

L'AFCAE, rôle politique et actions

L'Art et Essai pour tous, sur tous les territoires
www.art-et-essai.org

L'Association Française des Cinémas Art et Essai (AFCAE) est ouverte à toute salle classée Art et Essai ou en instance de classement

L'AFCAE est une association loi 1901 qui œuvre, par son histoire et ses missions, à la garantie du pluralisme des acteurs de la diffusion et de l'exploitation, et au développement de la diversité de l'offre cinématographique.

L'AFCAE aujourd'hui, c'est :

- **1 200 cinémas adhérents** sur l'ensemble du territoire
- **28 Associations Territoriales**
- **21 Administrateur·rice·s élus, 60 coordinateur·rice·s bénévoles** membres des groupes de travail
- une équipe de **9 permanent·e·s**

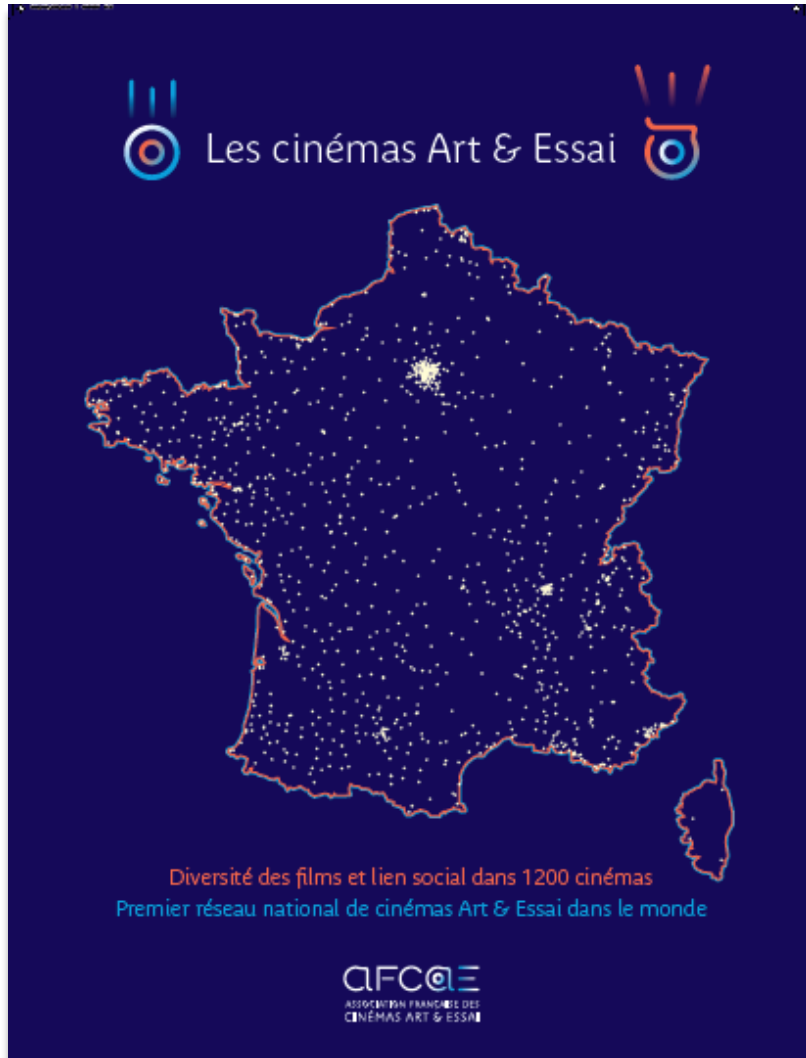
ACTIONS INSTITUTIONNELLES ET POLITIQUES

- Gestion de la procédure de **recommandation Art et Essai** des films, par délégation du CNC
- Participation aux **Commissions CNC** (Classement des salles Art et Essai, Aide à la modernisation des salles, Avance majorée, Aide à la distribution, Dispositifs scolaires, Classification des œuvres...)
- Représentation des salles Art et Essai dans les **concertations professionnelles** (CNC, FNCF, ADRC, Comité de pilotage de la Mairie de Paris...)
- Participation et accompagnement des adhérents devant les **instances de régulation** (CNAC, Médiations du cinéma, Cartes illimitées...)
- Groupe de travail avec les **Associations Territoriales**

Les services pour les adhérents

- La **Carte CICAÉ** (valable pour deux personnes dans tous les cinémas adhérents à l'AFCAE)
- La **Plateforme de visionnements AFCAE** (plus de 200 films par an)
- **Conseils et assistances auprès des adhérents** (classement, recommandation, médiation...)

LE GROUPE DES ASSOCIATIONS TERRITORIALES



- **30** associations territoriales (en croissance constante)
- **Près de 1000** établissements concernés
- Toutes les régions représentées
- **5** réunions annuelles (8 en 2020)
- Favorise la circulation des informations et des pratiques (formations, ateliers etc) entre territoires
- Mutualise les expériences notamment vis-à-vis des collectivités
- Participe aux réflexions sur l'avenir de la salle et de ses publics : la modernisation, l'accueil des publics, les 15/25 ans, la création de postes de médiateurs, Petites villes de demain, les conventions Etat/région/CNC, les inégalités territoriales etc...



Actions culturelles

LOGO « COUP DE COEUR DES CINÉMAS ART ET ESSAI »

- Intégré aux outils de promotion de l'AFCAE
- Disponible aux adhérents pour leur communication papier et digitale
- Version animée en DCP pour les salles



Rencontres Nationales Art et Essai à la Rochelle

du 25 au 27 août 2020



Plus de **580 participants** accueillis sur ces 3 jours

- **12 films** présentés
- dont **9 soutenus** par le groupe **Actions Promotion**

Les temps forts de l'édition 2020 :

- L'officialisation de l'ouverture par **Thierry Frémaux**, délégué général du Festival de Cannes, et **Franck Becker**, directeur de la Coursive
- Echange avec **Xavier Lardoux**, **Directeur du cinéma au CNC**, à l'issue de l'assemblée générale
- Présentation des ressorties de **films de Répertoire** en partenariat avec le **SDI** et **l'ADRC**
- Présentation des films du **GNCR** et des actions de **l'ACID**

Interviews filmées des réalisateur·trice·s, comédien et producteur présent·e·s

PRIX DES CINEMAS ART ET ESSAI 2020

A l'occasion des Rencontres Nationales Art et Essai de la Rochelle, du 25 au 27 août 2020



Le Prix des Cinémas Art et Essai 2020 a été attribué exceptionnellement cette année par un vote de l'ensemble des adhérent·e·s présent·e·s aux Rencontres nationales Art et Essai qui se sont tenues du 25 au 27 août à La Rochelle. Le Prix a été décerné à l'un des 12 films présentés lors de cette manifestation, issus de la Sélection Officielle du Festival de Cannes, de celles de l'ACID et de la Semaine de la Critique.



(crédits : © Festival Lumière 2020 • Jean-Luc Mège photographie - Collection Institut Lumière)

Le Prix des Cinémas Art et Essai 2020 a été remis en main propre, le dimanche 11 octobre à Lyon, à son lauréat, le réalisateur danois **Thomas Vinterberg**, au Festival Lumière, par **Thierry Frémaux**, directeur de l'Institut Lumière et Délégué général du Festival de Cannes. Sous forme de diplôme, il couronne ***Drunk***, le 12e long métrage du cinéaste.

Mention spéciale ***Gagarine***
de Fanny Liatard et Jérémy Trouilh (Haut et Court)

AFC@E
CINÉMAS ART & ESSAI

www.art-et-essai.org

PRIX
DES CINÉMAS
ART &
ESSAI
2020

MADS MIKKELSEN THOMAS BO LARSEN MAGNUS MILLANG LARS RANTHE



FESTIVAL DE CANNES
SELECTION OFFICIELLE
2020

DRUNK

UN FILM DE
THOMAS VINTERBERG

OUTILS DE COMMUNICATION

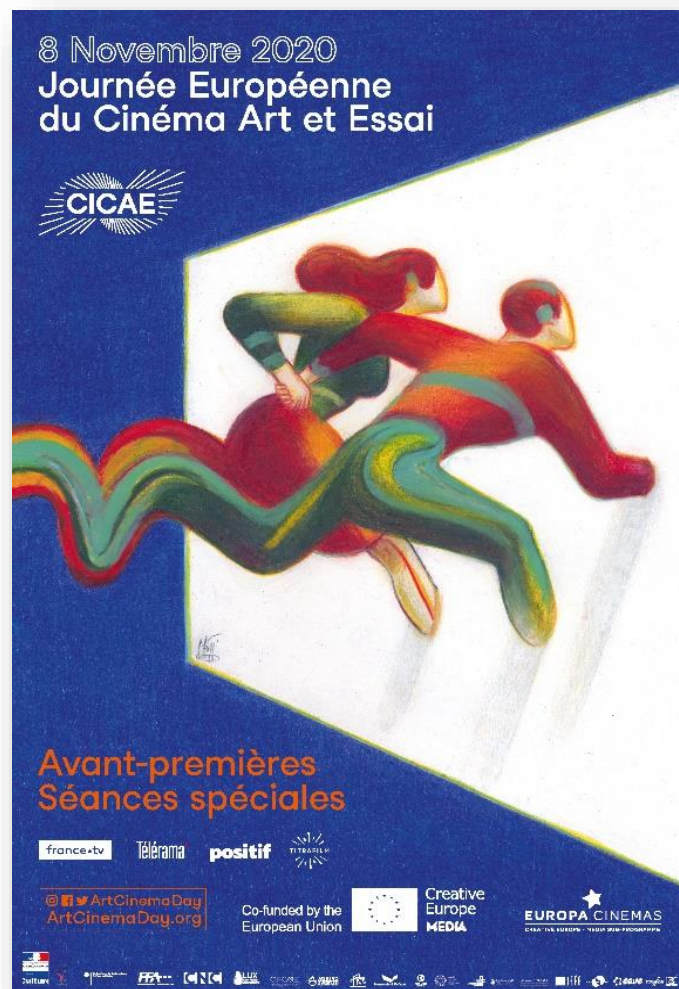
Prix des cinémas Art et Essai

- Création d'un **logo du Prix des cinémas Art et Essai** (présent sur tous les éléments de communication papier et numérique du distributeur)
- La création **d'un diplôme** remis au distributeur du film en plusieurs exemplaires
- La création et impression d'un **carton d'invitation remis à près de 2000 personnes dont à 1500 journalistes présents à Cannes.**
- La création d'éléments visuels pour les sites internet des cinémas adhérents, impressions et réseaux sociaux.
- Un document de soutien de **4 pages édité (20 000 ex)** pour les salles participantes (100 exemplaires par cinéma) contenant des éléments sur le film.
- Un communiqué de presse à destination des médias.
- **Diffusion du Prix à La Rochelle**



5^e Journée Européenne du Cinéma Art et Essai

Dimanche 08 novembre 2020 (annulé)



- Initié par la CICAE
- En partenariat avec Europa cinémas
- **Parrainé par Agnieszka Holland, Caroline Link et Lucas Belvaux**

En France en 2020 :

- **370** cinémas d'inscrits
- **13** films en Avant-premières
- Avant-première du film *Des Hommes* de Lucas Belvaux au Max Linder Panorama à Paris dont l'échange avec le réalisateur devait être retransmis sur plus de 60 salles en duplex sur toute la France.

FESTIVAL CINÉMA TÉLÉRAMA



L'édition 2020 en quelques chiffres :

- 16 films sortis dans l'année choisis par la rédaction du magazine
- 4 avant-premières
- 394 cinémas participants
- 320.000 entrées
- 11% de part de marché sur la semaine du 15 janvier 2020

STAND AFCAE AU CONGRÈS FNCF À DEAUVILLE



Lieu de **rencontres** avec les élu·e·s et l'équipe permanente de l'AFCAE

Présentation des actions
institutionnelles,
culturelles et
associatives



RETOUR EN SALLES!

Une nouvelle opération spécifique pour la réouverture, en partenariat avec TELERAMA

Suite à l'annulation du Festival Cinéma Téliorama du mois de janvier, l'AFCAE et Téliorama ont décidé de proposer, en partenariat avec BNP Paribas, :

Retour en salles !

- **7 films en avant-première** à partir du mercredi de la quatrième semaine suivant la réouverture des salles de cinéma.
- **Un tarif unique de 5€** sur présentation d'un Pass Téliorama.
- Un dispositif rédactionnel dédié, une campagne de communication importante dans les médias, en affichage, en digital, sur les réseaux sociaux, ainsi que dans les salles de cinéma.

AVANT-PREMIERES COUP DE CŒUR SURPRISE

NOUVELLE ACTION AUTOUR DES FILMS SOUTENUS, AVEC LA MISE EN PLACE, PRÉVUE INITIALEMENT DÈS JANVIER 2021

- Consiste à proposer chaque mois aux spectateur·rice·s des salles adhérentes qui le souhaitent, **une avant-première surprise autour de l'un des films soutenus par le groupe Actions Promotion de l'AFCAE.**
- Chaque salle participante peut choisir parmi **une sélection de 2 à 4 films**, proposés en accord avec les distributeurs, et organiser une projection lors des **journées dédiées** (au choix, le lundi ou le mardi fixés par l'AFCAE).

L'OBJECTIF:

- Créer un **nouveau rendez-vous régulier mensuel** avec une **communication commune** sera proposée par l'AFCAE, avec notamment la mise à disposition d'outils de promotion au profit des salles participantes (logo, carton numérique).
- Montrer aux publics, aux médias, à la puissance publique et aux distributeurs notre **capacité à nous rassembler et à défendre la culture de manière conviviale et dynamique.**





Groupe Actions Promotion

LE GROUPE ACTIONS PROMOTION

- **1 responsable** : David Obadia
- **1 responsable adjointe** : Cathy Géry
- **1 coordinatrice** : Justine Ducos
- **19 coordinateur·rice·s titulaires**
et **14 suppléant·e·s**
- **13 régions** représentées



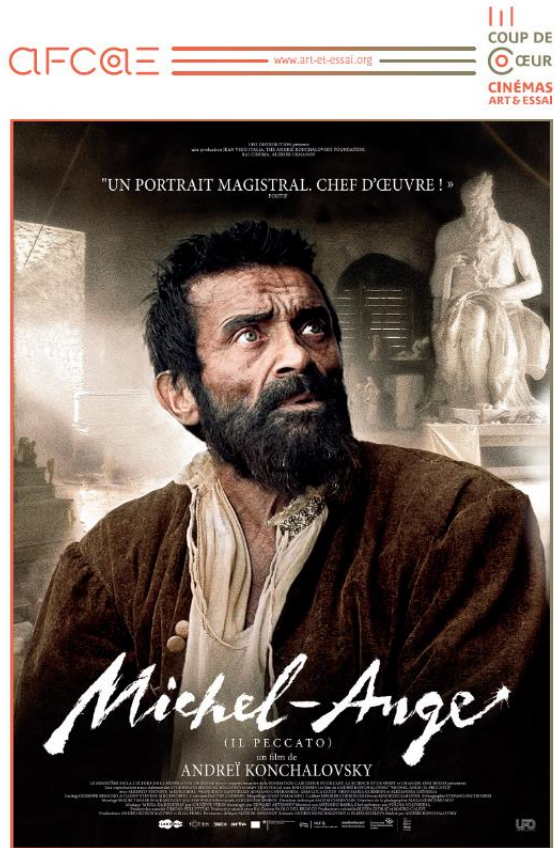
LES PRÉVISIONNEMENTS AFCAE

- **10** sessions mensuelles
- Sélection de films proposés par les distributeurs
- **1** session lors des **Rencontres Nationales Art et Essai**
- **1** session organisée lors du festival **Indépendance(s) et Création à Ciné 32 à Auch**
- **1** session dans le cadre du **Festival de Cinéma de La Rochelle (FEMA)**
- **Les associations territoriales adhérentes à l'AFCAE organisent des prévisionnements en région des films soutenus**

LA RÉFORME DES SOUTIENS

- Lancée en septembre 2019
- 2 idées clés :
 - régularité des soutiens : soutien hebdomadaire
 - communication élargie auprès des publics
- **Partenariat** avec *Luckytime* pour renforcer notre présence et notre impact sur les réseaux sociaux
- **Soutiens avec et sans document**

LES SOUTIENS



44 films soutenus en 2020
(18 ne sont pas encore
sortis en salles)

- 25 avec document
- 19 sans document

DOCUMENTS DE SOUTIEN

Conditionnement : 100 documents/paquet





Gagarine de Fanny Liatard et Jérémy Trouilh

ENTRETIEN AVEC LES RÉALISATEURS

Dans Gagarine, on a l'impression qu'il y a deux personnages principaux : un adolescent et un immeuble.
Fanny Liatard : Oui, pour nous, Youri (l'adolescent) et Gagarine (l'immeuble) dialoguent toujours l'un avec l'autre.
Jérémy Trouilh : Quand on a imaginé Youri, on s'est raconté que ses parents étaient arrivés dans cette cité avant sa naissance et que le prénom de leur fils leur avait été inspiré par les lieux. Youri a grandi dans cet immeuble et y a développé un imaginaire à la hauteur de cette barre gigantesque. Pour lui, voir disparaître cette cité c'est voir mourir ses souvenirs et ses rêves d'enfance, mais c'est aussi perdre une communauté qu'il chérit.
F.L. : Pour lui, ce n'est pas qu'une utopie de son avenir. La quitter, c'est tout perdre : renoncer à sa famille et à son monde imaginaire. Alors, il rentre en résistance.

Lequel des deux personnages a pris sa place en premier ?
F.L. : C'est le lieu qui a tout déclenché. En 2014, on débarquait tous les deux à Paris avec l'envie de faire des films. Des amis architectes étaient chargés de faire une étude sur la démolition future de

Gagarine, et ils nous ont demandé de venir faire des portraits documentaires des habitants de l'immeuble.
J.T. : On a tout de suite été happés par le lieu et les gens. Dès la première visite, on s'est dit qu'il faudrait faire une fiction ici. On n'en avait jamais réalisé avant, mais ça nous semblait une évidence de commencer ici. On s'est lancé dans l'écriture d'un court métrage qui est devenu la genèse du long, un film construit au long cours auprès des habitants, en même temps qu'ils disaient au revoir à leur cité.

Comment avez-vous été accueillis ?
J.T. : En 2014, les seules images de Gagarine étaient celles des reportages de TF1. La cité avait très mauvaise réputation et les habitants souffraient beaucoup de cette image. Donc, quand on est arrivé avec notre caméra, il y avait une certaine méfiance.
F.L. : Très vite on a été en contact avec une association, *Voisines sans frontières*, qui venait de se monter, et réunissait des femmes hyper engagées dans la cité. Elles sont dans le film, ce sont elles qui font la chorégraphie sur le toit. Elles sont incroyables.
J.T. : On a passé des années à récolter

les souvenirs des unes et des autres, à lier des amitiés fortes avec des gens de tous âges, aux parcours très variés. Politiquement, il y a une urgence à porter un autre regard sur cette jeunesse très riche et très diverse que l'on représente souvent avec un avenir bouché et par des images négatives. Ces clichés font beaucoup de mal, il faut les déconstruire ! Cette énergie on l'a aussi retrouvée dans les ateliers vidéo qu'on a mis en place. On en a fait certains avec des habitants de tous âges et d'autres avec une quinzaine de jeunes de 12 à 25 ans. Certains de ces jeunes arrivaient tout juste de Syrie, d'autres étaient là depuis toujours. On leur a demandé comment ils se voyaient plus tard. Ce sont ces discussions qui ont façonné Youri. Au fond, ce qui est sorti de ces échanges est devenu le moteur et la nécessité du film : dire que ces jeunes qu'on n'embrasse, en général, que sous un aspect statistique ou spectaculaire ont des rêves et un imaginaire immenses.

Vousi voit sa cité comme un vaisseau spatial. Comment est-ce qu'on donne vie à ce regard ?
F.L. : C'est vraiment comme ça que la cité nous est apparue la première fois qu'on est venu, un immense vaisseau. Toute la question était de trouver comment filmer cette architecture pour jouer avec cette double lecture.
J.T. : Pour y voir plus clair, on a fait une résidence au Centre National d'Études Spatiales. On a suivi des conférences qui nous ont beaucoup aidés à avoir une vision concrète, de ce qu'est un vaisseau, de ce que signifie vivre dans l'espace, notamment sur le thème « Comment habiter l'espace ? » Ça nous a permis de donner au personnage une approche technique, réelle.
F.L. : À partir de tous ces éléments on a pu aussi inventer notre vaisseau à nous. On voulait qu'il ne soit pas aseptisé, pas clinique, mais vivant, un peu sale, organique, puisque Youri construit cette capsule avec les objets qu'il trouve autour de lui. Il parcourt les appartements désertés par les habitants et collecte tout ce qu'ils ont lavé et qui pourrait lui servir. Chaque objet est détourné pour devenir un élément de la capsule.
J.T. : Et encore une fois, la vie est venue nourrir la fiction. On avait imaginé cette histoire de collecte d'objets à l'écriture mais, au moment du tournage, le réel nous a rattrapé. La cité était en train de vivre sous nos yeux ce qu'on avait imaginé. Quand nous sommes venus tourner, Gagarine était vide mais les habitants avaient déménagé en laissant dans leurs

appartements ce dont ils ne voulaient plus. Des meubles, des objets, des affiches encore accrochées au mur... Des vies posées là, suspendues. C'était émouvant et impressionnant.

Dans le film, Youri est solitaire mais pas seul. Les femmes ont une place importante, très différente du rôle qu'on leur attribue généralement. C'est par elles, par Diana (Lyna Khoudri), qu'il accède à la technique.
F.L. : Ça n'est pas quelque chose auquel on a spécialement réfléchi, mais j'ai l'impression que tous nos personnages, féminins ou masculins, échappent à ce qu'on croit qu'ils devraient être. Diana est comme Youri, elle veut comprendre comment ça marche. C'est ce qui la guide. Mais à la différence de lui, elle a une vision très pratique et concrète des choses. C'est une mécanicienne, elle sait tout réparer.
J.T. : Avec ce film, on veut montrer que l'immeuble est important mais qu'au final, ce sont les gens qui restent. Leur relation à ce lieu perdure jusqu'il arrive. C'est ce qu'on a essayé de capter et de restituer. Tendre un miroir qui dise la beauté et la complexité de ces vies. On croit au pouvoir des images sur la manière dont on se représente soi-même. C'est ça qui permet d'ouvrir les imaginaires.

Aujourd'hui Gagarine a été détruit, la cité n'existe plus que dans votre film. Gagarine est devenu une fiction-archivé.
F.L. : Pour nous, ce film est aussi un outil de mémoire, un témoignage sur la vision architecturale d'une époque et, surtout, sur les gens qui ont fait la vie de ce lieu. Ils sont partout dans le film, soit dans les archives visuelles ou sonores, soit devant la caméra, soit derrière, dans les équipes techniques. Une association d'anciens habitants s'est même créée pour le tournage. « Les belles mijoteuses », ce sont elles qui nous ont nourris pendant 2 mois.
J.T. : Avec ce film, on veut montrer que l'immeuble est important mais qu'au final, ce sont les gens qui restent. Leur relation à ce lieu perdure jusqu'il arrive. C'est ce qu'on a essayé de capter et de restituer. Tendre un miroir qui dise la beauté et la complexité de ces vies. On croit au pouvoir des images sur la manière dont on se représente soi-même. C'est ça qui permet d'ouvrir les imaginaires.

Le moteur et la nécessité du film : dire que ces jeunes ont des rêves et un imaginaire immenses.

AFCAE - ACTIONS PROMOTION

Emotion réalisé par Tania De Montaigne

Photos © Hail et Ours

PARTENARIATS



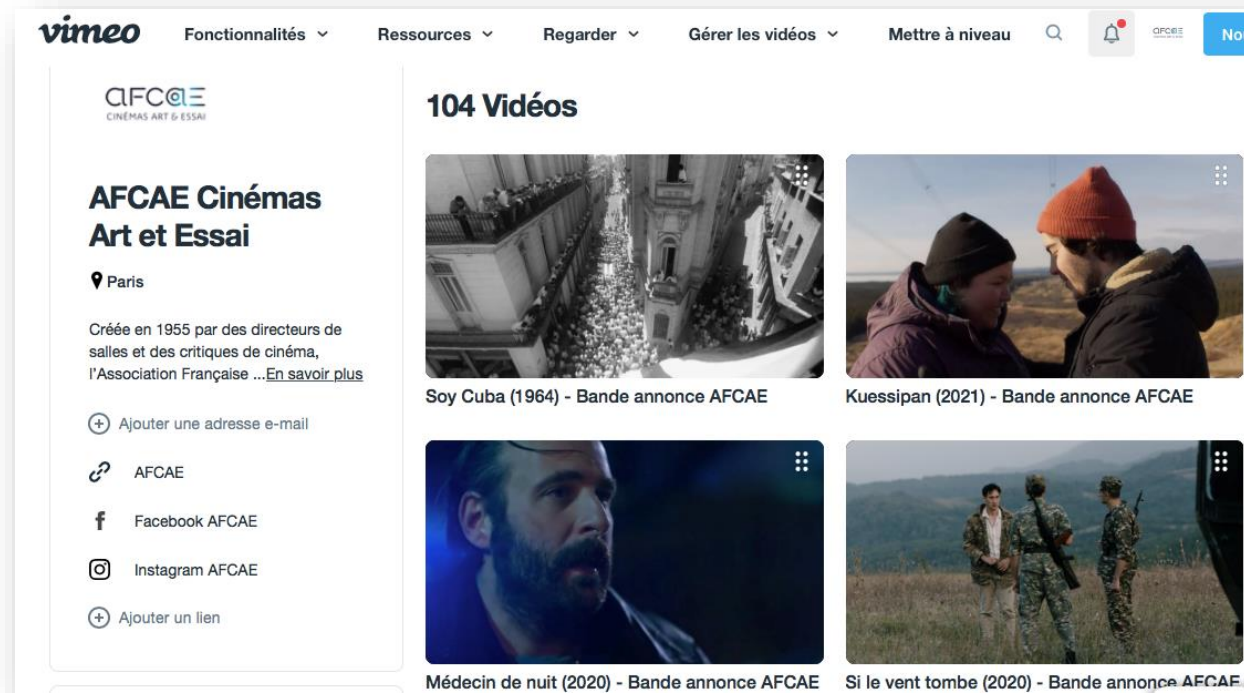
Co-soutien **AFCAE / ACID** : *Eva en août* / *Si le vent tombe*

PASTILLES NUMÉRIQUES

19 pastilles réalisées en 2020

Pastilles disponibles gratuitement au format web et DCP sur Vimeo et sur le serveur FTP

1 exemple de pastille : *Kuessipan* de Myriam Verrault (Les Alchimistes)





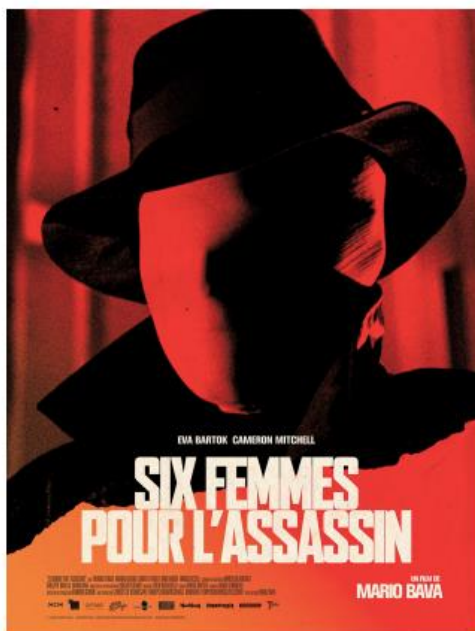
Groupe Patrimoine/Répertoire

LE GROUPE PATRIMOINE/RÉPERTOIRE

- **1 responsable** : Éric Miot
- **1 responsable adjoint** : Régis Faure
- **1 coordinatrice** : Justine Ducos
- **14 coordinateur·trices** titulaires
10 suppléant·es
- **12 régions** représentées

LES SOUTIENS

- 9 films soutenus par an avec un accompagnement sous forme de pastille vidéo
- Des rétrospectives et des cycles en partenariat avec l'ADRC et/ou les distributeurs

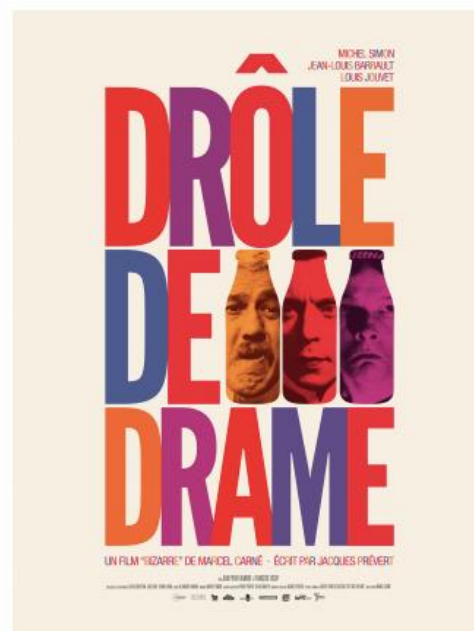


6 Femmes pour l'assassin
Un film de Mario Bava

La Comtesse Como dirige à Rome un atelier de haute couture très réputé. Les ennuis commencent le jour où Isabelle, une de ses mannequins, est retrouvée morte dans une armoire. Le doute n'est pas permis : il s'agit d'un meurtre, et le premier d'une longue série...



Groupe AFC@E Patrimoine /
Répertoire
Sortie le 3 juillet 2019
Théâtre du Temple
Italie - 1964 - 1h28



Drôle de drame
Un film de Marcel Carné

Archibald Soper, le rigide évêque de Bedford, tonne en chaire contre les romans policiers pernicieux de Félix Chapel, qu'il poursuit de sa vindicte sans savoir que sous ce pseudonyme se cache son cousin, Irwin Molyneux, un vieux botaniste maladif...

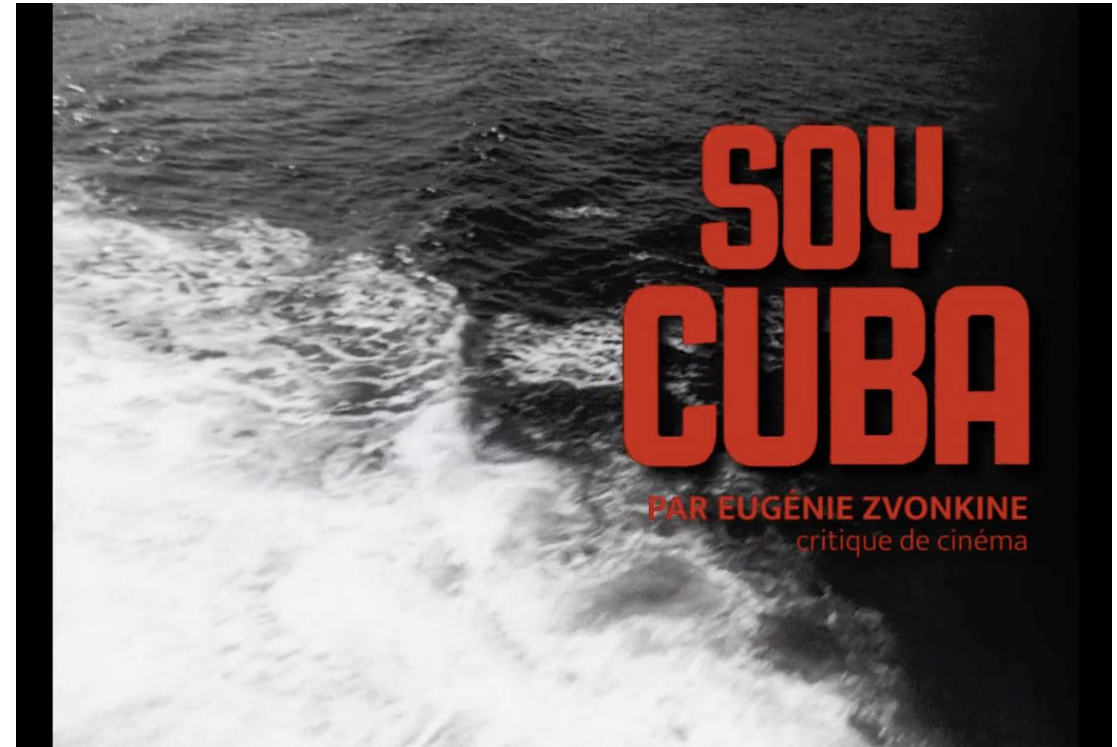


Groupe AFC@E Patrimoine /
Répertoire
Sortie le 18 décembre 2019
Théâtre du Temple
France - 1937 - 1h38

LES FICHES NUMÉRIQUES

LES PASTILLES NUMÉRIQUES

- Format court (+/- 2 minutes)
- Format 1 minute pour Instagram
- Disponible en format numérique et en DCP
- Un.e critique qui donne envie d'aller voir le film
- Exemple : *Soy Cuba* de Mikhaïl Kalatozov (Potemkine) par Eugénie Zvonkine

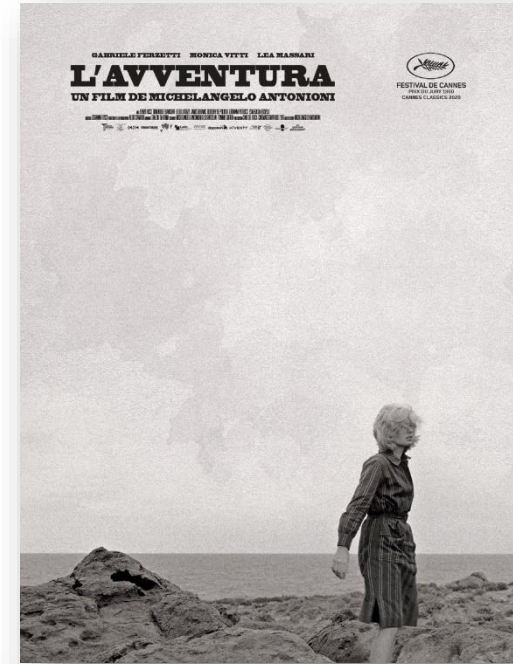


LES TOURNÉES

En partenariat avec l'ADRC

Prochaines tournées :

- Accompagnement de *L'Avventura* de **Michelangelo Antonioni** par Paola Palma et Nicolas Droin
- Conférences autour de l'œuvre de **Roberto Rossellini** par Mathieu Macheret et Aurore Renaut



LES AVANT-PROGRAMMES NUMÉRIQUES

Forbidden Hollywood, des films et des femmes qui bousculent les codes

Co-produit par l'AFCAE et Ricochets Production, en partenariat avec Warner Bros

L'Ère du Pré-Code
1929-1934

Un vent de liberté souffle
sur Hollywood



PARTENARIAT AVEC L'ADRC

- Tournées d'intervenants dans les salles
- Rétrospectives et cycles
- *Play it Again !*
 - Prochaine édition du Festival du 15 au 28 septembre



LES MANIFESTATIONS

Festival Lumière de Lyon et Marché International du Film Classique



- **3 journées professionnelles** : table ronde, projections privées AFCAE/ADRC, journée des distributeurs, un parcours exploitants
- Stand partagé avec l'**ADRC**
- Tarif préférentiel pour l'accréditation au MIFC

Rencontres Nationales Patrimoine/Répertoire

- Projections de films en avant-première de leur réédition
- Rencontre avec le parrain ou la marraine
- Invité·e·s
- Masterclass
- Table ronde
- Temps d'échanges
- Prochaines Rencontres en partenariat avec le Festival du film de La Rochelle et l'ADRC du 25 au 27 juin 2021





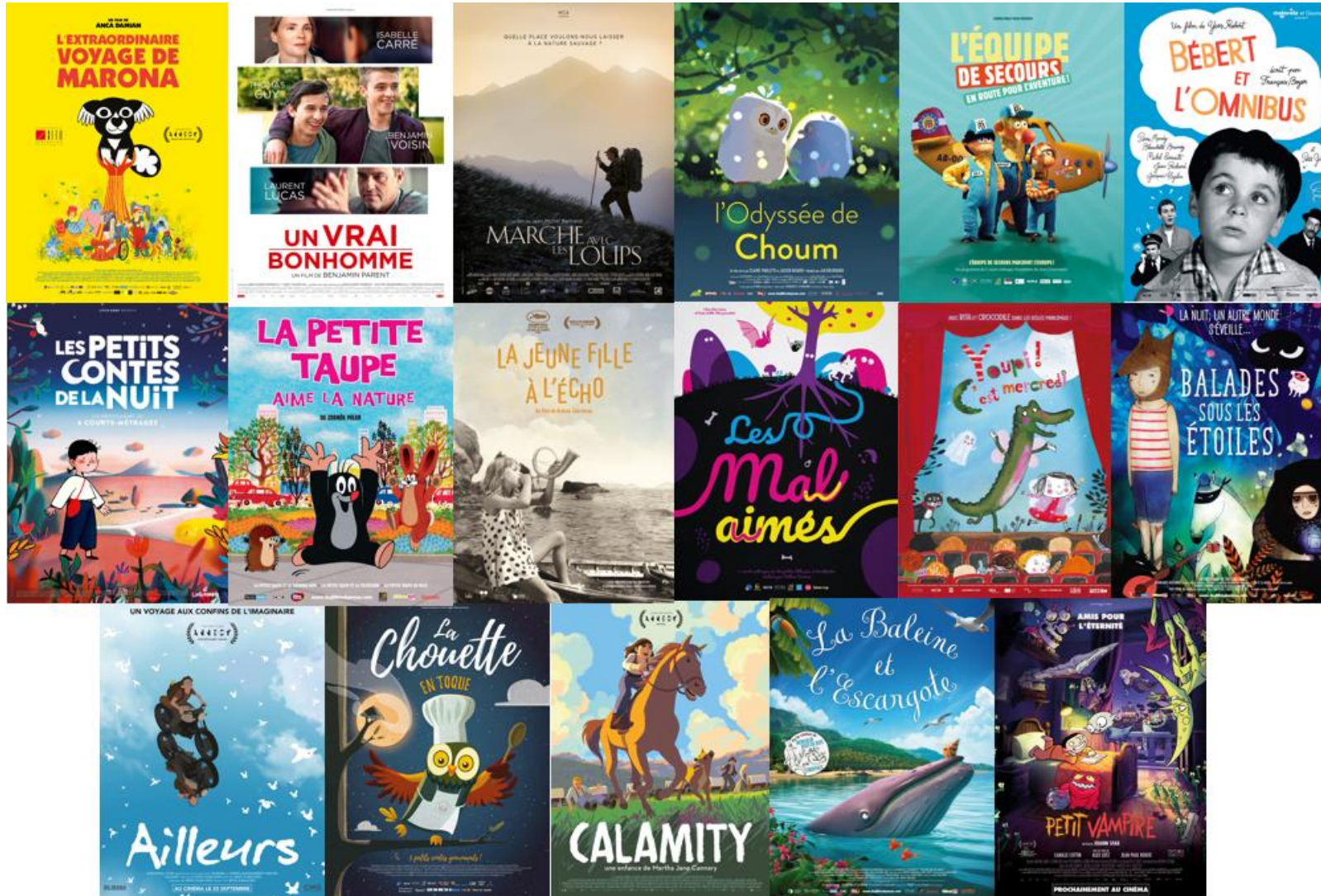
Groupe Jeune Public

LE GROUPE JEUNE PUBLIC

- **1 responsable :**
Laurent Coët
- **1 co-responsable :**
Charlotte Prunier
- **1 coordinatrice :**
Jeanne Frommer
- **23 coordinateur·rice·s**
- **12 suppléant·e·s**
- **13 régions** représentées



© Isabelle NEGRE



LES SOUTIENS

- 20 films soutenus par an (en moyenne)
- 30 films labellisés Jeune Public

OUTILS ET ACTIONS

LES DOCUMENTS DE SOUTIEN

10 documents par an

Conception graphique et jeux par Magali Tessier

ATELIER CRÉATIF

★ Fabrique une roulotte

Atelier bricolage

MATÉRIEL

- une feuille de sopalin
- du carton
- du papier épais
- 2 pailles
- 2 pics à brochette
- de la colle forte
- un cutter
- des ciseaux
- 4 perles (trous 2mm)



2 Avec un cutter, fais une incision sur les 3 côtés à 3 cm du bord.

1 Avec un adulte, découpe un rectangle de carton de 21,5 X 30 cm.

3 Découpe 3 bandes de papiers de 1 X 23 cm. Colle-les sur les rabats à l'intérieur du chariot. Commence d'abord par coller ceux de gauche, puis ensuite sur le côté opposé. Ton chariot prendra forme naturellement.



4 Colle 2 pailles sous le chariot. Insère les 2 pics à l'intérieur des pailles. Recoupe-les à la bonne taille.

5 Dessine 4 roues de 7 cm de diamètre au feutre noir. Découpe-les, puis perce un trou au centre des rayons.



6 Enfonce les roues sur les pics. Tu peux les bloquer avec une perle.

7 Colle le sopalin sur les arceaux du chariot.



Si tu as des chevaux tu peux les atteler à ton chariot en faisant passer une ficelle à l'avant du chariot. En route pour le far west !

FICHE TECHNIQUE

★ Calamity

Sortie le 14 octobre 2020



Dès 7 ans

Calamity de Rémi Chayé
Animation, France, 1h20
Distribution : Gebeka films

EN SAVOIR sur l'équipe du film

Dans *Calamity*, le style des personnages sans cernés, sans contour, fait que toute l'image est un jeu d'aplatissement de couleurs, entre personnages et décors. Ce style graphique a été développé par Rémi Chayé et son équipe artistique pour son film précédent *Tout en haut du monde*, avec un objectif : immerger les personnages dans les décors.



Calamity est le prolongement de ce style par la même équipe, dans une version plus réaliste. Rémi Chayé, avec Patrice Suau à la couleur, Eddine Noel aux layout-décors, Liane-Cho Han et Mailys Vallade au storyboard et à l'animation des personnages, Benjamin Massoubre au montage, ont véritablement élaboré un road-trip aux mille couleurs et lumières. En tout, ce sont plus de 980 décors uniques, pour 1400 plans, qui ont été réalisés pour le film, avec une majorité de cadres naturels en extérieur. Là encore, il a fallu retrouver une simplicité qui n'est pas propre à la nature de la végétation et des roches. Et puis, *Calamity*, par son genre

western, est un film avec beaucoup d'animaux, de chevaux au galop et d'hommes en action, il y a en moyenne 2,5 personnages par plan. Un nombre qui atteint 20 personnages à l'écran dans certaines séquences !

Le film est notamment incarné par Salomé Boulven (voix de Martha Jane) et Alexandra Lamy (voix de Madame Moustache).



Avec Salomé Boulven et Alexandra Lamy, l'équipe du film souhaitait former un joli duo enfant-adulte, femme-fille, qui porte parfaitement le message féministe, écologiste et indépendant du film.

POUR ALLER LOIN

Le livre *Art of Calamity* de Caroline Vié et Carine Baudet, Editions Granosky. Des visuels, la bande-annonce et le dossier pédagogique sont disponibles sur le site du distributeur : www.gebekafilms.com/fiches-films/calamity/

Dans le cinéma Art et Essai près de chez toi

★ Collection

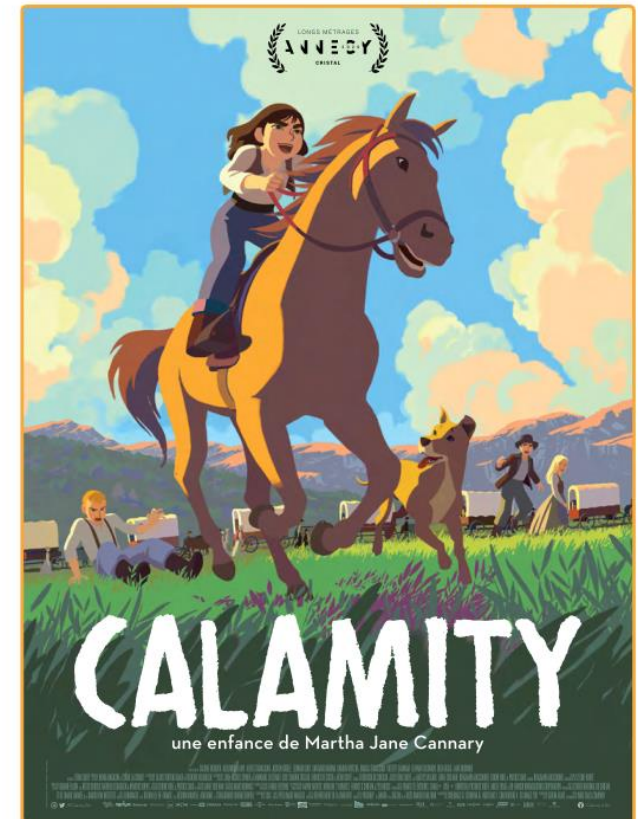
MA P'TITE CINÉMATHEQUE

Une collection de documents à destination des jeunes spectateurs réalisée par l'Association Française des Cinémas Art et Essai, 12, rue Vauvenargues - 75018 Paris tél : 01 56 33 13 20 - www.art-et-essai.org
(Conception : Jeanne Frommer / graphisme et atelier : Magali Tessier)

AFCE@E

www.art-et-essai.org

★ Collection
MA P'TITE CINÉMATHEQUE



CINÉMAS ART & ESSAI



Document N° 176 de la collection Ma p'tite cinémathèque

LES QUIZZ

Où sont les filles ? Vive les héroïnes !



AFC@E
CINÉMAS ART & ESSAI



Dilili et les femmes
de la Belle Époque

mars
FILMS

AFC@E
CINÉMAS ART & ESSAI

LES ATELIERS MA P'TITE CINÉMATHÈQUE

Des ateliers de pratique artistique et culturelle



FESTIVAL TÉLÉRAMA ENFANTS



- 4 éditions
- 200 salles participantes
- 15 films et programmes de courts métrages en reprise et en continuation
- des avant-premières
- 83 000 entrées en 2020

PROGRAMME ADOS



- En partenariat avec l'Agence du court métrage pour la 4^e année :
 - Avril 2016 : *Mutations en cours*
 - Avril 2017 : *Singulier / Pluriel*
 - Septembre 2018 : *Plongeurs !*
- **Communication** : affiches, flyers et stickers
- **41 projections**
- **557 entrées**

RENCONTRES NATIONALES JEUNE PUBLIC

300 participant·e·s venant de toute la France



Projection de films en avant-première, en présence des réalisateur·trice·s

La Voyage du Prince
Jean-François Laguionie



Calamity
Rémi Chayé



Présentation de films en cours de production

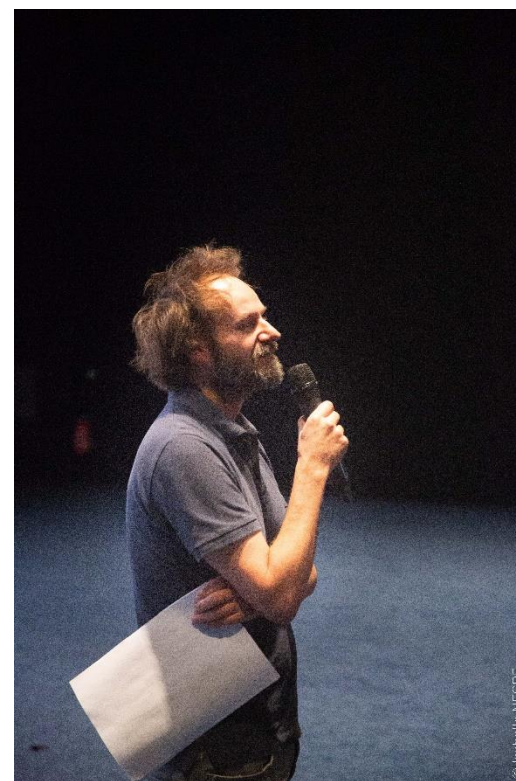
3 histoires de Jeolla



Maman pleut des cordes



*Les Voisins de mes voisins
sont mes voisins*



Des temps de conférence et d'échanges collectifs

Sur la représentation des personnages féminins dans le cinéma Jeune Public



Sur l'avenir de l'éducation au cinéma



Des ateliers pratiques ou de réflexion

Réflexion et élaboration d'un texte
sur la singularité de l'écran de cinéma



Expérimentation d'un atelier escape-game



Des séances évènements

Ciné-concert



Projection en plein air



Une nouvelle ville chaque année : Chartres, Vieux Boucau, La Rochelle, Montreuil





Les outils de communication

CFC@E
CINÉMAS ART & ESSAI

LES NEWSLETTERS

De : AFCAE <afcae@art-et-essai.org>
Réponse : festivalterrama@art-et-essai.org
Objet : COMMUNIQUÉ - "Retour en salles !" : une nouvelle opération avec Télérama pour la réouverture des salles !

AFCAE
CINÉMAS ART & ESSAI

COMMUNIQUÉ

"Retour en salles !" : une nouvelle opération avec Télérama pour la réouverture des salles !

Chères adhérentes, chers adhérents,

Suite à l'annulation du Festival Cinéma du mois de janvier, ainsi qu'à celle du Festival Télérama Enfants, que nous avons également été contraints d'annuler au vu des circonstances, l'AFCAE et Télérama ont décidé de proposer, en partenariat avec BNP Paribas, une nouvelle opération spécifique pour la réouverture : "Retour en salles !".



LE SITE INTERNET

[ACCUEIL](#) [L'AFCAE](#) [ADHÉRER](#) [RESSOURCES](#) [QUESTIONS COURANTES](#) [CONTACT](#)

[PLATFORME DE VISIONNEMENT](#) [ESPACE ADHÉRENT](#)

 **L'ART ET ESSAI** **LES SOUTIENS** **LES MANIFESTATIONS** **LES ADHÉRENTS**



ACTIONS PROMOTION

DRUNK

THOMAS VINTERBERG

● ○ ○ ○ ○ ○ ○

ACTUALITÉS



11 MARS 2021

"Retour en salles !" Nouvelle opération Téléràma/AFCAE

Chères adhérentes, chers adhérents,

Édito



Prise de pouvoir

Première vague et premier confinement : la sidération. Deuxième

LE SITE INTERNET

ACCUEIL ESPACE ADHÉRENT

[Voir](#)[Modifier](#)[Révisions](#)

Bienvenue dans votre espace adhérent !

INSCRIPTION > PLATEFORME DE VISIONNEMENT : Nous vous remercions de nous retourner le [formulaire d'inscription](#) dûment complété

MISE à JOUR de vos coordonnées en nous renvoyant par courrier ou mail le [formulaire de contact](#)

Retrouvez le **CALENDRIER DES REUNIONS et des ACTIONS 2020-2021**

Retrouvez les différents formats et coloris du **nouveau LOGO COUP DE COEUR DES CINEMAS ART ET ESSAI** à télécharger [ici](#).



ESPACE ADHÉRENTS

[★ Carte CICAÉ](#)[★ Instances de décision](#)[★ Documents de soutien](#)[★ Catalogue Jeune Public](#)[★ Films recommandés](#)[★ Manifestations](#)[★ Communication](#)[★ Compte Vimeo](#)[★ Associations territoriales](#)[★ Avant-programmes](#)[★ Sessions de projection](#)[★ Programmes adolescents](#)[★ Les suppléments 2020](#)

LES RESEAUX SOCIAUX

Facebook et Instagram
En collaboration avec Luckytime



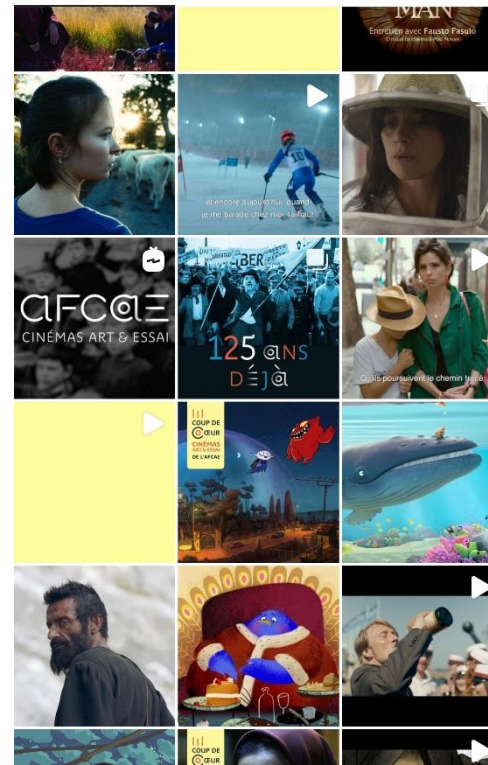
AFCAE

Publié par Jeanne Frommer · 5 mars, 11:00 ·

Découvrez aujourd'hui la pastille du film Soy Cuba, et l'interview d'Eugénie Zvonkine, critique de cinéma et universitaire spécialiste du cinéma soviétique, qui retrace le trajet chaotique de ce film mythique, et les raisons de son importance historique. Cette spécialiste du cinéma soviétique rappelle ainsi l'influence de l'avant-gardisme proprement révolutionnaire de ce tour de force esthétique, pensé par l'URSS d'alors comme une fresque à la gloire de son pays satellite, Cu... [Afficher la suite](#)



afcaeasso ▾



168 2 447 528
Publicati... Abonnés Abonnem...

Association AFCAE

Art

L'Association Française des cinémas Art et Essai
1er réseau national de cinémas Art et Essai dans le monde.... plus



afcaeasso



Aimé par emiliechauvinartetessai et 20 autres personnes

afcaeasso Découvrez aujourd'hui la bande-annonce du deuxième film d'Ivan Ostrochovsky, Les Séminaristes, distribué par @arpselection
Après Ida, La Prière, et La Communion, le monde religieux continue d'exercer sa fascination sur des cinéastes d'horizon très divers. Ici, il sert de porte d'entrée pour décrire la réalité du régime communiste sous un angle inédit, à travers le cas de conscience de deux séminaristes dans la Tchécoslovaquie des