

## Cannes 2015 -Rapport du Groupe Actions Promotion pour 2014

Responsables : Xavier Blom et Emmanuel Baron

Le Groupe Actions Promotion s'est donné pour but, depuis sa création, de promouvoir, dans la pluralité des lieux Art et Essai, et sur tout le territoire, la diffusion et l'exposition de films d'auteur de qualité. Il s'agit de faciliter l'accès aux salles – le soutien étant devenu au fil du temps un élément prescripteur pour les salles –, mais aussi et surtout l'accès aux films. Ne l'oublions pas !

En 2014, nous avons été plus sollicités que jamais : 53 distributeurs nous ont proposé 119 films inédits. Sans même compter toutes les demandes régulières de réalisateurs ou producteurs n'ayant pas de distributeurs... Auxquelles il nous est impossible de répondre...

Sur ces propositions, le Groupe a visionné six films lors de chacune de ses réunions parisiennes, auxquels s'ajoutent les films des Rencontres Art et Essai de Cannes, ainsi que quatre films visionnés hors session.

Au total, le Groupe s'est prononcé sur 73 films, sans compter les films découverts à Cannes !

25 films, proposés par 14 distributeurs différents, ont bénéficié du soutien. Ils reflètent toute la diversité du cinéma proposé en France : 10 productions françaises, 3 productions nord-américaines, 2 productions sud-américaines, 1 coproduction européenne, 4 coproductions internationales et 5 films d'autres nationalités (Australie, Chine, Israël, Russie, Turquie). 6 des 25 films soutenus sont des premiers ou deuxièmes longs métrages, et 11 ont obtenu le label Recherche et Découverte.

Les qualités cinématographiques des films soutenus ne sont pas à démontrer au regard des prix prestigieux qu'un grand nombre a remporté : *Winter Sleep* ; *Timbuktu* ; *Les Combattants* ; *Mange tes morts* ; *Léviathan* ; *Le Sel de la terre* ; *Whiplash* ; *Party Girl* ; *Black Coal* ; *Bande de filles* ; *Charlie's Country* ; *Le Procès de Viviane Amsalem*.

Le détail des prix remportés figure en annexe du rapport écrit.

Les soutiens, qui s'inscrivent dans le cadre d'une collaboration étroite entre l'AFCAE, le distributeur et les exploitants, doivent offrir une meilleure visibilité au film auprès des exploitants et des spectateurs, par le biais d'une incitation de l'AFCAE à la programmation, de l'organisation de pré-visionnements, de circulations en régions et de l'édition d'un document d'accompagnement.

A tout cela s'ajoute parfois, lorsque cela est possible, l'organisation de tournées de réalisateur.

En 2014, 3 films ont donné lieu à une tournée dans des salles du réseau, grâce à une collaboration active entre l'AFCAE, les associations régionales et les distributeurs. Il s'agit de *La Cour de Babel*, *Party Girl* et *Charlie's Country*.

Les documents de soutien représentent, en 2014, 755 000 exemplaires édités, soit en moyenne 30 200 par film. Cela représente une augmentation de 18% par rapport à 2013 (638 000 exemplaires et une moyenne de 25 500 par film).

De leur côté, 162 projections décentralisées (pour 137 en 2013) ont été proposées par les coordinateurs et les associations régionales. Chaque film a fait l'objet de 6 séances en moyenne (de 2 pour *Le Procès de Viviane Amsalem* à 11 pour *Bande de filles*), réunissant 30 à 40 participants.

Les résultats de notre action sont probants au regard de la durée et de la profondeur de l'exploitation des films soutenus, qui ont réalisé, en 2014, un peu plus de 7 millions d'entrées.

La durée moyenne d'exploitation de ces 25 longs métrages est de 19 semaines en Province et de 15 semaines sur Paris et sa périphérie. Ce qui démontre que notre action est conforme à notre mission de participer à l'aménagement culturel du territoire et à la plus large diffusion du cinéma d'auteur.

Soulignons que ces résultats sont rendus possibles par l'intervention de l'ADRC, laquelle a mis en place, pour les films soutenus, 529 circulations (de 3 pour *National Gallery* et *Casanova Variations* à 88 pour *Hippocrate*). L'occasion pour nous de rappeler le rôle essentiel de l'Agence pour l'accès aux films de la moyenne et la petite exploitation qui, de plus en plus, pallie le désengagement de distributeurs limitant souvent leurs efforts aux marchés les plus porteurs. Ce qui fragilise cette structure qui nous est indispensable et ne peut pas se substituer en permanence aux distributeurs.

Ce constat est évidemment à relier directement avec les effets de la concentration du secteur, sur les films comme les lieux de diffusion. Il pose la question du maintien et de l'équilibre économique de salles Art et Essai indépendantes qui assurent pourtant la diversité du cinéma, non seulement par leur ligne éditoriale, mais aussi leurs actions en faveur de la diffusion culturelle par le film. Le constat fait l'an dernier n'a pas changé et l'année 2014 n'a pas infirmé la fracture géographique entre les grandes agglomérations où certains films sont surexposés et le reste du territoire, parfois asséché en termes d'accès aux films.

Les salles Art et Essai restent pourtant, collectivement, essentielles pour l'exposition et l'exploitation des films de la diversité, y compris des films d'auteur « porteurs ».

Comme chaque année, la part des entrées réalisées par les films soutenus dans les salles Art et Essai le démontrent. Et ce constat ne change pas en dépit de la concentration du secteur.

Ainsi, les films les plus « fragiles » sont presque exclusivement exposés dans les salles Art et Essai : *Charlie's Country* (49 écrans en sortie nationale - SN), a réalisé 91 % de ses entrées dans les salles classées (sur 12 semaines d'exploitation). De même, *Léviathan* (87 écrans SN) avec 93%. Les films plus largement exposés enregistrent également une grande majorité de leurs entrées dans les salles classées : *Party Girl* (151 écrans SN) avec 79% dans les salles Art et Essai. Le constat est identique sur les films « porteurs » recommandés : *Hippocrate* (228 écrans SN) a réalisé 59% de sa fréquentation, soit plus de 550 000 entrées, dans les salles classées (sur 28 semaines d'exploitation). *Timbuktu* (150 écrans SN), a réalisé 64 % de ses entrées, soit plus de 650 000 entrées, dans les salles classées (sur les 11 premières semaines d'exploitation).

En guise de conclusion, je voudrais faire quelques observations :

Tout d'abord, redire que l'état du marché a un impact direct sur le travail du groupe. Les difficultés d'accès aux salles conduisent les distributeurs à nous solliciter de plus en plus. A titre d'exemple, 26 films nous ont été proposés pour la session de février 2015.

Cette pression engendre des difficultés concrètes en cas de soutien : le délai entre la projection et la date de sortie nationale est souvent de plus en plus court. Ce qui a des conséquences sur l'organisation des pré-visionnements en régions et sur l'édition et l'acheminement des documents de soutien.

Au-delà de cet aspect pratique important pour l'efficacité du soutien, la pression aujourd'hui existante rend plus que jamais nécessaire de rappeler que le travail du groupe et de ses responsables, qui établissent la présélection, est par nature empreinte de subjectivité. Il ne peut pas en être autrement. La sélection et les soutiens reposent sur notre appréciation des qualités cinématographiques des films et de leur capacité à atteindre le public dans les salles Art et Essai.

Je voudrais également souligner que, suite aux discussions menées avec les distributeurs et aux réflexions du groupe, nous avons en 2014 commencé à faire évoluer son fonctionnement pour renforcer sa légitimité et rendre sa mission plus efficace : par la mise en place de suppléants notamment pour les correspondants régionaux, la refonte de la fiche définissant le rôle de ces derniers – y compris en région, par un enrichissement des informations sur les films soutenus sur notre nouveau site internet.

C'est pour moi l'occasion de saluer et remercier Emmanuel BARON, co-Responsable à mes côtés depuis cette année. Avec une grande implication, Emmanuel a joué un rôle important dans les évolutions sur le fonctionnement du groupe et je lui souhaite, pour l'avenir, de poursuivre avec succès ce travail.

---

## Soutiens 2014

**Lulu femme nue** de Solveig Anspach, Le Pacte, sortie le 22 janvier  
**Gloria** de Sebastián Lelio, Ad Vitam, sortie le 19 février  
**La Cour de Babel** de Julie Bertuccelli, Pyramide, sortie le 12 mars  
**My Sweet Pepper Land** de Hiner Saleem, Memento, sortie le 09 avril  
**Dans la cour** de Pierre Salvadori, Wild Bunch, sortie le 23 avril  
**Black Coal** de Diao Yinan, Memento Films, sortie le 11 juin  
**Les Drôles de poissons-chats** de Claudia Sainte-Luce, Pyramide, sortie le 28 mai  
**Le Procès de Viviane Amsalem** de Ronit et Shlomi Elkabetz, Les Films du Losange, sortie le 25 juin  
**A la recherche de Vivian Maier** de John Maloof et Charlie Siskel, Happiness Distribution, sortie le 2 juillet  
**Maestro** de Léa Fazer, Rezo Films, sortie le 23 juillet  
**Winter Sleep** de Nuri Bilge Ceylan, Memento Films, sortie le 6 août  
**Les Combattants** de Thomas Cailley, Haut et Court, sortie le 20 août  
**Party Girl** de Marie Amachoukeli, Claire Burger, Samuel Theis, Pyramide, sortie le 27 août  
**Hippocrate** de Thomas Lilti, Le Pacte, sortie le 3 septembre  
**Mange tes morts** de Jean-Charles Hue, Capricci Films, sortie le 17 septembre  
**Léviathan** d'Andreï Zviaguintsev, Pyramide, sortie le 24 septembre  
**Still the Water** de Naomi Kawase, Haut et Court, sortie le 1er octobre  
**National Gallery** de Frederick Wiseman, Sophie Dulac, sortie le 8 octobre  
**Le Sel de la terre** de Wim Wenders et J.R Salgado, Le Pacte, sortie le 15 octobre  
**Bande de filles** de Céline Sciamma, Pyramide, sortie le 22 octobre  
**Marie Heurтин** de Jean-Pierre Améris, Diaphana, sortie le 12 novembre  
**Casanova Variations** de Michael Sturminger, Alfama, sortie le 19 novembre  
**Timbuktu** d'Abderrahmane Sissako, Le Pacte, sortie le 10 décembre  
**Charlie's Country** de Rolf de Heer, Nour Films, sortie le 17 décembre  
**Whiplash** de Damien Chazelle, Ad Vitam, sortie le 24 décembre

### **Prix remportés par les films soutenus :**

- Palme d'Or au Festival de Cannes 2014 – *Winter Sleep* ;
- 7 Césars dont celui du meilleur film et meilleur réalisateur, Prix Lumières de la presse étrangère du meilleur film et meilleur réalisateur – *Timbuktu* ;
- Prix Louis Delluc 2014, Césars 2014 du meilleur premier film, meilleure actrice et meilleur espoir masculin, Prix SACD, Art Cinéma Award et Label Europa Cinema à la Quinzaine des réalisateurs 2014 – *Les Combattants* ;
- Prix Jean Vigo 2014, Grand Prix au Festival de Turin 2014 – *Mange tes morts* ;
- Prix du scénario au Festival de Cannes 2014 et Golden Globes 2015 du meilleur film en langue étrangère – *Léviathan* ;
- César 2014 du meilleur documentaire et Prix Spécial Un Certain Regard 2014 – *Le Sel de la terre* ;
- Grand Prix et Prix du Public au Festival de Deauville 2014, Grand Prix du jury et Prix du Public au Festival de Sundance 2014, 3 Oscars dont celui du meilleur montage – *Whiplash* ;
- Caméra d'Or au Festival de Cannes 2014 – *Party Girl* ;
- Ours d'Or à la Berlinale 2014 – *Black Coal* ;
- Prix Spécial de l'académie des Lumières – *Bande de filles* ;
- Prix du meilleur acteur Un certain regard 2014 – *Charlie's Country* ;
- Art Cinéma Award au Festival de Hambourg 2014 – *Le Procès de Viviane Amsalem*