

---

# Rapport du Groupe Patrimoine/Répertoire 2017

Responsable : Éric Miot  
Responsable adjoint : Régis Faure

L'AFCAE a engagé, voilà maintenant plus de 15 ans, une forte politique de soutien en faveur des films de patrimoine, en créant le groupe Patrimoine/Répertoire. Pour mener à bien ses actions, ce groupe s'est initialement inspiré du fonctionnement des deux autres groupes de soutien préexistants de l'AFCAE, tout en cherchant à s'adapter aux spécificités de la diffusion en salles des films de patrimoine.

C'est ainsi que les travaux du groupe se sont articulés, d'abord, autour de prévisionnements (bi-mensuels) de films de patrimoine faisant l'objet d'une ressortie, et de l'organisation d'une manifestation annuelle, les Rencontres Nationales Art et Essai Patrimoine/Répertoire. Progressivement, le groupe a mis en place de nouvelles actions, spécifiques, à travers notamment le développement de partenariats et la production d'avant-programmes numériques.

A la fin de l'année 2016, le groupe a souhaité amorcer dès 2017 une nouvelle étape et redéfinir ses actions. Sans révolution, mais avec la volonté affirmée de mieux répondre aux attentes des salles et des distributeurs, dans un contexte où, en dépit d'un nombre toujours croissant de ressorties, rendu possible par le numérique, il reste difficile de mobiliser les spectateurs sur les séances dédiées au patrimoine. Ainsi, après une réflexion menée en interne, et des discussions avec nos partenaires, en premier lieu avec les distributeurs, nous avons proposé une évolution de nos actions et de nos soutiens.

C'est ainsi qu'en 2017, année de transition au cours de laquelle nous avons progressivement mis en place nos propositions, les soutiens se sont déclinés autour des outils suivants :

- Un nouveau document d'accompagnement sous forme d'une fiche-collection recto-verso, au format A5, qui comprend désormais un label (« Culte », « Perle rare », « Classique »), et donne 3 bonnes raisons de voir ou revoir le film soutenu. Ces fiches-collections ont été conçues en cohérence avec la nouvelle charte graphique de l'AFCAE.  
Sur les 9 films soutenus en 2017, 7 ont bénéficié de ce nouveau document (pour 54.000 exemplaires sur un total de 77.500 exemplaires pour l'ensemble de l'année).
- Des « fiches-exploitants numériques », envoyées par newsletter aux adhérents, et également disponibles sur l'espace adhérent du site internet. Ces fiches donnent des clés de lecture et de contexte pour accompagner le film. Elles proposent également de possibles programmations complémentaires autour d'un thème ou d'un auteur. Depuis mars 2017, 10 films en ont bénéficié.
- Des tournées d'intervenants, en collaboration avec l'ADRC. La première tournée a été organisée pour accompagner la rétrospective Clouzot. Noël Herpe, historien, écrivain et commissaire de l'exposition de la Cinémathèque française dédiée à Clouzot, est ainsi intervenu dans plus de 30 cinémas. Un partenariat a également été instauré avec l'ACREAMP et la Cinémathèque de Toulouse pour des interventions de Frédéric Thibault dans une quinzaine de salles. Au total, une cinquantaine de cinémas ont bénéficié de cette action, qui a réuni autour de 1.400 spectateurs.
- Des avant-programmes numériques d'un nouveau format. Initiée en 2014, l'action a été légèrement repensée. Grâce à un nouveau partenariat avec Ricochets Production, un avant-programme autour d'Henri Georges Clouzot, à l'occasion de la rétrospective soutenue, a été produit.  
Un autre avant-programme, réalisé avec Caïmans Production, en partenariat avec le Syndicat Français de la Critique, a été imaginé, proposant une interview de Claude Lelouch par Xavier Leherpeur pour promouvoir *J'ai même rencontré des Tziganes heureux*.  
Dans les deux cas, une version courte (30 secondes), sous-titrée, de chaque contenu a été conçue pour la promotion sur internet et les réseaux sociaux. Ces avant-programmes ont été mis gratuitement à disposition de nos adhérents. Début mars, 231 cinémas s'étaient déjà emparés de ces 2 avant-programmes.

Au total, le groupe, qui s'est ainsi réuni six fois (dont une fois à Lyon) pour ses prévisionnements, a soutenu 12 films, 4 cycles et 2 rétrospectives, portés par 12 distributeurs différents. Pour chaque soutien, le groupe a proposé le ou les outils qui lui semblaient le plus adaptés.

Ces soutiens ont, globalement, réalisé de beaux résultats en termes de fréquentation avec plus de 300.000 entrées en salles (pour 43.000 entrées en 2016 sur 11 films, 1 rétrospective et 1 cycle). Cet excellent résultat est, certes, en partie lié à la très belle carrière d'un soutien un peu particulier par sa nature. Il s'agit de *Lumière, l'aventure commence !*, conçu par Thierry Frémaux, qui, à lui seul, comptabilise plus de 125.000 entrées. Mais les autres soutiens ont aussi connu de beaux succès. Par exemple, les 30.000 entrées de la rétrospective Clouzot ou les plus de 25.000 pour celle consacrée à Tarkovski. Comme chaque année, nous constatons que la fréquentation se fait souvent exclusivement dans les salles classées. Ces beaux résultats sont en grande partie le fruit du travail des désormais 338 cinémas labellisés en 2017 (soit plus de 25% du parc Art et Essai).

Toutes ces actions sont grandement renforcées par le travail de l'ADRC et la collaboration entre nos deux structures. Parmi les soutiens 2017, 13 films ont bénéficié d'une mise à disposition par l'Agence pour un total de 984 programmations à des conditions aménagées.

Au-delà des soutiens, il nous faut évoquer notre temps fort de l'année : les Rencontres Nationales, dont la 16<sup>ème</sup> édition s'est déroulée en 2017, les 23 et 24 mars, au cinéma Le Vincennes. Parrainées par le réalisateur Arnaud Desplechin, elles ont rassemblé près de 150 participants. On retiendra la rencontre de notre parrain avec le journaliste Jean-Claude Rasiengas (*La Croix*), et la présentation de sa carte blanche, *L'Amour à mort* d'Alain Resnais ; la conférence de Noël Herpe sur Henri-Georges Clouzot et le ciné-concert *Finis Terrae* en partenariat avec l'ADRC.

En parallèle, le Groupe a continué de s'associer à plusieurs manifestations.

En 2017, le Festival Lumière, l'ADRC et l'AFCAE, en collaboration avec l'ADFP et les Associations territoriales, ont organisé quatre journées à Lyon destinées aux professionnels. Plus de 60 participants se sont réunis, du 17 au 20 octobre, autour notamment d'une master-class, d'une table ronde, d'une demi-journée de prévisionnements organisée par l'AFCAE et l'ADRC et de la « journée des distributeurs ». Le partenariat avec le Marché International du Film Classique a aussi été renouvelé, permettant de bénéficier d'un stand partagé avec l'ADRC et d'un accès aux échanges collectifs et tables rondes du marché.

De même, pour la 5<sup>ème</sup> édition du *Festival Toute la mémoire du monde* proposé par la Cinémathèque française, un quatrième « Hors les murs » a été organisé dans 32 cinémas adhérents situés en Ile-de-France et en régions. Celui-ci a enregistré plus de 2.000 entrées.

Les autres partenariats existants ont été reconduits, qu'il s'agisse du *Festival Zoom Arrière* à Toulouse et du *Festival International du Film de La Rochelle*.

Pour finir, nous souhaitons saluer le travail des nombreuses salles Art et Essai, labellisées ou non, qui diffusent, de façon régulière ou plus ponctuelle, les œuvres classiques, et ce malgré la profusion de nouveautés qui arrivent chaque semaine sur nos écrans. L'enjeu est ici essentiel car il s'agit de transmettre le goût du cinéma et d'encourager la cinéphilie. Cette découverte des grandes œuvres dans les salles est une expérience unique, irremplaçable, qu'il convient plus que jamais de poursuivre et soutenir. Il s'agit d'un cadeau fait aux spectateurs qu'il faut continuer à présenter comme tel.

## ANNEXES AU RAPPORT PATRIMOINE/RÉPERTOIRE

### Le groupe Patrimoine/Répertoire

Un Responsable : Eric Miot

Un Responsable adjoint : Régis Faure

14 coordinateurs titulaires et 7 suppléants représentant 12 régions

(Retrouvez la liste des coordinateurs sur le site Internet de l'AFCAE)

### Les prévisionnements de l'AFCAE

2 à 3 films vus lors de chacune des 5 sessions bi-mensuelles

3 films vus lors du prévisionnement organisé au Festival Lumière

4 films vus lors des Rencontres Nationales Art et Essai Patrimoine/Répertoire

3 films visionnés hors sessions (liens, dvds)

**Au total, le Groupe s'est prononcé sur 22 films proposés par 12 distributeurs différents.**

### Les prévisionnements des Associations Territoriales

9 régions ont organisé des prévisionnements de films soutenus.

### Les soutiens

**12 films soutenus, 4 cycles et 2 rétrospectives** : 8 nationalités, 12 distributeurs

**77.500 exemplaires ont été édités pour 9 films**, soit 8.611 exemplaires par film en moyenne

### Les soutiens avec document

**Lumière ! L'aventure commence** composé et commenté par Thierry Frémaux, Ad Vitam, sortie le 25 janvier

**Valmont** de Milos Forman, Pathé Distribution, sortie le 29 mars

**Titicut Follies** de Frederick Wiseman, Météore Films, sortie le 13 septembre

**La Solitude du coureur de fond** de Tony Richardson, Solaris Distribution, sortie le 20 septembre

**Notre pain quotidien** de King Vidor, Théâtre du Temple, sortie le 18 octobre

**Carrie au bal du diable** de Brian De Palma, Splendor Films, sortie le 1er novembre

**Rêves en rose** de Dusan Hanak, Malavida Films, sortie le 8 novembre

**J'ai même rencontré des Tziganes heureux** d'Aleksandar Petrovic, Malavida, 1967, sortie le 15 novembre

**Les Bourreaux meurent aussi** de Fritz Lang, Théâtre du Temple, sortie le 29 novembre

### Les soutiens sans document

**Love streams** de John Cassavetes, Splendor, sortie le 1er février

**Cycle Buster Keaton**, Splendor, Théâtre du Temple, Tamasa, en partenariat avec l'ADRC

**Mandy** d'Alexander Mackendrick, Tamasa, sortie le 22 mars

**Cycle David Lynch** avec *Twin Peaks*, *fire walk with me* et *Eraserhead*, Potemkine, sortie le 31 mai

**Rétrospective Derek Jarman**, Malavida, sortie le 21 juin

**Le Privé** de Robert Altman, Capricci, sortie le 28 juin

**Cycle Andreï Tarkovski**, Potemkine, sortie le 5 juillet, en partenariat avec l'ADRC

« **La Révolution Wong Kar-Wai** » comprenant les titres : *Les Anges déchus*, *Les Cendres du temps – REDUX*, *Chungking Express*, *Happy Together* et *Nos années sauvages* (Hong-Kong), ARP Sélection, sortie le 18 octobre

**Rétrospective Henri-Georges Clouzot**, Les Acacias, sortie le 8 novembre, en partenariat avec l'ADRC

### Les avant-programmes numériques

**Rétrospective Henri-Georges Clouzot** (Les Acacias Distribution), sortie le 8 novembre 2017

**J'ai même rencontré des Tziganes heureux** d'Aleksandar Petrović (Malavida), sortie le 15 novembre