26 novembre. Elle continue avec *L'Armée des ombres* de Jean-Pierre Melville (Sophie Dulac), qui sort en mai. On notera la projection de l'un des avant-programmes lors d'une séance publique du film *Mr Klein*, au Festival Lumière 2014 à Lyon.

Même s'il reste des points à améliorer, cette première expérience de courts avant-programmes, construits autour d'images d'archives de l'INA afin de re-contextualiser le film dans son époque, est positive. Elle offre à nos adhérents un nouvel outil d'accompagnement qui est mis gratuitement à leur disposition. Cette action sera reconduite en 2015.

En conclusion, je voudrais redire toute l'importance de mettre en œuvre, dans l'univers numérique, des moyens adaptés pour mieux faire vivre à l'écran, avec nos convictions, les films de patrimoine. En tenant compte des modèles économiques de nos salles. C'est une question cruciale pour faire face à la concurrence naissante – mais qui se développe rapidement – des circuits et préserver notre identité et notre mission en ce domaine. Si l'appétence des spectateurs pour le patrimoine existe certainement, il nous faut faire en sorte que cette envie demeure et se développe, en collaborant le mieux possible avec nos partenaires – à commencer par les distributeurs de patrimoine. Pour que vivent pleinement les films de patrimoine sur les écrans numérisés des salles Art et Essai !

## ANNEXE

**Les soutiens** (avec l'édition d'un document d'accompagnement) :

**Trilogie Bo Widerberg** avec **Le Pêché suédois**, **Elvira Madigan** et **Adalen 31, Malavida**, sortie le 29 janvier

**La Vieille dame indigne** de René Allio (1965), Shellac, sortie le 9 juillet avec un autre film du cinéaste *Rude journée pour la reine*

**Seconds – l'opération diabolique** de John Frankenheimer, Lost Films, sortie le 16 juillet

**Cavalier Express**, huit films courts d'Alain Cavalier, Agence du court métrage, sortie le 12 novembre (document co-édité avec l'Agence du court métrage et l'ADRC)

**La Grande ville** de Satyajit Ray, Les Acacias, sortie le 27 novembre

**Les Petites fugues** de Yves Yersin, Splendor Films, sortie le 10 décembre

**Les Soutiens-partenariats** (envoi du document faisant mention du logo de l'AFCAE édité par le distributeur) :

**Phantom of the paradise** de Brian de Palma (1974), Solaris, sortie le 26 février

**Rétrospective Agnès Varda** avec **Cléo de 5 à 7**, **La pointe courte**, **Sans toit ni loi**, et « **Agnès made in USA** » avec **Lions Love**, **Mur murs**, **Documenteur**, **Uncle Yanco**, **Black Panthers**, Ciné-Tamaris, sorties de mars à juillet (Document édité par l'ADRC)

**Partie de campagne** de Jean Renoir (1936), Solaris, sortie le 28 mai

**Le Prêteur sur gages** de Sidney Lumet (1964), Swashbuckler Films, sortie le 9 juillet

**Comrades** de Bill Douglas (inédit), UFO, sortie le 23 juillet

**Le Grand paysage d'Alexis Droeven** de Jean-Jacques Andrien (1981, inédit), Shellac, sortie le 13 août

**L'Enclos** d'Armand Gatti (1960), Clavis Films, sortie le 10 décembre

**Cycle La Grande guerre au cinéma** avec 8 longs métrages, sorties de mars à novembre 2014 : **Les Ailes** de William A. Wellman (Carlotta Films), **À l'ouest, rien de nouveau** de Lewis Milestone (Swashbuckler Films), **Les croix de bois** de Raymond Bernard (Pathé), **La grande illusion** de Jean Renoir (Carlotta Films), **Les sentiers de la gloire** de Stanley Kubrick (Carlotta Films), **Johnny s'en va-t-en guerre** de Dalton Trumbo (Tamasa Distribution), **La vie et rien d'autre** de Bertrand Tavernier (Tamasa Distribution), Pour le jeune public : **Charlot soldat** de Charles Chaplin (Diaphana pour MK2). (Document édité par l'ADRC)

**Wake in Fright (Réveil dans la terreur)** de Ted Kotcheff (1971), La Rabbia en association avec Le Pacte, sortie le 3 décembre

**Les Ascensions de Werner** avec **La Soufrière** (1977) et **Gasherbrum, la montagne lumineuse** (1984), Potemkine Films, sortie le 3 décembre