



PRIX
JEAN-LESCURE 2018

ex
aequo

MAKALA
de Emmanuel Gras

3 BILLBOARDS :
Les Panneaux de la vengeance
de Martin McDonagh

**À VOIR
OU
À REVOIR**

Du 11/07 au 04/09

**DANS VOTRE
CINÉMA
CET ÉTÉ !**





MAKALA

France – 1 h 36 – 2017

DE EMMANUEL GRAS

LE RÉALISATEUR

Emmanuel Gras est diplômé de l'ENS Louis Lumière où il a étudié l'image. Par le biais de documentaires, comme *Bovines* (2012) ou *300 Hommes* (2015), il a exploré différents sujets de société contemporains, tout en suivant des parti-pris formels radicaux. ●

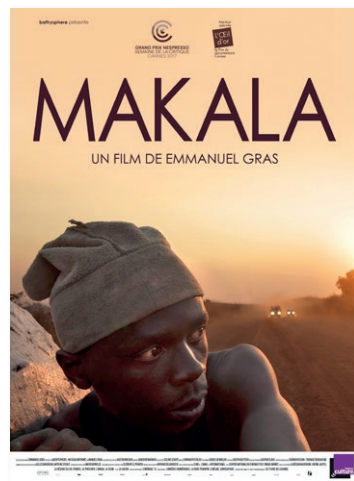
LE FILM EN SALLE

Après avoir reçu le Grand Prix Nespresso à la Semaine de la Critique, dans le cadre du Festival de Cannes 2017, *Makala* est sorti en salles le 6 décembre 2017. Distribué par Les Films du Losange, il a réalisé à ce jour plus de 50 000 entrées en France. Le film a fait l'objet d'un co-soutien du groupe Actions Promotion de l'AFCAE et du GNCR. ●

La remise du Prix aura lieu le 3 juillet au Festival International du Film de La Rochelle, en présence d'Emmanuel Gras.

L'HISTOIRE

Au Congo, un jeune villageois espère offrir un avenir meilleur à sa famille. Il a comme ressources ses bras, la brousse environnante et une volonté tenace. Parti sur des routes dangereuses et épuisantes pour vendre le fruit de son travail, il découvrira la valeur de son effort et le prix de ses rêves. ●



« L'idée de ce film m'est venue avant de rencontrer Kabwita. J'avais déjà fait deux tournages en tant que chef opérateur dans cette région et j'avais été marqué par le fait de rencontrer partout des hommes et des femmes transportant à pied des chargements de toutes sortes. Même au milieu de la brousse, on était sûr de croiser quelqu'un transportant quelque chose. Mais c'est l'image de gens poussant des vélos surchargés de sacs de charbon qui m'a visuellement le plus frappé. Je me suis alors demandé d'où ils venaient, quelles distances ils parcouraient, qu'est-ce que cela leur rapportait... des questionnements très simples. Quel effort pour quel résultat? Je me suis alors renseigné et j'ai écrit le projet. J'ai rencontré Kabwita en faisant des repérages, une fois les premiers financements obtenus. J'étais accompagné d'un journaliste congolais, Gaston Mushid, très connu là-bas, qui a facilité tout ce que je souhaitais faire. Je suis allé dans les villages autour de Kolwezi pour rencontrer des gens qui faisaient du charbon. J'ai rencontré Kabwita à Walemba et j'ai su très vite que je voulais faire le film avec lui. J'aimais son attitude, un peu en retrait mais pas timide, son allure, et surtout son regard, plutôt doux mais très vif. En vrai, il y a des gens pour qui on a simplement tout de suite de la sympathie, vers qui on est attiré et c'était le cas avec lui. Un an après, je suis revenu, et nous avons commencé à filmer. » ●

EMMANUEL GRAS, RÉALISATEUR

3 BILLBOARDS : LES PANNEAUX DE LA VENGEANCE

DE MARTIN MCDONAGH

Royaume-Uni, États-Unis – 1 h 56 – 2017



3 Billboards : Les panneaux de la vengeance repose sur le conflit qui oppose Mildred Hayes au chef de la police d'Ebbing. Martin McDonagh raconte : « C'est l'histoire d'une guerre entre deux personnes qui, dans une certaine mesure, ont toutes les deux raison. C'est de là que naît toute la tension dramatique du film. Le film explore ce qui se produit lorsque la rage ne peut être apaisée. Alors que la tension monte, il aborde les thèmes de la division, de la colère et du poids de la morale. » Le réalisateur explique : « Que faire quand le chagrin et la colère que l'on éprouve ne trouvent pas d'exutoire ? Que peut-on faire, de constructif ou de destructeur, pour faire bouger et avancer les choses ? J'avais envie de m'intéresser à ce qui se passe lorsque l'on a perdu tout espoir mais que l'on décide de continuer à se démenier jusqu'à ce qu'il renaisse. Je pense que la raison pour laquelle ce film est si différent des films policiers en général, c'est que l'on ignore si le crime dont il est question pourra être résolu. » ●

L'HISTOIRE

Après des mois, sans que l'enquête sur la mort de sa fille ait avancé, Mildred Hayes prend les choses en main, affichant un message controversé visant le très respecté chef de la police sur trois grands panneaux à l'entrée de leur ville. ●

LE RÉALISATEUR

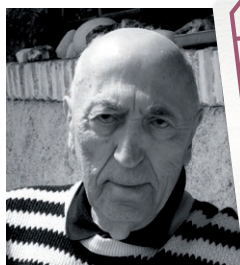
Martin McDonagh, né à Londres en 1970, est à la fois dramaturge et réalisateur de films. Avant *3 Billboards*, il réalise deux long-métrages : *Bons baisers de Bruges* (2008), récompensé prix Edgar-Allan-Poe du meilleur scénario ainsi que *Sept psychopathes* (2012). ●

LE FILM EN SALLE

Après avoir été présenté et primé dans le cadre de différents festivals internationaux (Mostra de Venise 2017, Festival de Toronto 2017 et Festival International du Film de la Roche-sur-Yon), *3 Billboards* est sorti sur les écrans français le 17 janvier 2018. Il comptabilise à ce jour plus de 900 000 entrées en France. ●

© 20th Century Fox





PRIX
JEAN-LESCURE 2018

DES CINÉMAS
ART & ESSAI

AFCÆ
CINÉMAS ART & ESSAI

Les vies multiples de Jean Lescure par Pierre-Henri Deleau

[1912 – 2005]

Directeur d'un cinéma de la banlieue parisienne, président de L'Association Française des Cinémas Art et Essai pendant de longues années, délégué général, puis président en 1979 de la Confédération Européenne des Cinémas d'Art et d'Essai, créateur des Journées Cinématographiques d'Orléans, membre actif de nombreuses commissions du Centre national du cinéma et de l'image animée pour défendre et promouvoir les salles et les distributeurs indépendants en France, Jean Lescure s'est toujours battu pour que le public puisse avoir accès aux meilleurs réalisateurs du cinéma mondial. Et si aujourd'hui, malgré la multiplication des multiplexes et la concentration des grands circuits, notre pays dispose d'une association toujours vivante et très performante de plus de mille salles qui irriguent l'ensemble du territoire, pour que le cinéma reste d'abord un art avant d'être aussi une industrie, c'est peu dire qu'on le doit en grande partie à son énergie et à son dévouement.

Secrétaire de Jean Giono, Jean Lescure se prend de passion pour la peinture, rencontre Roger Chastel, mais aussi de nombreux poètes, parmi lesquels René Char et Pierre Emmanuel avec qui il restera toujours lié. Le Nazisme l'emportant en Allemagne, dès 1933 Jean Lescure fait partie du Comité de Vigilance des intellectuels antifascistes. Cet engagement citoyen se poursuivra toute sa vie : résistant gaulliste, rédacteur en chef de *Messages*, revue interdite par les Allemands en 1941, auteur de nombreux articles et poèmes dans la presse clandestine sous l'occupation (aux Éditions de Minuit, dans *Les Lettres*

Françaises), il prendra à la Libération la direction des *Lettres* à la Radio-diffusion Française jusqu'en 1946. Pendant tout ce temps l'homme n'a cessé d'alimenter sa passion pour la peinture. Ami de Beaudin, Bertholle, Caillaud, Fautrier, Gischia, Lapicque, Prassinis, Muši, Pulga, Singier, Ubac, Estève, il publie aussi de nombreux recueils de poèmes, souvent illustrés par ses amis peintres. Il traduit Ungaretti et met aussi en vers des chants inuits recueillis par Paul-Émile Victor sur la côte est du Groenland. Ses amitiés littéraires sont nombreuses : Glancier, Éluard, Guillevic, Frenaud, Follain, Tardieu, Malraux, dont il rédige l'album qui lui est consacré dans la Pléiade.

Amoureux des mots, il jette les bases d'un Séminaire expérimental de la Littérature, le *Selitex*, intitulé par trop pharmaco-industriel, qui deviendra *l'Oulipo*, Ouvroir de Littérature Potentielle, dont il est co-fondateur avec Raymond Queneau.

Mais comment dresser un tableau définitif de ce passionné d'amitié si généreux, de ce fou de cinéma, de peinture et de poésie ? Ses activités furent si nombreuses et ses visages si multiples qu'on s'y perd. Reste un portrait que Calder, encore un ami, fit de lui : celui d'un homme curieux de tout, les yeux grands ouverts sur un monde dont il n'a jamais caché les misères mais toujours chanté la beauté profonde. Un poète en somme. ●

Pierre-Henri Deleau, ancien délégué général de la Quinzaine des réalisateurs à Cannes (1969 - 1998), membre de la commission de recommandation des films Art et Essai.

Le Prix Jean-Lescure des cinémas Art et Essai est décerné par les cinémas Art et Essai adhérents de l'AFCÆ,

parmi les films de la saison 2017/2018. Le lauréat est programmé dans les cinémas Art et Essai du 11 juillet au 4 septembre 2018.

La remise du Prix aura lieu au Festival International du Film de La Rochelle, en présence d'Emmanuel Gras, réalisateur de *Makala*.

Le double objectif de ce Prix est, d'une part, de récompenser une œuvre remarquable par une nouvelle exposition dans les salles au cours de l'été 2018 et, d'autre part, de valoriser le travail de diffusion et d'animation des cinémas Art et Essai, dont le réseau est sans équivalent dans le monde, par sa densité sur le territoire et la diversité des films programmés.

Près de 1200 cinémas sont classés Art et Essai en France

et au moins la moitié d'entre eux ont un label spécifique « Recherche-Découverte », « Jeune Public » et « Patrimoine Répertoire », qui vient récompenser leurs actions. Ces cinémas démontrent, quotidiennement, par leurs choix de programmation et leurs actions culturelles, que la salle demeure, non seulement le lieu essentiel de la découverte cinématographique, mais aussi un espace de convivialité, de partage et de réflexion, créateur de lien social, à investir et valoriser.

Le Prix Jean-Lescure des cinémas Art et Essai est une initiative de l'Association Française des Cinémas Art et Essai

12 rue Vauvenargues – 75018 Paris
T 01 56 33 13 20

Plus d'informations sur le Prix et sur le mouvement Art et Essai sur www.art-et-essai.org

FESTIVAL
INTERNATIONAL
DU FILM DE
LA ROCHELLE


les films du losange

CNC

20th
CENTURY
FOX