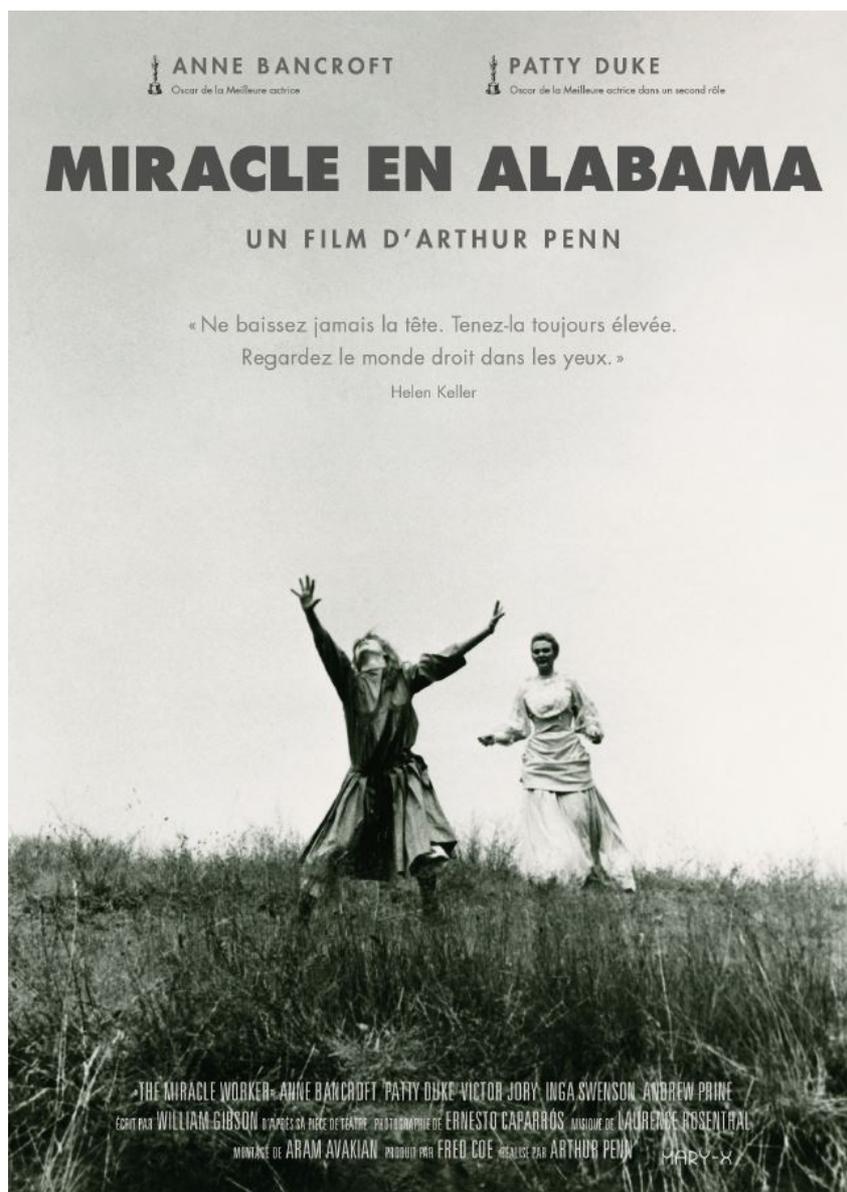


AFC@E

CINÉMAS ART & ESSAI

FICHE EXPLOITANT



Miracle en Alabama

Un film d'Arthur Penn

Les parents d'Helen Keller, une fillette devenue aveugle et sourde alors qu'elle était encore bébé, font appel à Annie Sullivan, une institutrice spécialisée aux méthodes révolutionnaires, elle-même mal-voyante.

Persuadée que les fonctions intellectuelles d'Helen sont intactes, Annie va utiliser les sens dont elle dispose, toucher, goût, odorat, pour l'éveiller au monde. La lutte est acharnée car Helen ne supporte aucune contrainte

Commandez le document de soutien AFCAE mis à disposition [> ici](#)



Le contexte

En 1903, lorsque **Helen Keller** sort son **autobiographie *The Story of my Life***, son histoire émeut toute l'Amérique. Son destin singulier est très vite porté à l'écran et au théâtre.

The Miracle Worker est un **cycle d'oeuvres dramatiques** qui découle, lui aussi, directement de l'autobiographie d'Helen Keller. Le titre fait écho à la description faite par Mark Twain d'**Annie Sullivan** comme d'une « **faiseuse de miracles** ».

En 1957, **Arthur Penn** se voit proposer un **script de William Gibson** tiré de *The Story of my Life* pour une **adaptation télévisée** dans le cadre de la série *Playhouse 90* avec Teresa Wright et Patty McCormack.

En 1959, Gibson décide d'**adapter** le téléfilm ***Miracle Worker* au théâtre**. **Arthur Penn** en sera encore le **metteur en scène**, **Anne Bancroft** et **Patty Duke** les **actrices principales**. La pièce remporte un vif succès à Broadway. Lorsqu'en **1961**, un studio New Yorkais propose à Arthur Penn d'en faire une **version cinématographique**, il accepte, après avoir obtenu que les deux interprètes principales de la pièce, Anne Bancroft et Patty Duke, incarnent de nouveau Annie et Helen et que William Gibson réécrive le scénario.

En 1963, c'est la **consécration aux Oscars** : **Anne Bancroft** remporte celui de la **meilleure actrice** principale, **Patty Duke** celui du **meilleur second rôle féminin**.

Arthur Penn et William Gibson sont nommés respectivement pour la meilleure réalisation et meilleur scénario adapté, Ruth Morley est nommée pour les meilleurs costumes pour un film noir et blanc.



Helen Keller, une véritable héroïne

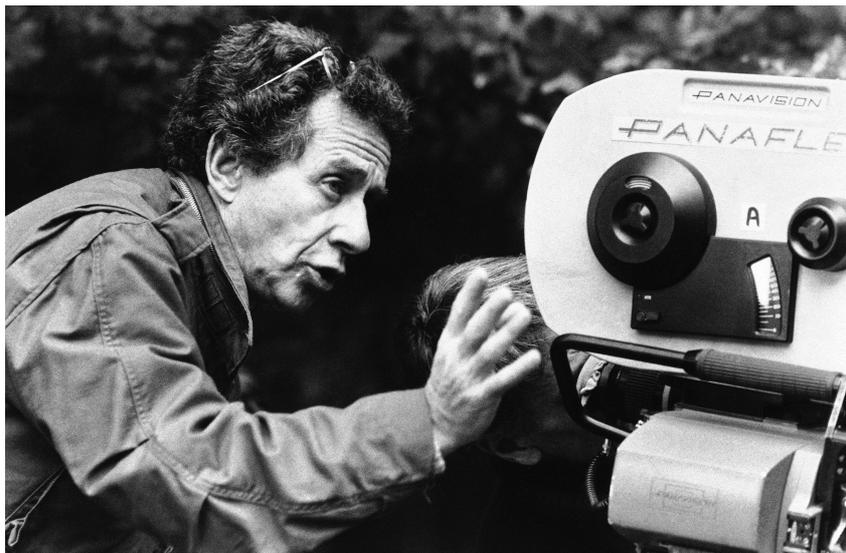
Helen Keller (1880-1968) est une **écrivaine, conférencière et militante politique américaine**. Bien qu'elle fût **aveugle, sourde et muette** elle fût la **première personne handicapée à obtenir un diplôme universitaire**. À 19 mois, elle souffre d'une congestion cérébrale qui la rend sourde et aveugle. Brusquement coupée du monde, ses parents font appel à **Anne Sullivan, jeune éducatrice**. Elle lui apprend à lire, à parler et à écrire. Sa détermination a suscité l'admiration, principalement aux États-Unis.

Elle **crée une fondation pour personnes handicapées** et milite au sein de **mouvements socialistes, féministes et pacifistes**.

En 1915, elle **fonde avec George Kessler** l'organisation **Helen Keller International** afin de soutenir la prévention de la cécité et la réduction de la malnutrition dans le monde. HKI est aujourd'hui présente dans 22 pays. Helen Keller est **l'une des personnes sourdes-muettes-aveugles les plus connues de l'Histoire**, et un **modèle** pour beaucoup de personnes atteintes de ces handicaps.

En 1971, le Conseil d'administration du **Lions Clubs International** déclare le

1er juin la « Journée Helen Keller ». À l'occasion de cette journée, les Lions du monde entier organisent des projets autour de la vue.



Le réalisateur

Arthur Penn est un **réalisateur et un metteur en scène américain**. Il fait ses premières armes comme acteur puis metteur en scène au Théâtre des armées pendant la Seconde Guerre mondiale. Cette activité l'amènera par la suite jusqu'à Broadway où il montera de nombreuses pièces à succès. Démobilisé en 1946, il reprend des études. À la fin des années 40, il est embauché à la chaîne de télévision américaine NBC et fait ses premiers pas derrière la caméra, en signant plusieurs épisodes de séries.

Intellectuel **passionné de cinéma européen**, Arthur Penn est de la génération des cinéastes en **totale rupture avec l'Hollywood d'antan**, prônant un **renouveau du cinéma, discours proche** de celui de la **Nouvelle Vague en France**.

La faillite du mythe américain et la **place des exclus dans la société américaine** sont des thèmes récurrents dans son oeuvre.

L'échec public et critique aux USA lors de ses débuts l'éloignent du cinéma. Penn se concentre alors sur d'autres médias avec la **première version télévisée** (1957) et **théâtrale** (1959) de *Miracle en Alabama*, en **collaboration avec William Gibson**. Il revient au cinéma lorsqu'on lui propose d'adapter cette oeuvre sur grand écran. Le film remporte de nombreux prix, notamment pour ses deux actrices.

Par la suite, il produit et réalise *Mickey one* (1965) avec le jeune premier, **Warren Beatty**. L'année suivante, il filme encore l'Amérique malade, dans *La Poursuite impitoyable* avec Marlon Brando, Robert Redford et Jane Fonda. En 1967, Beatty, devenu vedette, le sollicite pour réaliser l'adaptation des aventures de **Bonnie and Clyde**.

Fort de ce succès, il se lance en 1970 dans une grosse production, *Little Big Man*, épopée picaresque interprétée par Dustin Hoffman.

En 1975, Arthur Penn laisse poindre son angoisse de la Guerre du Vietnam dans le polar désenchanté *La Fugue*.

En 1980, le réalisateur écorne une fois de plus le mythe de l'américain way of life à travers les yeux d'un jeune immigré yougoslave dans *Georgia*.

Dans les années 80, Arthur Penn se tourne vers un cinéma plus commercial, avec des thrillers comme *Target* (1985) ou *Froid comme la mort* (1986).

Son dernier film, *Inside*, sera présenté à Cannes dans la section Quinzaine des réalisateurs.

Même s'il a été peu prolifique durant sa carrière, Penn n'en demeure pas moins l'un des **cinéastes les plus subversifs** et **les plus doués de sa génération**, ayant, en **virtuose de l'image** qu'il était, insufflé au cinéma américain un **rythme plus rapide et nerveux**.

Il meurt en septembre 2010 aux États-Unis.

Pour aller plus loin...

D'autres films d'Arthur Penn :

- *Bonnie and Clyde* (1967) > Warner Bros Pictures France > DCP
- *Little Big Man* (1969) > Carlotta > DCP
- *La Poursuite Impitoyable* (1966) > Park Circus > DCP

D'autres films :

- *Mandy* d'Alexander Mackendrick > Tamasa > DCP
- *L'Enfant sauvage* de François Truffaut > Diaphana/MK2 > DCP



Presse et partenariats

- Article analytique sur le site *Transmettre le cinéma* à lire [ici](#)

Accès au film

- **Visionnage et programmation** : Hélène Langlère ([Mary-X](#))
- L'ADRC met des copies du film à disposition

Matériel à disposition

- **Matériel papier** : Cartes postales, dépliants et affichettes disponibles chez DS. Grandes affiches disponibles à la demande auprès du distributeur.
- **Informations techniques et éléments visuels** (dépliants, dossier de presse, cartons DCP) - disponibles sur le site de [Mary-X Distribution](#)

CONTACT

Justine Ducos

Coordinatrice du groupe Patrimoine/Répertoire

justine.ducos@art-et-essai.org

T. 01 56 33 13 22

Documents disponibles

Pour les commander cliquez [ici](#)

- **6 femmes pour l'assassin** de Mario Bava (Théâtre du Temple)
- **House by the River** de Fritz Lang (Théâtre du Temple)
- **La Section Anderson** de Pierre Schoendoerffer (Solaris Distribution)
- **Ragtime** de Milos Forman (Lost Films)
- **Les Affameurs** d'Anthony Mann (Mary-X Distribution)
- **Les Camarades** de Mario Monicelli (Les Acacias)
- **Mon oncle d'Amérique** d'Alain Resnais (Potemkine)
- **Anatahan** de Josef von Sternberg (Capricci / Les Bookmakers)
- **La Ballade de Narayama** de Shôhei Imamura (La Rabbia / Les Bookmakers)
- **Les Frissons de l'angoisse** de Dario Argento (Les Films du Camélia)
- **Une certaine rencontre** de Robert Mulligan (Splendor Films)
- **Le Bel Antonio** de Mauro Bolognini (Théâtre du Temple)
- **Les Bourreaux meurent aussi** de Fritz Lang (Théâtre du Temple)
- **J'ai même rencontré des Tziganes heureux** de Aleksandar Petrović (Malavida Films)
- **Rêves en rose** de Dusan Hanak (Malavida Films)
- **Carrie au bal du diable** de Brian de Palma (Splendor Films)
- **Notre pain quotidien** de King Vidor (Théâtre du Temple)
- **La Solitude du coureur de fond** de Tony Richardson (Solaris Distribution)
- **Titicut Follies** de Frederick Wiseman (Météore Films)

Cet email a été envoyé par
l'Association Française des Cinémas Art et Essai (AFCAE)

[Se désinscrire](#)

© 2019 AFCAE