
Rapport du Groupe

Actions Promotion 2017

Responsable : Emmanuel Baron

Responsable adjointe : Cathy Géry

Par son action, le Groupe Actions Promotion s'inscrit dans l'une des missions fondatrices et statutaires de notre association : « *la diffusion et l'expansion* » auprès des publics de « *l'art cinématographique* ». Permettre, le plus largement possible, sur tout le territoire, aux spectateurs de découvrir des films d'auteurs de qualité, devant un grand écran, est en effet fondamentalement notre raison d'être. C'est à la fois ce qui nous réunit au sein du mouvement et ce qui nous distingue d'opérateurs qui voient leur activité comme une simple gestion de flux audiovisuels et leurs équipements comme un outil de captation du public.

En soutenant un film, les membres bénévoles du groupe Actions Promotion, qui représentent toutes les régions et toutes les sensibilités du mouvement Art et Essai, cherchent à favoriser l'accès des salles à ce film et, aussi, l'accès du film au plus grand nombre de salles classées. En gardant constamment à l'esprit, au-delà d'une appréciation, nécessairement subjective, des qualités cinématographiques des films, leur capacité à atteindre le public dans les salles Art et Essai, dans leur diversité, à travers l'accompagnement, les débats et les questions – culturelles, sociales, politiques, ou encore historiques – que les œuvres présentées soulèvent.

Bien entendu, le résultat des travaux du groupe est le fruit d'une discussion collective, à partir d'une sélection de films établie par les Responsables, sur la base des propositions des distributeurs, qui débouche sur un soutien en cas de large consensus (à une majorité des 2/3). Les débats reflètent la difficulté qu'il y a à concilier des objectifs parfois contradictoires quand, idéalement, nous aimerions que chaque soutien parvienne à les atteindre tous : soutien d'un film, d'un auteur et, bien évidemment, soutien des salles Art et Essai dans leur rapport aux spectateurs.

Ces débats récurrents n'en demeurent pas moins passionnants et se renouvellent constamment. En tenant compte de la spécificité de chaque œuvre, mais aussi des évolutions du marché. Le renouvellement des membres du groupe est aussi un facteur qui permet de préserver la dynamique de l'action menée. Ainsi, en 2017, le groupe a accueilli quatre nouveaux titulaires, cinq nouveaux suppléants. Il a également été créé un nouveau poste de coordinateur pour Paris. Deux coordinateurs titulaires désormais, donc, pour mieux prendre en compte les difficultés spécifiques des exploitants indépendants parisiens, en rappelant aux distributeurs que le soutien demandé les engage sur l'ensemble du territoire quand ils l'obtiennent.

Nous avons aussi accueilli une nouvelle Responsable adjointe, Cathy Géry, qui a remplacé Jimi Andréani, dont je voudrais ici saluer l'implication et la qualité du travail durant deux ans, que ce soit pour les sessions mensuelles ou dans la préparation de la sélection de nos Rencontres cannoises.

Enfin, évidemment, l'efficacité de l'action du Groupe repose également sur le volontarisme et le travail de nos partenaires que sont les distributeurs. Dans un marché où le nombre de sorties augmente inexorablement, pour une fréquentation Art et Essai globale qui reste à peu près stable, se pose en permanence la question de notre capacité commune à faire exister les films auprès du public. Par l'intermédiaire des médias et des différents outils de communication que, tous, à notre échelle, nous mettons en œuvre. Dans ce contexte, à travers les visionnements proposés par l'AFCAE et par les Associations Territoriales, l'action reste fondamentale, aussi, en ce qu'elle offre aux distributeurs une opportunité de montrer leurs films aux exploitants qui, s'ils sont convaincus par la proposition, seront le meilleur relais pour en élargir la diffusion sur les écrans Art et Essai.

Ainsi, en 2017, l'ensemble des prévisionnements proposés, qu'ils se soient tenus à Paris ou aient été délocalisés (en juillet, lors du Festival International du Film de La Rochelle, et en octobre lors du Festival Indépendance(s) et Création au Ciné32 à Auch), a conduit le groupe à soutenir 33 films, proposés par 20 distributeurs différents. Comme d'habitude, on observe une grande diversité dans les films que nous avons accompagnés en 2017. On notera également que 11 d'entre eux sont des premiers long métrages et 13 ont obtenu le label « Recherche et Découverte ».

Ensemble, ces films soutenus ont réalisé, comme en 2016, 5,6 millions d'entrées. La durée moyenne d'exploitation de ces 33 longs métrages est de 15 semaines.

Ces résultats sont aussi rendus possibles par l'intervention de l'ADRC, dont l'action reste essentielle pour l'accès aux films de la moyenne et la petite exploitation. Sur les films soutenus, l'Agence a mis en place 698 circulations (de 1 pour 3 000 nuits à 84 pour 120 battements par minutes).

A nouveau, nous constatons le rôle primordial des salles Art et Essai dans la diffusion et la fréquentation des films soutenus, qu'il s'agisse des films dits « fragiles » comme des films plus attendus, sur lesquels il existe toujours, pour un bon nombre d'entre nous, des difficultés pour pouvoir y accéder dans de bonnes conditions. A titre d'exemple, *Un homme intègre*, sorti sur 62 écrans, a enregistré plus de 121.000 entrées sur 15 semaines d'exploitation, dont 93% dans les salles Art et Essai. Le constat d'une fréquentation majoritaire dans les salles classées existe aussi pour les films dont la notoriété est plus grande : 94% des 230.000 entrées de *Faute d'amour*, 71% des entrées de *120 Battements par minute*, ou encore 66% des entrées de *Petit Paysan* proviennent de salles Art et Essai. D'autres exemples sont proposés en annexe.

Concernant les moyens mis en œuvre par l'AFCAE au titre des soutiens, nous avons augmenté notre communication sur les films que nous accompagnons (dans le nouveau Courrier Art et Essai, sur notre site, notre page Facebook ou encore les newsletters envoyées).

Notons aussi, en 2017, une augmentation sensible du nombre de documents édités : 954.600 exemplaires (contre 794.750 en 2016), soit une moyenne de 29.000 exemplaires. Au-delà des films, nous pouvons penser que la baisse du prix, décidée en 2016, ainsi que la refonte graphique des documents, intervenue en 2017, ont contribué à cette augmentation des tirages.

On y ajoutera le fait que nous avons, pour certains documents, lorsque cela est possible, proposé des contenus inédits ou reconduit des partenariats avec différentes structures, nous permettant d'enrichir leur contenu. Notons :

- Le partenariat avec *Positif* (*De L'autre côté de l'espoir* et *Loving* de Jeff Nichols).
- Celui avec *L'Histoire* (*Loving* de Jeff Nichols avec un article inédit de l'historien Pap N'Diaye),
- Celui avec l'Agence régionale ECLA pour *Compte tes blessures* de Morgan Simon.
- Le contenu exclusif avec un texte dédié de Mathieu Amalric pour *Barbara*.

Ce mouvement s'est encore renforcé depuis le début d'année 2018.

Par ailleurs, comme chaque année, nous avons proposé, sur certains films, des tournées de réalisateurs ou d'autres talents. En 2017, 2 films en ont bénéficié grâce à une collaboration entre l'AFCAE, les Associations territoriales et les distributeurs : *La Passion Van Gogh* et *Makala*.

Pour ce dernier film, la tournée proposée est la conséquence du co-soutien avec le GNCR, mis en place pour la première fois, à l'issue d'une présentation commune du film aux Rencontres Art et Essai. Ce co-soutien a conduit à une action concertée, en collaboration avec le distributeur, donnant lieu à une tournée, un document de promotion et à une interview numérique du réalisateur.

En conclusion, au moment où certaines organisations du secteur voudraient encore réduire la fenêtre d'exclusivité de la salle (sans garantie sur les conditions d'exploitation des films les plus « fragiles » sur d'autres supports qui, aujourd'hui, n'intéressent pas, ou peu, les autres acteurs économiques de la diffusion), au moment où prend fin le système des contributions numériques, avec de possibles conséquences sur la programmation et la concentration des films, je voudrais redire à quel point l'action collective que nous menons à travers l'AFCAE nous paraît importante, notamment pour l'exposition des films dans le temps, et sur la profondeur du territoire.

Pour autant, bien évidemment, elle n'est pas suffisante. La préservation et le développement des salles Art et Essai, ainsi que le maintien du pluralisme des acteurs de la diffusion en salles, condition *sine qua non* à la diversité de l'offre de films, doivent s'appuyer sur une régulation forte et un soutien efficace des pouvoirs publics, pour que perdure, avec le succès que l'on sait, la politique culturelle menée en France depuis près de 70 ans pour le cinéma.

Le groupe Actions Promotion

Un Responsable : Emmanuel Baron

Une Responsable adjointe : Cathy Géry

20 coordinateurs titulaires et 16 suppléants représentant 13 régions.

(Retrouvez la liste des coordinateurs sur le site Internet de l'AFCAE)

Les prévisionnements de l'AFCAE

5 à 7 films vus lors de chacune des 10 sessions mensuelles.

9 films vus lors des Rencontres Art et Essai de Cannes.

5 films visionnés hors sessions (liens, dvds).

Au total, le Groupe s'est prononcé sur 81 films proposés par 37 distributeurs différents.

Les prévisionnements des Associations Territoriales

174 projections décentralisées lors de 85 prévisionnements.

5 séances en moyenne pour chaque film soutenu.

De 6 à 170 participants aux prévisionnements en régions.

Les soutiens

33 films soutenus : 13 films français, 8 films ou coproductions européennes, 2 films américains, 6 coproductions internationales et 4 films d'autres nationalités (Afrique du Sud, Brésil, Iran).

11 premiers longs métrages. 13 films Recherche et Découverte.

954.600 exemplaires ont été édités, soit 29.000 exemplaires par film en moyenne.

Liste des films soutenus

Neruda de Pablo Larraín, Wild Bunch, sortie le 4 janvier

3000 Nuits de Maï Masri, JHR Films, sortie le 4 janvier

Primaire d'Hélène Angel, Studio Canal, sortie le 4 janvier

The Fits d'Anna Rose Holmer, ARP Sélection, sortie le 11 janvier

Compte tes blessures de Morgan Simon, Rezo Films, sortie le 25 janvier

Jackie de Pablo Larrain, Bac Films, sortie le 1er février

Loving de Jeff Nichols, Mars Films, sortie le 15 février

Noces de Stephan Streker, Jour2Fête, sortie le 22 février

L'Autre côté de l'espoir d'Aki Kaurismaki, Diaphana, sortie le 15 mars

Sage Femme de Martin Provost, Memento, sortie le 22 mars

L'Opéra de Jean-Stéphane Bron, Les Films du Losange, sortie le 5 avril

Je danserai si je veux de Maysaloun Hamoud, Paname Distribution, sortie le 12 avril

Les Initiés de John Trengove, Pyramide Films, sortie le 19 avril

Une famille heureuse de Nana Ekvimishvili, Simon Groß, Memento Films, sortie le 10 mai

Nothingwood de Sonia Kronlund, Pyramide Films, sortie le 14 juin

Une vie violente de Thierry de Peretti, Pyramide Films, sortie le 9 août

Gabriel et la montagne de Fellipe Barbosa, Version Originale/Condor, sortie le 16 août

120 battements par minute de Robin Campillo, Memento, sortie le 23 août

Petit Paysan d'Hubert Charuel, Pyramide Films, sortie le 30 août

Barbara de Mathieu Amalric, Gaumont Distribution, sortie le 6 septembre

Faute d'amour d'Andreï Zviaguintsev, Pyramide Films, sortie le 20 septembre

Téhéran Tabou d'Ali Soozandeh, ARP Sélection, sortie le 4 octobre

L'Atelier de Laurent Cantet, Diaphana Distribution, sortie le 11 octobre

La Passion Van Gogh de D.Kobiela et H.Welchman, La Belle Company, sortie le 11 octobre

The Square de Ruben Östlund, Bac Films, sortie le 18 octobre

Corps et âme d'Ildikó ENYEDI, Le Pacte, sortie le 25 octobre

Jeune Femme de Léonor Serraille, Shellac, sortie le 1er novembre

Carré 35 d'Eric Caravaca, Pyramide Films, sortie le 1er novembre

Marvin ou la belle éducation d'Anne Fontaine, Mars Films, sortie le 22 novembre

Makala d'Emmanuel Gras, Les Films du Losange, sortie le 6 décembre

Un homme intègre de Mohammad Rasoulof, ARP Sélection, sortie le 6 décembre

Soleil battant de Clara et Laura Laperrousaz, Alfama Films, sortie le 13 décembre

Maria by Callas de Tom Volf, Haut et Court, sortie le 13 décembre

Les Prix remportés par les films soutenus

Primaire : Prix du Jury Cinéma, COLCOA Film Festival à Los Angeles

The Fits : Prix de la Critique, Festival du film américain de Deauville

Jackie : Meilleurs costumes, BAFTA Awards ; Prix Platform, Festival International du Film de Toronto, Meilleur Scénario, Mostra de Venise

Noces : Prix du jury étudiant, Festival International du Film d'Histoire de Pessac ; Prix du Public et Prix des Lycéens, Festival du Film Méditerranée de Bastia

L'Autre côté de l'espoir : Ours d'argent du meilleur réalisateur, Berlinale

Sage Femme : Swann d'Or, festival de Cabourg

Je danserai si je veux : 12 prix (Festival du Film de Trondheim, Festival International du Premier Film d'Annonay, Festival International de Zagreb, d'Haïfa, de San Sebastian et de Toronto)

Gabriel et la montagne : Prix de la Révélation France 4 et Prix Fondation Gan à la Diffusion, Semaine Internationale de la Critique

120 battements par minute : Grand Prix et Prix Fipresci, Festival de Cannes ; Prix du Public, Festival du Film de Cabourg ; Prix du meilleur film français du Syndicat Français de la Critique ; César de la Meilleure musique, Meilleur film, Meilleur acteur dans un second rôle, Meilleur jeune espoir masculin, Meilleur montage, Meilleur scénario original

Petit Paysan : César du Meilleur acteur, Meilleure actrice dans un second rôle, Meilleur premier film

Barbara : César de la Meilleure actrice, du Meilleur son ; Prix Louis Delluc ; Prix Jean Vigo ; Un Certain regard – Prix de la poésie du cinéma

Faute d'amour : César du Meilleur film étranger ; Prix du jury, Festival de Cannes

La Passion Van Gogh : Prix du public, Festival du Film d'Animation d'Annecy

The Square : Palme d'Or, Festival de Cannes

Corps et âme : Ours d'Or, Berlinale

Jeune Femme : Caméra d'Or, Festival de Cannes ; Prix du Jury du Film Français Indépendant, Champs-Élysées Film Festival

Makala : Grand prix de la Semaine de la Critique

Un homme intègre : Prix un Certain Regard, Festival de Cannes

Les films à signaler

Sans adieu de Christophe Agou, New Story, sortie le 25 octobre

We Blew It de Jean-Baptiste Thoret, Lost Films, sortie le 8 novembre

I am not a witch de Rungano Nyoni, Pyramide Films, sortie le 27 décembre

Cœurs purs de Roberto De Paolis, UFO Distribution, sortie le 3 janvier 2018

Ces films ont fait l'objet d'un signalement dans la newsletter des soutiens, de deux posts Facebook (un pour annoncer le signalement et l'autre pour annoncer sa sortie) et d'un article dans le Courrier Art et Essai.

Répartition de la fréquentation des films soutenus (exemples)

- **Les Initiés** : 42 écrans en sortie nationale (SN), pour 16.286 entrées sur 9 semaines d'exploitation, dont 95% dans les salles Art et Essai,
- **Un homme intègre** : 62 écrans en SN, pour 121.071 entrées sur 15 semaines d'exploitation, dont 93% dans les salles Art et Essai. A noter que le film a réalisé 24.844 entrées dans le cadre du Festival AFCAE/Télérama 2018,
- **Je danserai si je veux** : 68 écrans en SN, 107.459 entrées sur 15 semaines d'exploitation, dont 85% dans les salles Art et Essai.
- **Neruda** : 98 écrans en SN (266 au pic d'exploitation), pour 236.017 entrées sur 11 semaines d'exploitation, dont 90% dans les salles Art et Essai,
- **Faute d'amour** : 104 écrans en SN (263 au pic d'exploitation), pour 229.393 entrées sur 26 semaines d'exploitation, dont 94% dans les salles Art et Essai. A noter que le film a réalisé 16.058 entrées dans le cadre du Festival AFCAE/Télérama 2018,
- **L'Autre côté de l'espoir** : 137 écrans SN (213 au pic d'exploitation), pour 227.528 entrées sur 12 semaines d'exploitation dont 90% dans les salles Art et Essai.
- **120 battements par minute** : 285 écrans en SN, pour 771.628 entrées sur 17 semaines d'exploitation, dont 71% dans les salles Art et Essai. À noter également 20.655 entrées dans le cadre du Festival AFCAE/Télérama 2018,
- **Petit Paysan** : 184 écrans en SN, pour 526.898 entrées sur 30 semaines d'exploitation, dont 66% dans les salles Art et Essai,
- **Sage Femme** : 449 écrans en SN, 700 106 entrées sur 20 semaines d'exploitation, dont 57% dans les salles Art et Essai.