

**MADS  
MIKKELSEN**

**THOMAS BO  
LARSEN**

**MAGNUS  
MILLANG**

**LARS  
RANTHE**



FESTIVAL DE CANNES  
SÉLECTION OFFICIELLE  
2020

# DRUNK

UN FILM DE  
**THOMAS VINTERBERG**

ZENTROPA ENTERTAINMENTS PRÉSENTE « DRUNK » UN FILM DE THOMAS VINTERBERG AVEC MADS MIKKELSEN, THOMAS BO LARSEN, MAGNUS MILLANG, LARS RANTHE, MARIA BONNEVE, HELENE RINGGAARD NEUMANN, SUSSE WOLD. SCÉNARIO THOMAS VINTERBERG & THOMAS LINCHÖLM. DIRECTEUR DE LA PHOTOGRAPHIE STURLA BRANATH GRÖNVEN. MONTAGE ANNE ØSTERUD & JANUS BALLESKOV JENSEN. SON THOMAS SCHIRMER & HAAS MØLLER. CHEF COIFFEURS SØREN RYD, CHEF COSTUMES ELLEN LENS. VÉHICULES COSTUMES MANDU SPANUSSEN. MASCARADES MARY VAN DE WARDT. MUSIQUE HÉLÈNE KRISTINA KORNALD. PRODUCTEURS SUSSE SPRALM, ØRGENSEN & KASPER DROSSING. PRODUCTEUR ZENTROPA ENTERTAINMENTS EN CO-PRODUCTION AVEC FILM VÅST, ZENTROPA SWEDEN, TOPKAPI FILMS & ZENTROPA NETHERLANDS. AVEC LE SOUTIEN DE DANISH FILM INSTITUTE, TV2, DANMARK, ESPRIMAGES, NETHERLANDS FILM FUND, THE SWEDISH FILM INSTITUTE, NETHERLANDS FILM PRODUCTION INCENTIVE & THE MEDIA PROGRAMME OF THE EUROPEAN UNION. NORDIC DISTRIBUTION. EN COLLABORATION AVEC NORDISK FILM DISTRIBUTION. VENDETTA INTERNATIONAL, TRUSTICPOLSK, DISTRIBUTION FRANCE HAUT ET COURT DISTRIBUTION.



© 2020 Zentropa Entertainment A/S & Zentropa Sweden A/S. Tous droits réservés. Zentropa Netherlands B.V.





## Drunk de Thomas Vinterberg – Prix des cinémas Art et Essai 2020



Photo © Anders Overgaard

### Le réalisateur

Thomas Vinterberg est l'un des réalisateurs danois les plus importants et les plus primés à l'échelle internationale. En 2019, il réalise *Kursk*, sur le naufrage du sous-marin russe survenu en mer en 2000. En 2016, il réalise *La Communauté*, qui a valu à Trine Dyrholm l'Ours d'argent de la meilleure actrice. En 2012, Thomas Vinterberg obtient une renommée mondiale avec une nomination aux Oscars et aux Golden Globe pour le drame *La Chasse*, qui a valu à Mads Mikkelsen le Prix d'interprétation masculine au Festival de Cannes. En 2015, il réalise *Loin de la foule déchaînée* avec Matthias Schoenaerts et Carey Mulligan, *Dear Wendy* en 2005, et *It's all about love* en 2003. Sa notoriété remonte à la sortie de *Festen* en 1998 – premier film du manifeste *Dogme 95* récompensé de nombreux prix à travers le monde, dont le Prix du jury au Festival de Cannes. Thomas Vinterberg a réalisé son premier long métrage (*Last Round*, 1996), après avoir obtenu son diplôme à l'École nationale de cinéma au Danemark en 1993. ●

### Entretien

**Quelle a été la genèse de *Drunk* ?**  
Il y a quelques années, j'ai été témoin d'un drôle de marathon. De jeunes gens faisaient une course autour d'un lac et devaient transporter une caisse remplie de bières. À chaque nouveau tour, ils étaient sommés de boire une bouteille. J'ai été abasourdi et je me suis surtout inquiété pour leur santé. De cette compétition atypique est né *Drunk* et j'ai décidé d'en faire la première scène du film. J'ai surtout réalisé que l'on vivait une époque où l'alcool était plus que jamais présent et touchait toutes les générations. Je voulais vraiment faire un film où la boisson serait sur le devant de la scène, comme un personnage. En se basant sur la véritable théorie de Finn Skarderud, un psychologue norvégien, selon laquelle l'homme aurait dès la naissance un déficit d'alcool dans le sang, les héros entendent développer leur courage, leur ouverture à autrui... On peut voir cela comme une sorte de voyage spirituel. Certains vont s'abîmer en cours de route quand d'autres vont véritablement trouver une renaissance. ●

**Aviez-vous des références cinématographiques en tête au moment de l'écriture ? Compte tenu de la notion d'épicurisme et la réunion de ces quatre hommes, on pense à *La Grande Bouffe* de Marco Ferreri ou *Husbands* de John Cassavetes...**  
Tout à fait. Mais je me suis également beaucoup inspiré de *Fight Club*, notamment pour ce spleen inévitable qui touche les hommes à l'approche de la quarantaine. Dans le long-métrage de David Fincher, le personnage joué par Edward Norton souhaite justement donner un nouveau tournant à sa vie. J'ai donc pris un peu de *Husbands*, un peu de *La Grande Bouffe*, un peu de *Fight Club*, j'ai remué et ça a donné *Drunk* !

**Les images d'archives montrant différents hommes politiques totalement ivres sont étonnantes...**  
Je voulais montrer que l'ivresse ne touche pas que les quatre hommes de mon film. L'alcool a vraiment eu un rôle fondamental dans l'Histoire, qui a été déterminée par des personnages plus ou moins alcoolisés au fil des époques. Prenons Winston Churchill : il aimait beaucoup boire et ce n'est un secret pour personne. A-t-il pris

certaines décisions importantes alors qu'il était saoul ? Certainement. Sa boisson préférée était le champagne, qu'il prenait au petit-déjeuner ! Est-ce que ses prises de position et ses actes auraient été différents s'il avait été sobre ? Peut-être. L'alcool est partout dans le monde et concerne toutes les castes et générations.

**Votre film célèbre l'amitié.**  
Je tenais à ce que les personnages ne soient pas réduits à de simples consommateurs d'alcool. *Drunk* est effectivement un récit sur l'amitié mais c'est surtout un film sur la vie en général. Plus particulièrement, autour de cette question : « Qu'est-ce que ça veut dire qu'être vivant ? ». ●

### L'histoire

Quatre amis décident de mettre en pratique la théorie d'un psychologue norvégien selon laquelle l'homme aurait dès la naissance un déficit d'alcool dans le sang. Avec une rigueur scientifique, chacun relève le défi en espérant tous que leur vie n'en sera que meilleure ! Si dans un premier temps les résultats sont encourageants, la situation devient rapidement hors de contrôle. ●



# PRIX DES CINÉMAS ART & ESSAI 2020

AFC@E

Par la création de ce prix en 2019, l'AFCAE a voulu souligner avec le festival de Cannes un engagement commun pour le soutien de la diffusion sur grand écran du cinéma d'auteur dans toute sa diversité. L'objectif de cette récompense est également de valoriser le dynamisme et l'ampleur du réseau des cinémas Art et Essai (1 200 établissements français adhérents à l'AFCAE, premier réseau national dans le monde).

Pour sa première édition, le Prix des cinémas Art et Essai a été remis à un film de la Sélection Officielle (en Compétition et à Un Certain Regard), organisé par l'AFCAE en partenariat avec le Festival de Cannes, par un jury international d'exploitants. En 2020, le Festival de Cannes n'ayant pas eu lieu en raison de la crise sanitaire, le Prix des Cinémas Art et Essai a été décerné exceptionnellement par un vote des adhérent.e.s présent.e.s aux Rencontres Nationales Art et Essai, organisées à La Rochelle. Le Prix couronne l'un des 12 films proposés aux Rencontres, issus des sélections cannoises 2020 (Sélection Officielle, Semaine de la Critique, ACID).

L'AFCAE remercie Thierry Frémaux, délégué général du Festival de Cannes.

En salles à partir  
du 14 octobre

Danemark – 2020 – 1 h 56

#### Réalisation

Thomas Vinterberg

#### Scénario

Thomas Vinterberg  
et Tobias Lindholm

#### Avec

Mads Mikkelsen  
Thomas Bo Larsen  
Lars Ranthe  
Magnus Millang  
Maria Bonnevie  
Helene Reinga Neumann

#### Image

Sturla Brandth Grøvlen,  
DFF

#### Montage

Anne Østerud  
Janus Bileskov Jansen

#### Production

Sisse Graum Jørgensen  
Kasper Dissing

#### Distribution

Haut et Court  
www.hautetcourt.com



## Le palmarès 2020

**Prix des cinémas Art et Essai décerné à *Drunk***, réalisé par Thomas Vinterberg, distribué par Haut et Court, sortie le 14 octobre 2020

**Mention spéciale décernée à *Gagarine***, réalisé par Fanny Liatard et Jérémy Trouilh, distribué par Haut et Court, sortie le 18 novembre 2020

Pour plus d'informations sur le Prix et sur le mouvement Art et Essai : [www.art-et-essai.org](http://www.art-et-essai.org)



## Pour rappel, le palmarès 2019

**Prix des cinémas Art et Essai 2019 décerné à *Parasite*** réalisé par Bong Joon Ho (en Compétition) distribué par The Jokers et programmé par Les Bookmakers.

**Mention spéciale 2019 décernée à *Les Misérables*** réalisé par Ladj Ly (en Compétition), distribué par Le Pacte.



AFC@E  
ASSOCIATION FRANÇAISE DES  
CINÉMAS ART & ESSAI