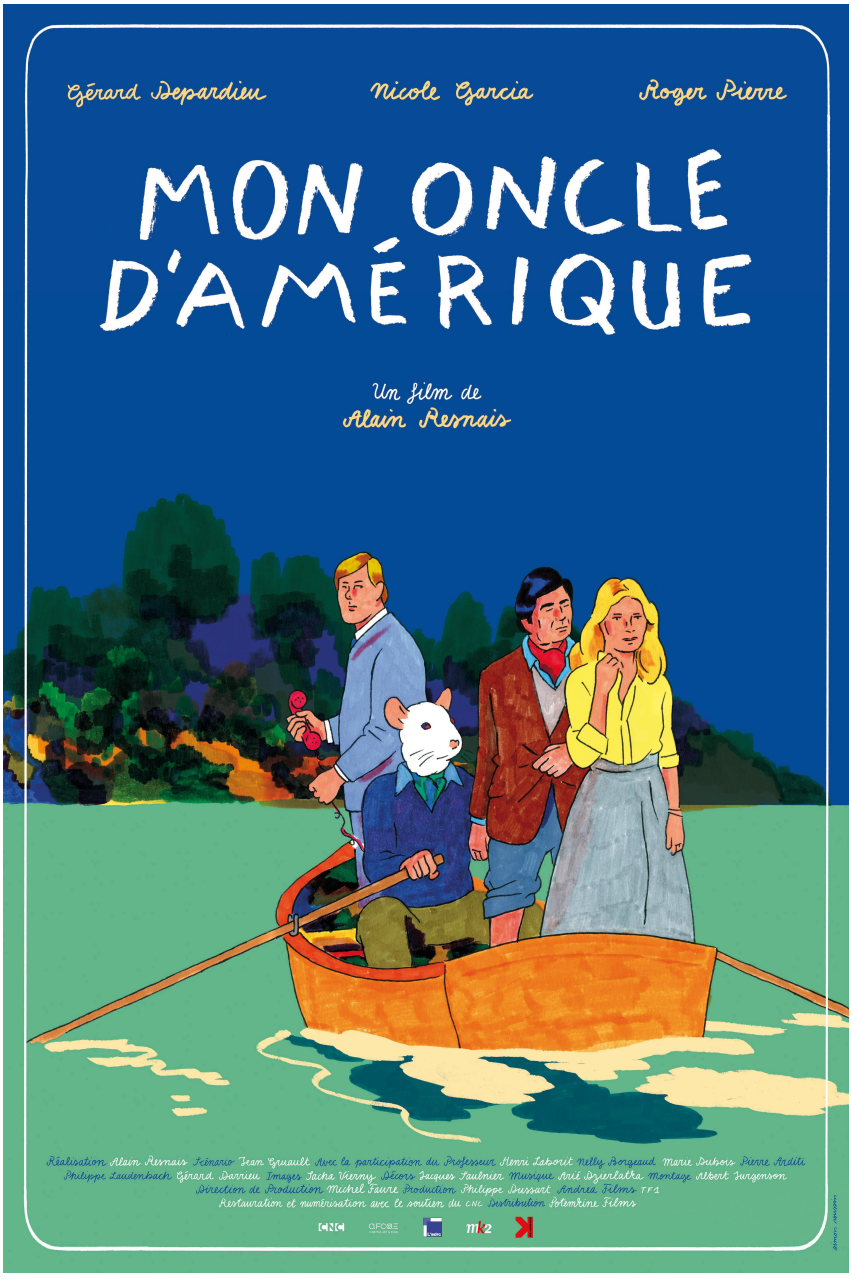
Voir la version en ligne

CINÉMAS ART & ESSAI

FICHE EXPLOITANT



Mon oncle d'Amérique

Un film de Alain Resnais

Jean Le Gall, issu de la bourgeoisie, ambitieux, mène une carrière politique et littéraire. Pour la comédienne Janine Garnier, il abandonne sa femme et ses enfants. Janine a quitté sa famille, de modestes militants communistes, pour vivre sa vie. À la demande de la femme de Jean, elle le quitte, puis devient conseillère d'un groupe textile où elle doit résoudre le cas difficile de René Ragueneau, fils de

paysan, catholique, devenu directeur d'usine.
Le professeur Henri Laborit intervient au cours de ces trois récits entremêlés pour expliquer ce que nous savons aujourd'hui du comportement humain.

Groupe AFCAE Patrimoine / Répertoire
Sortie le 25 octobre 2018
Potemkine Films
France - 1980 - 2h01 - Version restaurée 2K
Numéro de Visa : 51541

Commandez le document de soutien AFCAE mis à disposition > ici

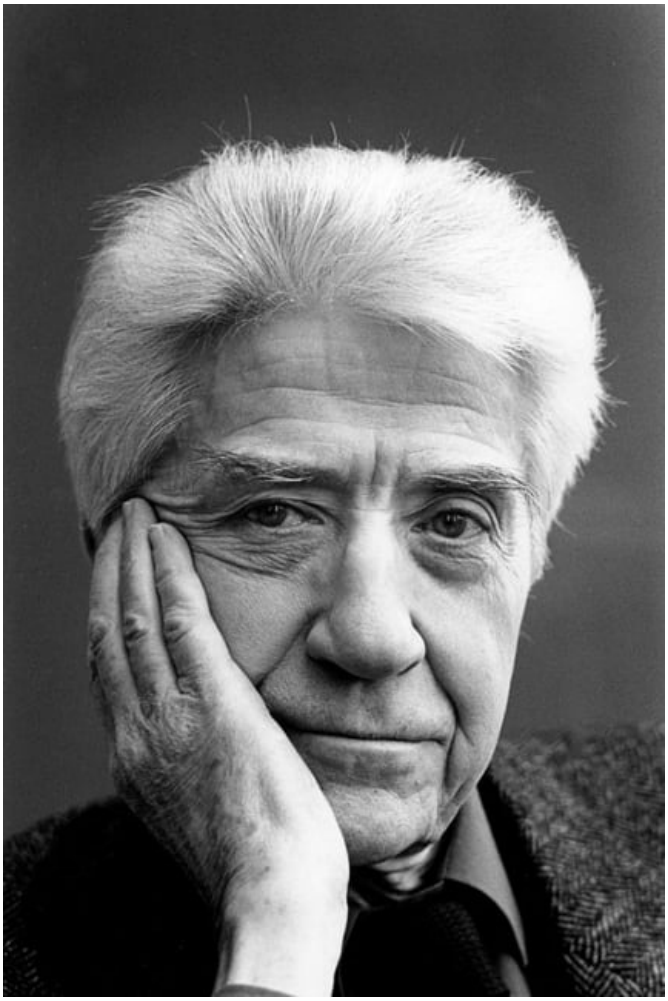
Le contexte

- **La genèse**

Alain Resnais s'est souvent entouré d'écrivains ou d'intellectuels pour écrire ses scénarios. Pour *Mon oncle d'Amérique*, c'est à l'**éthologue et neurobiologiste Henri Laborit**, célèbre pour ses **travaux** sur le **stress** et le **conditionnement du comportement**, qu'il doit l'idée du film. A l'origine, c'est un laboratoire pharmaceutique qui l'a sollicité pour le scénario d'un court-métrage destiné au lancement d'un produit favorisant la mémoire. Laborit avait accepté à la seule condition que Resnais réalise le film. Le projet a finalement avorté mais la rencontre entre les deux hommes a donné lieu à une proposition ultérieure de Resnais : **collaborer à un film sur le comportement humain**.

- **Un chef-d'oeuvre d'expérimentation**

Jouant sur l'aspect **ludique** et **pédagogique**, *Mon oncle d'Amérique* mélange à la fois la **fiction romanesque** et le **raisonnement scientifique**.
Il met en scène un **casting de prestige** : Nicole Garcia, Roger Pierre, Gérard Depardieu (qui jouera aussi dans *I want to go home*) et Pierre Arditi pour qui il s'agit de la première apparition dans le cinéma de Resnais.
Le film **bouscule les conceptions classiques de narration** en déployant la problématique de la **mémoire**, sujet qui n'aura de cesse de passionner Resnais tout au long de sa carrière.



Le réalisateur

" Un film, c'est différentes personnalités qui s'assemblent et qui font un objet pas totalement prévisible".

Alain Resnais est né le 3 juin 1922 à Vannes (Morbihan).
A 14 ans, il tourne ses premiers films avec une caméra 8mm et s'inscrit en 1943 à l'IDHEC en section montage. Il commence sa carrière en tournant de nombreux courts métrages comme **Van Gogh** (1948) ou **Guernica** (1950). Mais c'est son **documentaire Nuit et brouillard** (1955) sur les camps d'extermination nazis qui **le révèle**.

Au début de la Nouvelle Vague, sa première fiction, **Hiroshima mon amour** (1959) **révolutionne les conceptions classiques de narration** de l'époque. Il y expose sa **problématique de la mémoire** et de la **déstructuration du récit**, qu'il approfondit avec **L'Année dernière à Marienbad** (1961) et qui le préoccupera toute sa carrière.

Cinéaste engagé, les thèmes de la **guerre** et de la **politique** sont également très présentes dans son œuvre (**Muriel**, 1963, **Stavisky**, 1974).

Alain Resnais s'est souvent entouré d'**écrivains** ou d'**intellectuels** (Marguerite Duras, Alain Robbe-Grillet) pour **écrire ses scénarios**. En 1992, il se renouvelle en s'associant au couple de scénariste **Jean-Pierre Bacri/Agnès Jaoui** pour **Smoking/No Smoking** et accède au **succès populaire** avec **On connaît la chanson** (1997).
Alain Resnais est mort le 1er mars 2014 à Neuilly-sur-Seine.

Mon oncle d'Amérique est le **11ème long métrage** du réalisateur. **Grand succès public**, le film a obtenu le **Prix du Jury** et le **Prix FIPRESCI** au **Festival de Cannes en 1980**. Il a également été **nommé dans la catégorie Meilleur Scénario aux Oscars**.

Pour aller plus loin...

D'autres films d'Alain Resnais
- *L'Année dernière à Marienbad* (1961) > DCP > ressortie en version restaurée le 19 septembre > Tamasa
- *Hiroshima mon amour* (1959) > DCP > ressortie en version restaurée le 17 juillet 2013 > Tamasa
- *Providence* (1977) > DCP > ressortie en version restaurée le 23 octobre 2013 > Jupiter Films

Articles de presse et partenariats

Partenariats médias : Revus & Corrigés

Alain Resnais : "Mon oncle d'Amérique est une comédie biologique", podcast sur France Culture, 06/05/18, première diffusion le 27/07/80, à écouter ici

Le Bonus de Pascale Ferran sur Mon oncle d'Amérique, vidéo sur la Cinetek, à regarder ici

Henri Laborit parle de Alain Resnais, Archive INA, 02/07/12, première diffusion le 21/05/80, à regarder ici

Mon oncle d'Amérique, Olivier Père, ARTE, 04/03/14, à lire ici

Mon oncle d'Amérique, Olivier Nicklaus, Les Inrocks, 01/01/80, à lire ici

Aux origines du comportementalisme, Pascal Laëthier, Cinepsy.com, 11/08/16, à lire ici

Mon oncle d'Amérique, enjeux philosophiques, LAPHILODUCLOS, 20/12/14, à lire ici

Accès au film

Pour programmer *Mon oncle d'Amérique*, merci de contacter :
Miliani Benzerfa - 01 40 18 18 69 - miliani@potemkine.fr

L'ADRC mettra des copies du film à disposition.

Pour voir le film :
Des liens et des dvds du film sont disponibles sur demande auprès du distributeur.

Matériel à disposition

Matériel papier - à commander chez DS Sarcelles
- Affiches 120 x 160 cm
- Affichettes 40 x 60 cm

Bande annonce / DCP du film - disponibles sur Cinégo, Indé-CP et Globecast

Informations techniques et éléments visuels - disponibles sur le site de Potemkine

CONTACT

Justine Ducos
Coordinatrice du groupe Patrimoine/Répertoire
justine.ducos@art-et-essai.org
T. 01 56 33 13 22

Documents disponibles

Les documents suivants sont toujours disponibles. Pour les commander cliquez ici.

- **Anatahan** de Josef von Sternberg (Capricci / Les Bookmakers)
- **La Ballade de Narayama** de Shôhei Imamura (La Rabbia / Les Bookmakers)
- **Les Frissons de l'angoisse** de Dario Argento (Les Films du Camélia)
- **Une certaine rencontre** de Robert Mulligan (Splendor Films)
- **Le Bel Antonio** de Mauro Bolognini (Théâtre du Temple)

- **Les Bourreaux meurent aussi** de Fritz Lang (Théâtre du Temple)
- **J'ai même rencontré des Tziganes heureux** de Aleksandar Petrović (Malavida Films)
- **Rêves en rose** de Dusan Hanak (Malavida Films)
- **Carrie au bal du diable** de Brian de Palma (Splendor Films)
- **Notre pain quotidien** de King Vidor (Théâtre du Temple)
- **La Solitude du coureur de fond** de Tony Richardson (Solaris Distribution)
- **Titicut Follies** de Frederick Wiseman (Météore Films)

AFCAE
12 rue Vauvenargues
75018 PARIS
T : + 33 (1) 56 33 13 20
afcae@art-et-essai.org
site de l'AFCAE

Cet email a été envoyé par
l'Association Française des Cinémas d'Art et Essai (AFCAE)

Se désinscrire

© 2018 AFCAE