
Rapport du Groupe Jeune Public 2017

Responsable : Guillaume Bachy
Responsable adjoint : Laurent Coët

Avant de tirer les conclusions de cette année 2017 et les résultats du travail du groupe Jeune Public, j'aimerais ici rappeler la force de nos salles qui, ensemble, forment un réseau cohérent sur le territoire.

La question du Jeune Public est certainement celle qui nous unit le plus intimement. Car c'est une mission dans laquelle nos salles sont pleinement investies, à la fois comme lieux créateurs de plaisirs, de découvertes, mais aussi comme des Zones d'Education Culturelles (des ZEC) au cinéma, aux images et aux sons.

Un signe fort du caractère essentiel de cette mission : les 330 participants des 20èmes Rencontres Nationales Art et Essai Jeune Public, dont un très grand nombre de responsables de salles, d'animateurs, de bénévoles et d'éducateurs qui se sont retrouvés, en septembre 2017, au Cinéma Le Méliès de Montreuil. Un temps privilégié pour voir et réfléchir à ce qui nous rassemble : l'envie de partager et d'accompagner des films de qualité pour des spectateurs en devenir.

Si des réalisateurs, producteurs, distributeurs (Michel Ocelot, Rémi Chayé, Valérie Sherman, Marc Bonny, ...) sont aussi venus à Montreuil à nos Rencontres, c'est pour soutenir ce travail commun et souligner à quel point nos efforts quotidiens sont un maillon essentiel pour toute la filière.

Cette force du collectif se traduit également dans les résultats des films soutenus. Si l'année 2017 a été moins forte que 2016 concernant les films Art et Essai Jeune Public, il n'en reste pas moins que les 18 soutiens du groupe représentent tout de même 1,5 millions d'entrées. 80% de ces entrées ont été réalisées dans les salles Art et Essai. Et l'on observe parallèlement une belle constance sur le nombre de documents de soutien commandés, avec 180 000 exemplaires. Ce qui nous conforte dans ce en quoi nous croyons : au-delà de la communication numérique, devenue nécessaire, le document « Ma Petite Cinémathèque » reste un élément important de notre travail en direction du Jeune Public.

Un soutien auquel s'ajoute depuis 3 ans les Ateliers Ma Petite Cinémathèque. Là aussi, nous recevons de très bons retours de la part des salles. Pas seulement parce qu'ils sont proposés gratuitement aux adhérents de l'AFCAE, mais aussi en raison de la qualité des interventions et de la cohérence entre les films et les ateliers proposés. Cette année, 82 cinémas, dans 9 régions, ont bénéficié de cette action.

Enfin, un autre outil à la disposition des adhérents est un succès. Il s'agit des nouvelles fiches numériques du Catalogue jeune public, disponibles sur le site de l'AFCAE pour retrouver les films soutenus et labellisés, avec la possibilité de les classer par réalisateur, date, par mots-clés, avec des mises à jour importantes pour retrouver les ayants-droits des films des plus anciens.

2017, c'était la première édition du Festival Enfants Télérama/AFCAE, avec 116 salles participantes et près de 50 000 entrées. Une première expérience qui a conforté notre partenariat avec l'hebdomadaire et qui nous a permis de construire en commun avec la rédaction une programmation réfléchie. La seconde édition, en février-mars 2018, a confirmé l'appétence des salles et du public pour cette manifestation, avec 70.000 entrées dans 180 cinémas. Gageons que le meilleur est encore à venir pour cette opération.

Concernant le public adolescent, le travail débuté sur certains films depuis 3 ans, comme avec *Dans un recoin de ce monde* en 2017, se double de la création de programmes de courts métrages spécifiquement imaginés par le groupe et l'Agence du Court Métrage.

Après *Mutations en cours* (2016) qui continue de circuler, le programme *Singulier/Pluriel*, lancé en avril 2017, propose un autre regard sur la notion de citoyenneté. Nous l'avons conçu comme la base d'une médiation avec les jeunes. Je vous invite à le découvrir et à vous en emparer dans vos salles.

Le nouveau programme aura pour thème le dépassement de soi et sera dévoilé au mois de septembre lors des 21^{ème} Rencontres Nationales, qui auront lieu au cinéma L'Albert, à Vieux Boucau, du 11 au 14 septembre 2018. Nous espérons vous y retrouver nombreux !

Pour finir, je soulignerai l'importance de la chronologie des médias dans la vie des films Jeune Public. Ensemble, exploitants et distributeurs, nous ne cessons de prouver que la force des films Jeune Public, c'est leur longévité en salles de cinéma. Nous nous interrogeons sur l'impact qu'une modification de la chronologie pourrait avoir sur les films Jeune Public, notamment les plus fragiles.

La diversité de l'offre de films que le travail des salles Art et Essai a permis de faire exister depuis 20 ans, avec la filière, pourrait être mis à mal par des délais raccourcis et une impossibilité pour les salles de les programmer avant leurs diffusions sur d'autres canaux.

Nous sommes aussi très vigilants quant aux changements qui affectent actuellement les dispositifs d'éducation au cinéma. Le travail Jeune Public doit être réfléchi dans son ensemble, entre temps scolaire et temps de loisirs. Notre participation aux groupes de travail sur l'avenir des dispositifs scolaires nous a permis de défendre l'idée que la salle doit rester le lieu principal de l'éducation au cinéma.

C'est dans cet esprit positif que travaille toute l'année le groupe Jeune Public et je remercie ici chaleureusement chacun des membres pour leur implication et leur travail pour l'intérêt collectif.

ANNEXES AU RAPPORT JEUNE PUBLIC

Le groupe Jeune Public

Un Responsable : Guillaume Bachy

Un Responsable adjoint : Laurent Coët

20 coordinateurs titulaires et 15 coordinateurs suppléants représentant 12 régions

(Retrouvez la liste des coordinateurs sur notre site Internet)

Les soutiens du groupe Jeune Public

9 sessions du groupe pour visionner 40 films proposés par 12 distributeurs.

40 prévisionnements organisés en région.

Au total, 18 films soutenus, dont 8 avec l'édition d'un document Ma P'tite Cinémathèque.

167 000 documents édités en 2017, mis gratuitement à la disposition du public dans les salles

Soutien avec l'édition d'un document ma P'tite Cinémathèque

Panique tous courts de Vincent Patar et Stéphane Aubier, Gèbeka, sortie le 1^{er} mars (6 ans)

Le Grand Méchant Renard et autres contes de Benjamin Renner et Patrick Imbert, StudioCanal, sortie le 21 juin (6 ans)

Cadet d'eau douce de Buster Keaton, Théâtre du Temple, sortie le 1^{er} août 2017 (6 ans)

Des trésors plein ma poche, programme de courts métrages, Folimage, sortie le 20 septembre (3 ans)

Un conte peut en cacher un autre de Jakob Schuh et Jan Lachauer, Les Films du Préau, sortie le 4 octobre (6 ans)

Le Vent dans les Roseaux, programme de courts métrages, Cinéma Public Films, sortie le 18 octobre (5 ans)

Le Coureur d'Amir Naderi, Splendor, sortie le 15 novembre (10 ans)

Les Aventures de Pinocchio de Luigi Comencini, Les Acacias, sortie le 20 décembre (8 ans)

Soutiens sans document

À deux, c'est mieux, programme de courts métrages, Les Films du Préau, sortie le 1^{er} février (3 ans)

La Ronde des Couleurs, programme de courts métrages, KMBO, sortie le 8 mars (3 ans)

Les P'tits Explorateurs, programme de courts métrages, Folimage, sortie le 5 avril (4 ans)

Polichinelle et les contes merveilleux de Giulio Gianini, Cinéma Public Films, sortie le 13 septembre (5 ans)

Monsieur Chat et les Shammies de Edmunds Jansons, Les Films du Préau, sortie le 20 septembre (3 ans)

Quel Cirque, programme de courts métrages, Malavida, sortie le 18 octobre (4 ans)

Wallace et Gromit, cœurs à modeler de Nick Park, Folimage, sortie le 8 novembre (6 ans)

Myrtille et la lettre au père Noël, programme de courts métrages, Cinéma Public Films, sortie le 22 novembre (4 ans)

Soutien à destination des adolescents

Singulier/Pluriel, programme de courts métrages, Agence du Court Métrage, sortie le 19 avril (12 ans)

Dans un coin de ce monde de Sunao Katabuchi, Septième Factory, sortie le 13 septembre (13 ans)

Ateliers Ma Petite Cinémathèque

82 ateliers organisés dans les salles adhérentes ayant réalisé 3200 entrées.

Ateliers autour des 3 films suivants :

- *Le Grand Méchant Renard* et autres contes de Benjamin Renner et Patrick Imbert : « Secrets de fabrication d'un film d'animation ». Animé par des animateurs ayant travaillé sur le film. Atelier programmé dans 5 cinémas Art et Essai en Ile-de-France et Centre à la fin du mois de juin, réunissant 300 jeunes spectateurs.

- *Cadet d'eau douce* de Buster Keaton : Atelier Cascades animé par des cascadeurs et circassiens. 40 salles ont proposé cet atelier en Occitanie, Bourgogne, Rhône-Alpes et Provence-Alpes-Côte d'Azur, et accueilli au total 1100 spectateurs pendant la période des vacances de la Toussaint 2017.

- *Le Vent dans les Roseaux*, programme de courts métrages : Atelier Percussions Corporelles.

37 salles ont proposé cet atelier en Auvergne, Bretagne, Languedoc-Roussillon et Nord-Pas-de-Calais, et accueilli au total 1600 spectateurs pendant la période des vacances de la Toussaint 2017.

Œuvres labellisées Jeune Public (sans soutien)

Jamais contente de Emilie Deleuze, Ad Vitam, sortie le 11 janvier (8 ans)

La Fontaine fait son cinéma, programme de courts métrages, Cinéma Public Films, sortie le 22 mars (4 ans)

La Jeune Fille et son aigle d'Otto Bell, ARP Sélection, sortie le 12 avril (7 ans)

La Cabane à histoires de Célia Rivière, Gebeka, sortie le 31 mai (4 ans)

Lou et l'île aux sirènes de Masaaki Yuasa, Eurozoom, sortie le 30 août (8 ans)

Dans la forêt de Oukybouky de Rasmus A. Sivertsen, KMBO, sortie le 4 octobre (5 ans)

Zombillénium d'Arthur de Pins et Alexis Ducord, Gebeka, sortie le 18 octobre (7 ans)